



## **Regolamento generale**

### **CORSI PRE-ACCADEMICI**

**approvato dal Consiglio Accademico  
nella seduta del 23 maggio 2014**

## **PARTE PRIMA**

### **Regolamento di funzionamento**

- Art. 1. *Istituzione dei corsi pre-accademici*
- Art. 2. *Attivazione dei corsi pre-accademici*
- Art. 3. *Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza*
- Art. 4. *Articolazione didattica*
- Art. 5. *Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione*
- Art. 6. *Esami di verifica successivi alla ammissione*
- Art. 7. *Ripetenze, anticipi, estensione o sospensione dei periodi di studio*
- Art. 8. *Certificazioni di livello di competenza*
- Art. 9. *Durata*
- Art. 10. *Tipologie di attività formative*
- Art. 11. *Esami*
- Art. 12. *Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre accademica*
- Art. 13. *Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti*
- Art. 14. *Limiti d'età*
- Art. 15. *Contemporanea frequenza di corsi diversi*
- Art. 16. *Docenti*

## **PARTE SECONDA**

### **Aree formative**

## **PARTE TERZA**

### **Piani di studio dei diversi corsi di fascia pre-accademica**

# PARTE PRIMA

## CORSO PRE ACCADEMICO, REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO

### Art. 1

*(Istituzione dei corsi pre-accademici)*

L'I.S.S.M. "Vecchi – Tonelli" di Modena istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica utili a fornire agli studenti una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio o "Gradi" di competenza, con l'obiettivo di fornire la preparazione adeguata per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

### Art. 2

*(Attivazione dei corsi pre-accademici)*

1. Per l'attivazione dei corsi di fascia pre-accademica, l'Istituzione adotta i seguenti strumenti normativi:
  - a. Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia pre-accademica;
  - b. Documento sugli obiettivi di apprendimento in riferimento alle aree formative coinvolte, agli insegnamenti che concorrono ai vari corsi di studio pre-accademico, all'articolazione del percorso in periodi di studio;
  - c. Piani di studio dei vari corsi di fascia pre-accademica, con definizione delle aree formative, degli insegnamenti che contribuiscono al corso, delle tipologie di attività formative e della loro organizzazione oraria;
  - d. Programmi di esame per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

### Art. 3

*(Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza)*

1. Nei corsi di fascia pre-accademica si distinguono fino a tre periodi di studio:
  - PRIMO GRADO
  - SECONDO GRADO
  - TERZO GRADO
2. In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.
3. Il percorso formativo, finalizzato al raggiungimento degli obiettivi traguardo della fascia pre-accademica, si articola secondo gradi di competenza specifici per ciascun corso.

### Art. 4

*(Articolazione didattica)*

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono a 5 aree formative.
  - Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica.
  - Teoria e analisi.
  - Musica d'insieme.
  - Educazione all'ascolto della musica.

- Tecnologia musicale.
- 2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
- 3. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti in una specifica tabella, e le relative verifiche di fine periodo (compimento di grado).
- 4. Non si può accedere al Grado successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel Grado precedente, salvo deroghe autorizzate dagli organi competenti dell'Istituto.
- 5. I piani di studio di ogni corso, comprensivo degli insegnamenti concorrenti e del monte-ore annuale nel periodo sono definiti in apposito documento.
- 6. I programmi d'esame in relazione agli insegnamenti attivati sono resi pubblici sul Sito dell'Istituto per essere disponibili anche all'utenza esterna, che si rivolga all'istituzione per sostenere esami e correlata certificazione del livello di competenza.

#### **Art. 5**

*(Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)*

1. Per essere ammessi ai corsi di fascia pre-accademica, è necessario presentare domanda al Direttore dell'Istituto, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. E' inoltre necessario sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti disponibili.
2. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei Gradi nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il Secondo o il Terzo Grado di studi l'accesso è subordinato al possesso dei compimenti di Grado precedenti. L'apposita Commissione esaminatrice potrà altresì ammettere il candidato anche con debiti formativi in alcune discipline del Grado richiesto.
3. E' possibile anche ammettere agli esami di compimento di Grado i candidati privatisti, che, attraverso l'apposita modulistica, potranno scegliere tra i relativi esami le singole Discipline a cui sono interessati e delle quali poi l'Istituto rilascerà le relative certificazioni di competenza. I candidati privatisti dovranno attenersi agli stessi programmi di studio e d'esame previsti per gli allievi interni.

#### **Art. 6**

*(Esami di verifica successivi all'ammissione, Commissioni d'esame)*

L'istituzione prevede momenti di verifica, successivi all'ammissione, atti a individuare l'acquisizione delle relative competenze previste dal curriculum formativo.

Nello specifico:

1. Al termine del primo anno successivo all'ammissione al Corso pre-accademico (con possibilità di proroga di un anno su richiesta del Docente della disciplina principale), ogni allievo ha l'obbligo di superare un esame specifico detto *Esame di conferma*, che determinerà senza appello la possibilità dell'allievo di proseguire il percorso didattico in atto.
2. Gli allievi passano da un anno al successivo, all'interno dello stesso Grado, tramite una *certificazione scritta e firmata dal Docente del corso*, che, secondo le decisioni assunte in merito dal singolo Dipartimento, potrà rilasciarla in autonomia o organizzando una prova di verifica in presenza di una Commissione individuata dal Dipartimento stesso. Questa modalità di certificazione vale anche nei casi di salto di un'annualità per gli allievi che mostrino di essere in possesso di competenze più avanzate rispetto all'anno frequentato.

3. Per passare da un Grado al successivo è previsto, per ogni disciplina, un *Esame di compimento di Grado* da effettuarsi in presenza di una commissione di tre docenti, almeno due dei quali insegnanti della disciplina stessa o di altra ad essa affine. Le commissioni per gli esami di compimento di Grado sono nominate dal Direttore.

4. L'esame di compimento dell'ultimo Grado costituisce l'Esame finale del percorso, che viene svolto davanti ad una Commissione costituita da cinque membri nominati dal Direttore, di cui almeno tre dei quali insegnanti della disciplina stessa o di altra ad essa affine, e prevede il rilascio di una certificazione finale di competenza (Art. 8 del presente Regolamento). Per gli esami di compimento (compreso quello finale) *non è prevista la figura del commissario esterno*.

5. I compimenti di Grado delle singole discipline sono indipendenti e, quindi, effettuabili in anni diversi, ferma restando l'impossibilità di ripetere più di un anno all'interno dello stesso Grado (Art. 7, comma 1).

### **Art. 7**

*(Frequenza, ripetenze, anticipi, estensione o sospensione dei periodi di studio)*

1. All'interno di ogni Grado è possibile ripetere una sola annualità per ogni materia.

2. Non è possibile ottenere deroghe da quanto previsto dal comma 1 del presente Art. 7 *per la Disciplina principale*, per cui la persistenza del giudizio negativo al termine dell'annualità ripetuta comporta automaticamente l'uscita dal Corso dell'allievo, fatto salvo casi di impossibilità di frequenza per malattia, trasferimento della residenza per motivi di studio e comunque solo per concessione della Direzione.

3. L'allievo può richiedere la sospensione degli studi per una sola annualità e secondo le motivazioni di cui al comma 2 del presente Articolo.

4. Per importanti e circostanziati motivi, l'allievo potrà anche inoltrare richiesta alla Direzione al fine di rinviare, all'anno successivo, la frequenza di un massimo di due materie integrative.

5. E' previsto che l'allievo frequenti almeno l'80% delle ore previste per ogni Disciplina. Assenze giustificate o ingiustificate che superino il tetto previsto del 20% comportano automaticamente la ripetizione dell'anno per quella disciplina.

6. Ai genitori degli studenti minorenni è *fatto obbligo di consegnare al docente interessato una giustificazione scritta e firmata dell'assenza del proprio figlio/a il giorno del rientro, in difetto della quale è fatto obbligo al docente stesso di avvisare tempestivamente la Direzione*.

6. Qualora i docenti responsabili delle singole Discipline lo consentano, tramite apposita richiesta alla Direzione, gli allievi potranno anticipare i relativi Esami di Compimento di Grado, sostenendo le relative verifiche con le consuete modalità di cui all'art. 6 del presente Regolamento.

### **Art. 8**

*(Certificazioni dei livelli di competenza)*

1. La certificazione dei livelli di competenza si dà nella seguente forma:

- a) Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi di fascia pre-accademica attivati dall'Istituzione;
- b) Denominazione dell'insegnamento;
- c) Livello di competenza acquisito;
- d) Data esame;
- e) Valutazione (espressa in decimi);
- f) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

2. Possono presentare domanda per sostenere gli esami di livello di competenza, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni cioè candidati privatisti non iscritti ai corsi di fascia pre-accademica dell'Istituzione secondo le modalità di cui all'art. 5 comma 3.

3. Gli studenti esterni possono richiedere certificazione dei livelli di competenza conseguiti presso l'Istituzione, che rilascerà attestato nella seguente forma:

- a) Denominazione dell'insegnamento;
- b) Livello di competenza acquisito;
- c) Data esame;
- d) Valutazione (espressa in decimi);
- e) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

### **Art. 9** *(Durata)*

1. In termini generali, ciascun Corso di formazione musicale pre-accademica presenta il seguente schema ordinario di articolazioni di periodi di studio e di durate in anni per ognuno di essi:

- Primo Grado – 2 o 3 anni.
- Secondo Grado – 1, 2 o 3 anni.
- Terzo Grado – 1, 2 o 3 anni.

2. Accertate particolari capacità dell'allievo, è possibile che la durata canonica del corso e della disciplina si riduca, così come, per converso, nel caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi previsti, si possa estendere il periodo di studi, come previsto dall'art. 7 del presente Regolamento.

### **Art. 10** *(Tipologie di attività formative)*

1. I corsi di formazione di fascia pre-accademica si costituiscono nell'azione di insegnamenti, che possono assumere varia durata secondo la tipologia del Corso in oggetto.

2. Le tipologie di attività formative consistono in:

- lezioni individuali,
- lezioni a piccoli/grandi gruppi,
- lezioni teorico-pratiche,
- laboratori,
- stage.

I docenti potranno adottare di volta in volta la tipologia che si riveli più efficace in relazione al progetto didattico complessivo.

3. Agli allievi è fatto obbligo di frequentare almeno l'80% *delle lezioni programmate per ogni singola disciplina, di cui al relativo calendario consegnato ad ogni allievo dal docente*. Il mancato raggiungimento della prevista quota di frequenza, per assenze non adeguatamente giustificate da un certificato medico o per forza maggiore, comporta automaticamente la ripetizione della materia specifica. È facoltà del Direttore, sentito il parere dei docenti interessati, concedere il posticipo o l'esonero di una o più Materie

### **Art. 11** *(Esami)*

1. L'accesso all'esame di Compimento di Grado, per ciascun insegnamento, avviene:

- a) su segnalazione scritta dell'insegnante;
  - b) dietro presentazione di apposita domanda da inoltrare alla segreteria didattica dell'istituto, sia per i candidati interni che esterni, entro il 30 aprile dell'A/A in corso.
2. Il programma di ogni esame è quello contenuto nei programmi specifici delle singole discipline pubblicati sul Sito dell'Istituzione.
  3. Ogni candidato dovrà allegare il programma d'esame previsto alla domanda di cui al comma 1, lett. b. del presente Art.
  4. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi. L'esame s'intende superato quando il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6/10.. In caso di insufficienza, il candidato potrà riparare le singole prove nella sessione d'esame immediatamente successiva.

#### **Art. 12**

*(Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i corsi di fascia per-accademica)*

Gli studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento previgente possono transitare ai corsi pre-accademici di cui al presente regolamento. L'Istituzione può riconoscere le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema anche attraverso apposite tabelle di equipollenza.

#### **Art. 13**

*(Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti)*

E' consentita la frequenza di singole discipline a coloro che ne facciano richiesta, previa accettazione da parte del Consiglio Accademico. L'importo della relativa tassa di frequenza è stabilito con Atto del Consiglio di Amministrazione

#### **Art. 14**

*(Limiti d'età)*

L'età minima per poter sostenere l'esame di ammissione è fissata a 16 anni per canto, a 13 anni per contrabbasso, e ad 11 anni per gli altri strumenti e composizione. Solo per gli strumenti ad arco violino, viola e violoncello tale età minima scende a 8 anni. In ogni caso, casi di palese precocità strumentale saranno valutati dal Direttore e da una apposita Commissione esaminatrice. Non vi sono limiti superiori di età che impediscano l'iscrizione ai suddetti Corsi.

#### **Art. 15**

*(Contemporanea frequenza di corsi diversi)*

Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due corsi di fascia pre-accademica, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per livelli di stadio diverso. E' possibile frequentare un corso di fascia pre-accademica anche ad uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che si riferiscono ad aree disciplinari diverse.

#### **Art. 16**

*(Docenti)*

Tenuto conto delle esigenze d'Istituto, in sede di programmazione annuale e della propria dotazione organica si individueranno i docenti titolari di Cattedra, se presenti, quali unici responsabili degli allievi afferenti di cui ai corsi di strumento (così come composizione o canto) e delle relative discipline integrative. In occasione di specifici progetti didattici o attraverso la programmazione di attività didattiche straordinarie e temporalmente limitate, i docenti titolari potranno essere affiancati da "Coadiutori di Classe", i quali, nella misura in cui il Bilancio dell'Istituzione lo consenta, saranno tratti da apposite graduatorie. La responsabilità e la programmazione dell'insegnamento e della sua congruenza rispetto ai programmi di studio previsti rimane comunque del docente titolare della cattedra.

## **PARTE SECONDA**

### **Aree formative**

I Corsi pre-accademici si prefiggono, preso atto delle competenze ritrovabili nei conseguenti e successivi Corsi di I livello, di ripartire l'azione didattica rivolta agli allievi secondo le seguenti Aree formative:

- Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica.
- Teoria e analisi.
- Musica d'insieme.
- Educazione all'ascolto della musica.
- Tecnologia musicale.

## **PARTE TERZA**

### **Aree formative**

#### **Piani di studio dei diversi corsi di fascia pre-accademica**



**Strumenti ad arco: violino, viola e violoncello(\*)**

AREA formativa		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annuale	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Musica musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
	2	27		30	30	45				132
	3	27		30	40	45				142
<b>II</b>										
	1	27	20		40			20		107
	2	27	15		40			30		112
<b>III</b>										
	1	27	10		30			30	20	117
	2	35			30				20	85

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

**Strumenti ad arco: contrabbasso(\*)**

AREA formativa		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annuale	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Musica musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
	2	27	20	30	40	45				162
<b>II</b>										
	1	27	15		40	45		30	20	177
<b>III</b>										
	1	35	10		30			30	20	125

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

## Pianoforte e chitarra(\*)

AREA formativa		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica da camera	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
		I	1	27		30		45		
	2	27		30		45				102
II	1	27		30	30	45				132
	2	27			30		20			77
III	1	27			30		30			87
	2	27			30		30	20		107
	3	35	15(**)					20		55

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(\*\*): facoltativa per chitarristi.

## Strumenti a fiato e percussioni(\*)

AREA formativa		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. Anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme fiati/Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
		I	1	27		30		45		
2	27		20	30	30	45				152
3	27		15	30	30	45				147
II	1	27	10		40		20			97
	2	27			30		30	20		107
	3	35			30		30	20		115

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

## Canto(\*)

AREA formativa		esecutiva - interpretativa		Musica d'ins.	Teoria, Armonia e Analisi	Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Canto	Pratica pianistica	Pratica Corale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
I	1	27	15	30	45			117
	2	27	15	30	45			117
<b>II</b>								
II	1	27	15		45	30	20	137
<b>III</b>								
III	1	35	15			30	20	100

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

## Composizione(\*)

AREA formativa		esecutiva - interpretativa		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi	Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Composizione	Letture della partitura	Pratica Corale	Laboratorio di composiz. per insieme vocale e strumentale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Laboratorio di analisi musicale	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
I	1	27	25	30		45			127
	2	27	25	30		45			127
<b>II</b>									
II	1	27	25		10	45			107
	2	27	25				20		72
<b>III</b>									
III	1	27	25		10		20	20	102
	2	27	25		10		20	20	102
	3	35					20	20	75

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.