



Grandezze & Meraviglie
FESTIVAL MUSICALE ESTENSE

28° PREMIO ABBIATI DELLA CRITICA MUSICALE 2009 "MIGLIOR INIZIATIVA 2008"

Via Nazario Sauro 54, 41121 Modena - Tel. 059 214 333 /345 84 50 413 info@grandezzemeraviglie.it - www.grandezzemeraviglie.it

In collaborazione con



Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

CONCORSO DI COMPOSIZIONE "ANTICO FUTURO" 2016

riservato a studenti di composizione iscritti a Conservatori e Istituzioni accreditate italiane e straniere.

Modena, 17 giugno 2016

Il Festival di musica antica *Grandezze & Meraviglie*, in collaborazione con *l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi*, bandisce il concorso di composizione "Antico Futuro", riservato a studenti di composizione iscritti a Conservatori e Istituzioni accreditate italiane e straniere.

La consegna riguarda una composizione di durata compresa fra i 7 e i 10 minuti, basata su *Ariette, correnti, gighe, allemande, e sarabande, per 1-4 strumenti e basso continuo op.7 (Bologna, 1673)* di Giovanni Maria Bononcini, allegata al presente bando (entrambi scaricabili anche da www.grandezzemeraviglie.it, sezione concorsi).

L'organico dovrà prevedere *obbligatoriamente* violino barocco, violoncello barocco, clavicembalo e tiorba/chitarrone, da impiegare per intero e con strumenti barocchi. Non saranno prese in considerazione partiture che prevedano l'impiego di altri strumenti o che siano scritte per duo o per strumento solista. Si consiglia l'adozione del diapason 440 Hz. Il clavicembalo disponibile per il concerto: fiammingo da Rukers (1638?), 1985 (rev. 2010), ext. Ravalé SOL -1 / MI 5 1, una tastiera, (2 x8 1x4, luth).

La tipologia di elaborazione del brano di Bononcini è lasciata ai compositori, con piena libertà di scelte stilistiche, linguistiche ed estetiche. Se vengono introdotte grafie inusuali, è d'obbligo la loro esplicazione in lingua italiana in una legenda riportata all'inizio della partitura.

La partitura e le relative parti staccate (la parte del cembalo deve prevedere la presenza anche dei pentagrammi miniaturizzati degli altri strumenti) dovranno essere inviate in formato pdf entro le 23.59 di lunedì 3 ottobre 2016, *esclusivamente via mail* all'indirizzo di posta elettronica info@grandezzemeraviglie.it

La partitura deve essere anonima, quindi il nome e il cognome del compositore non devono comparire in nessun modo. Solo la segreteria ricevente conoscerà i dati del concorrente, che è tenuto ad allegare nella stessa mail anche un ulteriore pdf contenente:

Nome e Cognome; Data di nascita; Indirizzo di residenza; Numero di telefono; Email

Breve curriculum vitae (500 caratteri al massimo); Dichiarazione conforme alla seguente:

Il/la sottoscritto/a autorizza a titolo gratuito l'Associazione Musicale Estense ad eseguire, registrare e diffondere pubblicamente la sua operaselezionata al Concorso di composizione "Antico Futuro 2016".In fede Firma autografa.....

Alla mail dovranno infine essere allegate le scansioni in pdf di:

- certificato di frequenza ad un corso di composizione, rilasciato dal Conservatorio o Istituzione accreditata
- ricevuta di un bonifico di € 20,00, intestato a : ASSOCIAZIONE MUSICALE ESTENSE, Via Baraldi 47 - 41124 Modena
Unicredit IBAN: IT11L0200812930000003393830 – BIC/Swift UNCRITM1MO0
Causale: contributo spese segreteria Antico Futuro 2016
- modulo di iscrizione al concorso compilato e sottoscritto (allegato al presente bando e disponibile su www.grandezzemeraviglie.it, sezione concorsi).

Nel caso mancassero uno o più dei documenti richiesti, prima di procedere alla squalifica d'ufficio, la segreteria avviserà per una sola volta il candidato richiedendo l'invio immediato della documentazione mancante.

La commissione, presieduta dal M° Antonio Giacometti, direttore dell'ISSM "Vecchi-Tonelli", selezionerà a suo insindacabile giudizio quattro partiture, che verranno tutte eseguite all'interno del festival "Grandezze & Meraviglie" in un concerto dedicato che si terrà giovedì 3 novembre 2016 alle ore 21 presso la Chiesa di San Barnaba, via Carteria 108 Modena. Al termine del concerto, la commissione assegnerà alla composizione ritenuta migliore una borsa di studio di 500 euro. Verrà inoltre assegnata la pergamena "Premio del Pubblico 2016", facendo votare gli spettatori in sala durante il concerto.

MF 84

please consider only
the following pieces
1,3,5,6

Violino Primo

ARIETTE, CORRENTI

GIGHE, ALLEMANDE, E SARABANDE,

Le quali ponno suonarsi à Violino solo; A due, Violino
c Violone, A 3. due violini, è Violone, & à
4. due Violini Viola, c Violone.

DI GIO. MARIA BONONCINI

Opera Settima.



IN VENETIA 1677

Stampa Del Gardano



Violino Pr. 2

A

1 Rietta.

p.

f.

p.

C

2 Orrente.

3

p.

f.

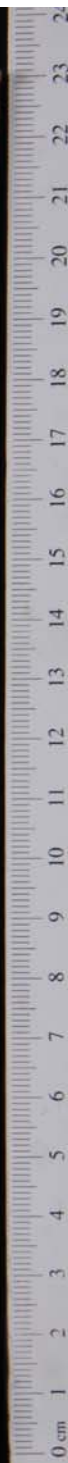
A presto

3 Riatta.

C

4 Orrente.

A 3.



A 5 *Rietta.* 6

S 6 *Arabanda.*

C 7 *Orrente.* 7

A 4.