

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

PROGRAMMA DEL BIENNIO DI TROMBA

Attività formative di base

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO (biennale)

I ANNUALITÀ

Parte di Estetica:

- Il Classicismo musicale:
 - a. il termine “classicismo” in musica e nelle altre arti;
 - b. aspetti linguistici e stilistici;
 - c. la forma sonata.
- L’idea di musica assoluta e l’emancipazione della musica strumentale.
- Il formalismo di Hanslick.

Bibliografia:

- voce “Classicismo”, in AA. VV., *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, Torino, Utet;
- Ch. Rosen, *Lo stile classico* (introduzione e cap. 1);
- E.T.A. Hoffmann, *La musica strumentale di Beethoven* (in *Kreisleriana*);
- R. Wagner, *L’opera d’arte dell’avvenire* (cap. 2, in part. i par. 1, 2 e 4);
- C. Dahlhaus, *L’idea di musica assoluta* (passim);
- E. Hanslick, *Il bello musicale* (capp. 1-3).

Parte di analisi:

Mozart: *Adagio* in si minore KV 540

Mozart: dal *Don Giovanni*:

Ouvertura: Andante (confrontato con il seguente)

Atto II, n. 26 (Scena del Commendatore).

Liszt: *Sonetto n. 104 del Petrarca*, per voce e pianoforte (confortato con il seguente)

Année de pèlerinage, Italie, Sonetto n. 104 del Petrarca, per pianoforte.

Liszt: *Les Préludes* (solamente analisi della macroforma)

Programma d'esame: discussione di una tesina presentata dal candidato.

II ANNUALITÀ

1. Debussy tra simbolismo ed impressionismo.
2. Teoria, poetica ed estetica in Arnold Schoenberg.
3. La scuola di Darmstadt.
4. Il postmoderno in musica: tendenze dagli anni Ottanta.

Bibliografia

Debussy:

- P. Dayan, *Nature, music and meaning in Debussy's writings*, "19th Century Music", 28, 3, 2005, pp. 214-229.
- E. Fubini, *Monsieur Croche antidilettante. Tempo e natura nel pensiero di Debussy* (http://rivista.consaq.it/online/12_09/30_36.pdf).
- R. Godet, *Claude Debussy (1918)*, "Revue de musicologie", 48, 125, 1962, pp. 109-120.
- F. Spampinato, *Debussy e la seduzione dell'acqua. Suggestioni e metafore della liquidità nella musica* (<http://www.francescospampinato.net/docsito/mus-real66.pdf>).

Espressionismo e Schoenberg:

- S. Franzese, *"Il bello è brutto, il brutto è bello": Schoenberg e il Blaue Reiter. Un problema di estetica della ricezione* (<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/segnicompr/article/view/i18285368aXXIn61p15>).
- Th. von Hartmann, *L'anarchia nella musica*, in *Il cavaliere azzurro*, Milano, SE, 1988, pp. 79-83.
- A. Schoenberg, *Il rapporto con il testo*, *ibid.*, pp. 57-65.
- Id., *Manuale di armonia* (passim).
- Id., *Composizione con dodici note [II]*, in *Stile e pensiero*, Milano, Il Saggiatore, 2008 (pp. 174-202).

Scuola di Darmstadt:

- Ph. Albéra, *Modernità: il materiale sonoro e Modernità: la forma musicale* in *Enciclopedia della musica*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2001, vol. I: Il Novecento, pp. 119-165.

Parte di analisi:

Strawinsky: *Berceuses du chat*, per voce e 3 clarinetti.

Strawinsky: *Pétrouchka*: Scena n. 2 (*Chez Pétrouchka*).

Schönberg: *Suite op. 25: Präludium*.

Schönberg: *Variationen für Orchester op. 31: Introdution, Thema, Variationen nn. 1-3*.

Boulez: *Messagesquisse*, per violoncello principale e 6 violoncelli.

Programma d'esame: discussione di una tesina presentata dal candidato.

PRATICA PIANISTICA (biennale)

Nel corso della prima annualità, si procederà all'acquisizione di abilità tecniche elementari, senza trascurare la parte della lettura a prima vista.

Durante la seconda annualità, al perseguimento dell'indispensabile attività tecnica, si affiancherà lo studio delle pratiche di armonizzazione della musica extra-colta, anche al fine di contribuire a tradurre in termini sonori verificabili le cognizioni dello studente nell'ambito dell'armonia tradizionale.

I ANNUALITÀ

Pratica pianistica I

Programma d'Esame:

1. Scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave e cadenze, fino a 2 alterazioni
2. Un brano di J.S.Bach o di autore barocco
3. Un brano classico o romantico
4. Un brano del '900 o contemporaneo

II ANNUALITÀ

Pratica pianistica II

1. Scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave e cadenze, fino a 4 alterazioni
2. Un brano di J.S.Bach diverso da quello presentato per l'esame di Pratica Pianistica I.
3. Un brano classico (tempo di sonata o sonatina) o romantico
(Chopin, Grieg, Schumann, Tchaikovsky)
4. Un brano scritto dopo il 1900 tratto da:
 - Bartok (Mikrokosmos III o più difficile, *Bagatelle op. 6* oppure *For Children*)
 - Prokofiev, *Music for Children op. 65*
 - Satie, *Gymnopédies*
 - altro brano di analoga difficoltà
5. Lettura a prima vista

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Attività formative caratterizzanti

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO (biennale)

Programma di studio I e II annualità

- Studio di alcune composizioni per tromba dal 1600 fino alla musica contemporanea, sia in stile classico colto sia in stile jazz (vedi lista indicativa a fondo pagina).
- Approfondimento di alcuni studi di perfezionamento tratti da rinomati metodi per tromba (vedi lista indicativa a fondo pagina).
- Studio di alcuni duetti per tromba, sia in stile classico colto sia in stile jazz, dal 1600 fino alla musica contemporanea, sia in forma di concerto sia tratti da metodi per tromba (vedi lista indicativa a fondo pagina).

Programma d'esame I annualità:

1° prova

Esecuzione di una composizione per tromba a scelta del candidato, in stile classico colto o in stile jazz, dal 1600 fino alla musica contemporanea.

2° prova

Esecuzione di uno studio di perfezionamento a scelta del candidato, tratto da un rinomato metodo per tromba.

3° prova

Esecuzione di un duetto per trombe a scelta del candidato, o in stile classico colto o in stile jazz, dal 1600 fino alla musica contemporanea, sia in forma di concerto sia come studio tratto da metodi per tromba.

Programma d'esame II annualità:

1° prova

Esecuzione di una composizione per tromba a scelta del candidato, in stile classico colto o in stile jazz, dal 1600 fino alla musica contemporanea, *diversa da quella dell'anno precedente.*

2° prova

Esecuzione di uno studio di perfezionamento a scelta della commissione tra 3 proposti dal candidato, tratti da rinomati metodi per tromba, *diversi da quello dell'anno precedente.*

3° prova

Esecuzione di un duetto per trombe a scelta della commissione su 2 proposti dal candidato, o in stile classico colto o in stile jazz, dal 1600 fino alla musica contemporanea, sia in forma di concerto, sia

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

come studio tratto da metodi per tromba.

LISTA INDICATIVA DI COMPOSIZIONI E METODI PER IL PROGRAMMA DI STUDIO

Concerti in stile classico.

Haydn	Concerto in MIb maggiore.
Hummel	Concerto in MIb maggiore (o la versione in Mi maggiore)
Neruda	Concerto in MIb maggiore

Composizione in stile romantico-moderno-contemporaneo, da eseguirsi con tromba in Do o in Sib.

Arnold	Fantasy
Arutjunian	Concerto
Bitsch	Capriccio pour Cornet Sib et piano
Bitsch	Fantasetta pour trompette et piano
Bitsch	Variazioni su un tema di Domenico Scarlatti
Bohme	Concerto
Bozza	Badinage
Bozza	Caprice
Bozza	Caprice n. 2
Bozza	Concertino
Bozza	Cornettina
Bozza	Lied
Bozza	Rhapsodie
Bozza	Rustiques
Brandt	Concerto, opus 12
Brandt	Konzertstück n° 1
Brandt	Konzertstück n° 2
Busser	Variations
Busser	Andante e Scherzo
Busser	Variazioni su Adeste Fidelis
Charlier	Solo de concours
Desenclos	Incantation, Threne et Danse
Desportes	Introduzione e Allegro
Goedicke	Concert Etude
Enesco	Legend
Francaix	Preludio Sarabanda e Giga
Hindemith	Sonata
Honneger	Intrada
Ibert	Impromptu
Jolivet	Concertino
Jolivet	Concert II
Mannino	Mia terra, elegia
Morriconi	UT

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Ponchielli	Concerto
Poon	Humoresque
Porrino	Concertino
Porrino	Preludio, Aria e Scherzo
Ravel	Pièce en forme de Habanera, trascrizione
Rueff	18 Mobiles
Rueff	Fantaisie Concertante
Rueff	Sonatine
Saint-Saens	Fantaisie en Mib pour cornet en Sib
Starer	Invocation
Stevens	Sonata
Thome	Fantaisie
Tomasi	Concerto
Tomasi	Samaine Sainte à Cuzco
Tomasi	Triptyque Tomasi
Variations	Gregoriennes sur un Salve regina
J. Williams	Trumpet Concerto

Composizioni per tromba sola, da eseguirsi con tromba in Do o in Sib.

Berio	Sequenza X
Davies	Sonatine
Friedman	Solus
Henderson	Variaton Movement
Persichetti	Parable XIV
Plog	Postcards
Shinn	Five Bagatelles
Vizzutti	Cascades

Composizioni di musica jazz-contemporanea, da eseguirsi con tromba in Do o in Sib.

Bolling	Toot Suite for Trumpet and Jazz Piano
Botschinsky	A Jazz Sonata (Ed. Tezak).
H. James	Concert for Trumpet
H. James	Trumpet Blues and Cantabile
H. James	Trumpet Rhapsody
Rodgers-Hart	My Funny Valentine (tromba e archi)
Sparke	Manhattan
Trotsuk	Concert Symphony
Wilson	I Remember... (tromba sola)

Brani virtuosistici per tromba.

Arban	Variazioni sul Carnevale di Venezia
Arban	Fantaisie Brillante
Monti	Czardas
Rimsky-Korsakov	Flight Of The Bumblebee
Heifetz	Hora Staccato

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Clarke	Debutante
Levy	Grand Russian Fantasia
Bellstedt	"Canzone Napolitana Con Variazioni"
Arban	Fantasie Brillante
Clarke	Valse Brillante
Mendez	La Virgen de la Macarena
Tschaikowsky	Concerto in Bb minor – Harry James version
Grieg	Concerto in A minor – Harry James version

Metodi per Tromba o Cornetta.

M. André	12 Études caprices dans le style baroque.
Arban	27 Études Modernes
Arban	14 Characteristic Studies.
Arban	12 Etudes de Style.
Bizet	12 Grandes Études de Perfectionnement.
Bitsch	20 Études Pour Trompette
Bodet	16 Études de Virtuosite d'apres J.S. Bach.
Bordogni	24 Vocalises, trans. Porret.
Bousquet	36 Celebrated Studies for Cornet
Brandt	34 Studies and 24 Last Studies.
Charlier	Études Transcendantes.
Chavanne	25 Characteristic Studies.
Colin	Artistic Studies.
Gallay	12 Grand Caprices, ed. Maire.
Gallay	39 Preludes, ed. Maire.
Gallay	22 Exercises.
Gatti	10 Studi di Perfezionamento per Cornetta sola.
Gatti	Parte III, Gran Metodo Teorico-Progressivo
Kopprasch	60 Selected Studies for Trumpet Parte II.
Longinotti	Studies in Classical and Modern Style.
Petit	15 Études techniques et melodiques.
Petit	Grandes Études.
Peretti	Parte II, Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba in Sib e congeneri
Saint-Jacome	12 Characteristic Studies, Grand Method for Trumpet or Cornet.
Solomon	12 Studies.
Vizzutti	Trumpet Method, Book 3 – Melodic Studies.
Williams	Complete Cornet Method.

Duetti classici da concerto, da eseguirsi con tromba in Do o in Sib.

Aldrovadini	Sonata n. 3 per 2 trombe
J.S. Bach	15 invenzioni a 2 voci
Besozzi	Duetto
Biber	10 Sonatas for 2 trumpets
Boyce	Voluntary in C (n.1), 2 trumpets & organ
Boyce	Voluntary in C, 2 trumpets & organ

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Boyce	Voluntary in D, 2 trumpets & organ
Corelli	Concertino per 2 trombe
Fanceschini	Concerto Sonata in Re per 2 trombe alias
Handel	Concerto Grosso Op.3, n.6, trascrizione per 2 trombe
Manfredini	Concerto per 2 trombe - Trombini in La.pdf alias
Mozart	12 duetti, trascrizione
Pergolesi	Stabat Mater, trascrizione
Rondeau	Corale Fuga n.6 2 trumpets & organ
Rondeau	Corale Fuga n.8 2 trumpets & organ
Rondeau	Toccata e Fuga in Do 2 trumpets & organ
Rossini	Di si felice inesto, , trascrizione
Rossini	Dunque io son, trascrizione
Rossini	Ecco ridente in cielo, trascrizione
Rossini	Largo al factotum, trascrizione
Rossini	Una voce poco fa, trascrizione
Rossini	Zitti zitti piano piano, trascrizione
Vivaldi	Concerto in Do per 2 trombe
Voxman	Selected Duets for Trumpet and Cornet

Duetti classici tratti da Metodi per Tromba o Cornetta

Arban	60 Duets
Gatti	Parte II, Gran Metodo Teorico-Progressivo
Gatti	Parte III, Gran Metodo Teorico-Progressivo
Peretti	Parte II, Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba in Sib e congeneri
Saint-Jacome	11 duets, Grand Method for Trumpet or Cornet.

Duetti jazz

Bower-Bulla	Be Bop Duets
Brisbois	Trumpets Duets
Nelson	Advanced Duets
Nehaus	Trumpets Today
Niehaus	Jazz Conception for Saxophone, Duets

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA (biennale)

Programma di studio I e II annualità

Studio di passi e soli dal repertorio d'orchestra, tratti da:

- Passi e soli del repertorio d'orchestra di musica sinfonica, da camera, operistica e contemporanea con riferimento principale ai 10 volumi di "Orchestral Excerpts From The Symphonic Repertoire" di G. Bartold, Ed. International Music Company.
- Passi e soli di composizioni e arrangiamenti tratti dal repertorio internazionale d'orchestra jazz e big band.

Programma d'esame I annualità:

1° prova

Esecuzione di 2 soli e 3 passi selezionati dalla commissione tra 5 soli e 5 passi presentati dal candidato, scelti a piacere del candidato stesso tra quelli a indirizzo classico o quelli a indirizzo jazz.

2° prova

Letture a prima vista di uno o più brani selezionati dalla commissione, tratti a scelta del candidato tra:

- passi d'orchestra del repertorio sinfonico, cameristico, operistico e contemporaneo, oppure studi tratti da metodi per tromba, oppure manoscritti.
- parti di sezione di big band.

3° prova

- Trasporto nel setticlavio di uno o più brani di media difficoltà, di genere classico o jazz, scelti dalla commissione.

Programma d'esame II annualità:

1° prova

Esecuzione di 3 soli e 3 passi selezionati dalla commissione tra 5 soli e 5 passi presentati dal candidato, scelti a piacere del candidato stesso tra quelli a indirizzo classico o quelli a indirizzo jazz, *diversi da quelli preparati e proposti per l'anno precedente.*

2° prova

Letture a prima vista di uno o più brani selezionati dalla commissione, tratti a scelta del candidato tra:

- passi d'orchestra del repertorio sinfonico, cameristico, operistico e contemporaneo, oppure studi tratti da metodi per tromba, oppure manoscritti.
- parti di sezione di big band.

3° prova

- Trasporto nel setticlavio di uno o più brani di media difficoltà, di genere classico o jazz, scelti dalla commissione.

PRATICA DI STRUMENTI DELLA FAMIGLIA (biennale)

I ANNUALITÀ:

Principi di respirazione e sostegno dell'aria rapportati alla tromba piccola, con particolare riguardo al taglio in La dello strumento stesso;

- Equipaggiamento e cura dello strumento, scelta avveduta del bocchino, uso della coulisse;
- Primitivo approccio, gestione fisica ed efficienza esecutiva con la t. piccola;
- Diteggiature in uso sulla tromba piccola: IV pistone, posizioni di ripiego, posizioni funzionali allo

strumento;

- Trasporto e acquisizione della capacità di lettura nelle chiavi d'uso per il repertorio Barocco;
- Particolarità del warm-up con la tromba piccola;
- Sviluppo della resistenza in rapporto al repertorio eseguito ed alla particolarità dello strumento con i dovuti distinguo rispetto alla tromba in Sib e Do;
- Esercizi di stile ed articolazioni appropriate al repertorio Barocco, studio dei trilli e degli abbellimenti in uso.

II ANNUALITÀ:

- Approfondimento delle articolazioni vocali e loro uso nella tecnica strumentale della tromba piccola;
- Sviluppo dell'estensione in rapporto alle capacità dell'allievo e del repertorio affrontato;
- Sviluppo della resistenza e della capacità di alternare, in esecuzione, strumenti di vario taglio;
- Studio ed approfondimento stilistico del Repertorio utile alla prova d'esame;

Programma d'esame:

L'allievo dovrà dar prova di padroneggiare lo strumento e, allo scopo eseguire, con l'accompagnamento del Pianoforte, almeno una facile Sonata o un Concerto per una o più trombe tratti dal repertorio Barocco per Tromba e orchestra e/o Tromba e organo o, ancora, Arie con tromba, Voce e B.C. di autori dello stesso periodo.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

G. Webster, Method for Piccolo Trumpet, Volume 1 (The Brass Press)
Concerti e Sonate di epoca Barocca Passi d'orchestra e "a solo" per tromba piccola (J.S. Bach, G.F. Haendel, M. Ravel, I. Stravinskij)

Attività integrative a scelta

MUSICA D'INSIEME PER OTTONI (biennale)

Programma di studio I e II annualità

Studio, esecuzione e concertazione di alcune composizioni, o arrangiamenti, o trascrizioni per ensemble di ottoni, dal 1600 fino alla musica moderna e contemporanea, sia in stile classico colto che in stile jazz, con organici da 3 fino a 36 strumenti.

Programma d'esame I annualità:

1° prova: Concertazione ed esecuzione del candidato, insieme agli ensembles selezionati, di 2 composizioni, o trascrizioni, o arrangiamenti scelti dalla commissione su 5 proposti dal candidato tra quelli preparati durante l'anno.

2° prova: Concertazione ed esecuzione del candidato, insieme all'ensemble selezionato, di un facile arrangiamento a prima vista scelto dalla commissione.

Programma d'esame II annualità:

1° prova: Concertazione ed esecuzione del candidato, insieme agli ensembles selezionati, di 3 composizioni, o trascrizioni, o arrangiamenti scelti dalla commissione su 5 proposti dal candidato tra quelli preparati durante l'anno, *diversi da quelli preparati e proposti per l'anno precedente.*

2° prova: Concertazione ed esecuzione del candidato, insieme all'ensemble selezionato, di un facile arrangiamento a prima vista scelto dalla commissione.

LISTA INDICATIVA DI COMPOSIZIONI PER IL PROGRAMMA DI STUDIO

ENSEMBLE DI TROMBE

Papp	Merry Trumpeters (3 trombe)
Escher	20 Jazz-Trios for trumpets (3 trombe + ritmica)
J. S. Bach	Prelude & Fugue in E Minor BWV 554 (4 trombe)
McKay	American Panorama (4 trombe)
Brown	Joy Spring (4 trombe + ritmica)
Veldkamp	Chopsticks (4 trombe + ritmica)
Ellington	Do Nothin' Till You Hear From Me (4 trombe + ritmica)
Ellington	It Don't mean a Thing (4 trombe + ritmica)
Warren	Jeepers Creepers (4 trombe + ritmica)
Garner	Misty (4 trombe + ritmica)
Suessdorf	Moonlight In Vernont (4 trombe + ritmica)
Kaper	On Dolphin Street (4 trombe + ritmica)
Mandel	The Shadow Of Your Smile (4 trombe + ritmica)
Carmichael	Stardust (4 trombe + ritmica)
Escher	Five Steps To The Answer - Suite for 5 trumpets
Calvo	Andean (5 trombe)
Le Jeune	Revey Venir du Printans (5 trombe)
Marenzio	Three Madrigals (5 trombe)
Vautor	Sweet Suffolk Owl (5 trombe)
Gillespie	Groovin' High (5 trombe + ritmica)
Dameron	Hot House (5 trombe + ritmica)
Gillespie	Manteca (5 trombe + ritmica)
Ellington	Caravan (5 trombe + ritmica)
Morrison	Easy On In (5 trombe + ritmica)
Morrison	Fugue II (5 trombe + ritmica)
Morrison	Scream Machine (5 trombe + ritmica)
Morrison	Up Late (5 trombe + ritmica)
Dorham	Lotus Blossom (5 trombe + ritmica)
Dorham	Una Mas (5 trombe + ritmica)
Houben	Three Statements for 6 trumpets
Ewazen	Prelude and Fugue for Trumpet Choir (6 trombe)
Coombes	Trumpet Salutations for 6 trumpets
Gillespie	Night In Tunisia (6 trombe)

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Bacharach	Medley (6 trombe)
Altenburg	Sonata a 7 Clarini
Giuffrè	Four Brothers (8 trombe + ritmica)
Gillespie	Night In Tunisia (9 trombe + ritmica)
Gillespie	Manteca (10 trombe)
Goedicke	Concert Etude (12 trombe)
Hancock	Chameleon (12 trombe)
Lopresti	Heralding (13 trombe)
Herman	Woodchopper's Ball (13 trombe + ritmica)
Arnold	A Hoffnung Fanfare (36 trombe)

QUARTETTO DI OTTONI

Loeillet	Allegro, Sonata in G, op1 nr. 2
Reymond	Nobody knows
Purcell	Funeral music for Queen Mary

QUINTETTO DI OTTONI

Clarke	Trumpet Voluntary
J. S. Bach	Choral BWV 60 "Es ist genug"
J. S. Bach	Fugue in C# Minor
J. S. Bach	Prelude & Fugue in A Minor
J. S. Bach	Prelude & Fugue in C Minor
J. S. Bach	Prelude in E Minor
J. S. Bach	Prelude in G Major
Saint-Saens	Carnevale degli animali
De Moralés	Fuga in Re minore
Farnaby	The King's Hunt
Gabrieli	Canzona per sonare n°1 "La Spiritata"
Grieg	Smatrold
Haendel	Sarabande and Variations
J.-M. Bach	Das Blut Jesu Christi
Joplin	Bethena
Marion	Just A Closer Walk With Thee
Locke	Music for His Majesty's Sackbuts and Cornets
Mozart	Adagio et Fugue KV 546
Mozart	Aria da "Zarastro"
Mussorgsky	BabaYaga e La grande porta di Kiev
Newman	A Pavyon
Anonimo	Pakington's Pownde
Peerson	Pipers Paven
Scarlatti	Sonata in E
Stanley	Trumpet Voluntary
Taylor	Prelude & Fugue Gadgetique
Taylor	Fanfare for the Walsingham Pilgrimage
Tisdall	Pavana Chromatica
Ferro	Suite (ottoni più ritmica)

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

SESTETTO DI OTTONI

Gabrieli	Kyrie
Gastoldi	Amor Vittorioso
Hassler	Verbum Caro Factum Est
Anonimo	Song Of The Rebles Of Zebrzydowski
Pierce	Romantic Celebration

SETTIMINO DI OTTONI

Morley	Fyer, Fyer! My Heart!
Morley	Phillis, I Fain Would Die Now
Susato	La Mourisque
Susato	Mon Amy
Susato	Pavane Battaille

OTTETTO DI OTTONI

Gabrieli	Canzon Noni Toni
Gabrieli	Canzon in double echo (con organo)
Gabrieli	Canzon Primi Toni
Marenzio	O mille volte
Nimrod	Variation IX from the "Enigma Variations"
Philips	Beati Estis
Taylor	Toccata Pian' e Forte
Vecchi	Coppia Real
Gillespie	Three Songs: Hollywood and Wine, Lights and Shadows, Manhattan Mural

DECIMINO DI OTTONI

J. S. Bach	Toccata in E minor BWV 914
Faurè	Pavane
Gallus -	Laus et perennis gloria

MUSICA DI CONSUMO (biennale)

Programma di studio I e II annualità

Studio di alcuni significativi "passi" e "soli" per tromba, o trascrizioni e adattamenti, tratti da:

- Colonne sonore di films cinematografici.
- Musicals.
- Sigle televisive e jingles pubblicitari.
- Repertorio discografico italiano di musica commerciale e di consumo, sia vocale che strumentale, con generi musicali diversi da quelli riconosciuti come colti e classici.
 - Repertorio discografico internazionale di musica commerciale e di consumo, sia vocale che strumentale, con generi musicali diversi da quelli riconosciuti come colti e classici.

Programma d'esame I annualità:

Esecuzione di 5 "passi" e "soli" per tromba, o trascrizioni e adattamenti, scelti dalla commissione su 10 proposti dal candidato.

I brani scelti dal candidato non possono essere usati per altri esami del biennio di tromba.

Programma d'esame I annualità:

Esecuzione di 5 "passi" e "soli" per tromba, o trascrizioni e adattamenti, scelti dalla commissione su 10 proposti dal candidato, *diversi da quelli presentati per l'anno precedente.*

I brani scelti dal candidato non possono essere usati per altri esami del biennio di tromba.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE (biennale)

I ANNUALITÀ

Il modulo di Bibliografia musicale I si propone di far conoscere agli studenti i principali metodi e strumenti della ricerca musicale e storica, così da metterli in grado di avviare ed elaborare autonomamente un'attività di ricerca e redigere una bibliografia secondo criteri scientifici condivisi. Le lezioni avranno in parte modalità di seminario.

Bibliografia: E. Surian, Manuale di Storia della Musica, Milano, Rugginenti, 1991, vol. I (cap. 1 : Introduzione: i principali strumenti di informazione musicale), pp. 5-16.

L. Aversano, La produzione di musica a stampa in Italia nell'Ottocento in Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa, a cura di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2004, pp. 341-361.

E. Negri, Elementi di Bibliografia Musicale, in Non Solo Storia. Contributi multidisciplinari allo studio e alla ricerca in musicologia, Trento, Conservatorio di musica F. A. Bonporti, 2011, pp. 19-50.

Altro materiale sarà reso disponibile durante le lezioni.

Programma d'esame.

Scritto: redazione di una bibliografia su un argomento a scelta del candidato.

Orale: l'allievo dovrà dimostrare di conoscere i principali strumenti bibliografici (dizionari, enciclopedie, repertori, etc..) e di saper operare correttamente una ricerca bibliografica attraverso le risorse a disposizione sul web

II ANNUALITÀ

Il corso intende valorizzare il notevole patrimonio della biblioteca dell'Istituto.

A tal fine, dopo alcune lezioni teoriche sul libretto d'opera e sull'editoria italiana nell'Ottocento, si studieranno alcuni pezzi di importanza editoriale e musicale presenti in biblioteca e proposti dal docente anche in forma di esercitazione da parte dello studente.

L'insegnante guiderà gli studenti alla conoscenza di repertori cartacei e informatici relativi ai materiali studiati.

Programma d'esame.

Discussione relativa all'esercitazione condotta dallo studente durante il corso su un pezzo di particolare importanza conservato in biblioteca
Domande sul programma svolto

ACUSTICA E PSICOACUSTICA (annuale)

- Modi normali di oscillazioni trasversali nelle corde a estremi fissi - Onde stazionarie su corde a estremi fissi.
- Onde stazionarie nelle canne.
- Analisi e sintesi armonica - Teorema di Fourier.
- Fisiologia del sistema uditivo.
- Banda critica - Sovrapposizione di suoni sinusoidali: battimenti del I ordine, suoni di combinazione, battimenti del II ordine.
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento.
- Percezione dell'altezza: soglie e discriminazione, intervalli, scala in Mel, altezza virtuale di un suono complesso, spirale delle altezze e isocromaticità, teorie posizionale, sirena di Seebeck e
Modi normali di oscillazioni trasversali nelle corde a estremi fissi - Onde stazionarie su corde a estremi fissi.
- Onde stazionarie nelle canne.
- Analisi e sintesi armonica - Teorema di Fourier.
- Fisiologia del sistema uditivo.
- Banda critica - Sovrapposizione di suoni sinusoidali: battimenti del I ordine, suoni di combinazione, battimenti del II ordine.
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: soglie e discriminazione, intervalli, scala in Mel, altezza virtuale di un suono complesso, spirale delle altezze e isocromaticità, teorie posizionale, sirena di Seebeck e teoria della periodicità.
- Scala pitagorica e scala naturale. Temperamento equabile. Aspetti psicoacustici della struttura delle scale musicali. teoria della periodicità.
- Scala pitagorica e scala naturale. Temperamento equabile. Aspetti psicoacustici della struttura delle scale musicali.

Programma d'esame.

Test a risposte aperte e chiuse.

LABORATORIO D'IMPROVVISAZIONE (biennale)

I ANNUALITÀ

Programma di studio.

Sistema tonale e modale.

Formazione degli accordi.

Armonizzazione delle scale.

Modi e Scale che si formano dalla Scala Maggiore, dalla Scala Minore Melodica Ascendente e dalla Scala Minore Armonica.

Approfondimento sulla Scala Esatonale, Aumentata, Diminuita, Semidiminuita, Semitono-Tono, Be Bop, Scala Blues, Scala Superlocria.

Cadenza Perfetta II-V-I in tutte le tonalità maggiori e minori.

Circolo delle Quinte.

Sostituzione di Tritono.

Tonicizzazione su un giro armonico.

Studio e sviluppo della Pentatonica Maggiore e Minore, modi che ne derivano e Patterns.

Blues Maggiore e Minore, approfondimento sul blues di C. Parker e J. Coltrane.

Rhythm Changes (Anatole).

Studio e sviluppo della Tecnica per Quarte, Patterns.

Ritmo e costruzione degli assoli.

Linguaggio: studio su trascrizioni di celebri assoli Jazz e duetti in stile Be Bop.

Studio sul repertorio di Standard Jazz:

- So What (modale)
- Straight, No Chaser (blues)
- Now's The Time (blues)
- Billie's Bounce (blues)
- Footprints (blues minore)
- Blue Trane (blues minore)
- Antropology (anatole)
- Oleo (anatole)
- Autumn Leaves
- All the Things You Are
- Fly Me To The Moon
- Blue Bossa
- Days Of Wine And Roses

Programma d'esame.

- 1) Domande di teoria sugli argomenti trattati e breve analisi armonica di un brano jazz scelto dalla commissione.

- 2) Improvvisazione su giro di blues in F sui brani "Now's The Time" e "Billie's Bounce" oppure su altri blues precedentemente concordati con l'insegnante.
- 3) Improvvisazione su un brano scelto dal candidato tra quelli studiati durante il corso.
- 4) Improvvisazione su un brano scelto dalla commissione tra quelli studiati durante il corso.
- 5) Esecuzione della trascrizione di un solo jazz famoso, scelto dal candidato tra quelle studiate.

II ANNUALITÀ

Programma di studio

- Studio ed esecuzione di alcune significative trascrizioni di assoli di famosi trombettisti jazz, rappresentativi per il loro stile, epoca e genere jazzistico.
- Studio del relativo linguaggio con imitazione strumentale, e approfondimento armonico e storico.
- Costruzione di improvvisazioni originali sugli stessi brani delle trascrizioni, nello stesso stile jazzistico e strumentale.

Programma d'esame

Esecuzione di 3 trascrizioni di assoli jazz, scelte dalla commissione su 5 proposte dal candidato, che rispecchino diversi periodi e stili del jazz.

Esecuzione di 3 improvvisazioni su brani interpretati o scritti da famosi trombettisti jazz, scelti dalla commissione su 5 proposti dal candidato, che rispecchino diversi periodi e stili del jazz.

I brani scelti dal candidato non possono essere usati per altri esami del biennio di tromba.

ELEMENTI DI ORGANIZZAZIONE DEGLI SPETTACOLI (annuale)

Il corso si articola in 1 modulo di 15 ore, per un totale di 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria.

Il corso è rivolto agli studenti del biennio accademico che vogliono approfondire la conoscenza delle problematiche legate all'aspetto gestionale e di organizzazione degli spettacoli dal vivo.

Le lezioni verteranno su project management relativo alla ideazione e attivazione di un processo di produzione musicale, alla stesura di un piano economico, e a tutti gli aspetti di attuazione del progetto: gestione degli spazi, degli aspetti economico-finanziari, degli aspetti amministrativi, tecnici e di comunicazione.

Una parte delle ore, verrà poi, dedicata alla contrattualistica e alle procedure amministrative da adempiere per le scritture degli artisti, dei tecnici e delle forniture di materiale.

LABORATORIO DI PUBBLICISTICA MUSICALE (annuale)

Contenuti.

Il corso, suddiviso in una serie di lezioni frontali e una serie di esercitazioni pratiche in aula, fornisce le nozioni di base per lo svolgimento di attività legate al campo della pubblicistica

(l'attività di chi scrive su giornali, riviste e simm.) e della divulgazione musicale. Saranno presi in considerazione argomenti quali l'editing e la correzione delle bozze di stampa, le risorse bibliografiche di uso corrente, la redazione di schede biografiche e comunicati stampa, la realizzazione di rassegne stampa, la pianificazione e la realizzazione di interviste, lo stile di scrittura e la stesura di testi divulgativi.

Programma d'esame.

Cinque prove scritte da consegnare al docente per *e-mail* entro e non oltre il settimo giorno che precede la data dell'esame. I soggetti delle prove, che saranno discusse davanti a una commissione durante un colloquio orale, saranno assegnati dal docente. Questi gli argomenti:

- correzione ed *editing* di una scheda biografica destinata a un programma di sala;
- redazione di un comunicato stampa;
- pianificazione, registrazione e montaggio di un'intervista audio della durata di tre minuti;
- stesura di un testo di presentazione (800 caratteri spazi inclusi) destinato a una *brochure*;
- stesura di un breve testo divulgativo (3000 caratteri spazi inclusi) su un'importante composizione musicale.

LABORATORIO DI MUSICA DEL NOVECENTO (annuale)

Programma di studio.

Principali campi di interesse: Novecento storico, avanguardia, post-avanguardia.

1 – approfondimento analitico, stilistico e semiografico delle composizioni studiate;

2 – esecuzione di musiche cameristiche tratte dal repertorio del Novecento, scelte anche in base alla disponibilità di strumentisti e/o cantanti.

Programma d'esame.

1 – discussione di un breve saggio di carattere analitico-interpretativo sulle due composizioni oggetto della prova di esecuzione;

2a – esecuzione di una composizione per strumento solo o voce sola tratta dal repertorio del XX secolo;

2b – esecuzione di una composizione (o parte autonoma di composizione) cameristica per due o più esecutori tratta dal repertorio del XX secolo e di tendenza o area diversa rispetto alla composizione precedente.

La prova di esecuzione avrà una durata complessiva compresa tra 8 e 20 minuti.

Bibliografia essenziale.

Karlheinz Stockhausen, *Texte zur Musik*, voll. 1, 2, 3, 4. Köln 1963/78.

Pierre Boulez, *Penser la musique aujourd'hui*, Mainz 1963 (trad. it. Torino 1979). Olivier

Messiaen, *Technique de mon Langage Musical*, voll. 1, 2. Paris 1944.

Steve Reich, *Writings about Music*, Halifax 1974.

Franco Donatoni, *Questo*, Milano 1970.

Armando Gentilucci, *Oltre l'avanguardia, un invito al molteplice*, Fiesole 1979.

Joseph Rufer, *Die Komposition mit zwölf Tönen*, Berlin 1952 (trad. it. Milano 1962).

Ernö Lendvai, *Béla Bartók, An analysis of his music*, London 1971.
Anton Webern, *Der Weg zur Neuen Musik*, Wien 1960.

Altre attività formative a scelta

NOTAZIONE MUSICALE INFORMATIZZATA (annuale)

Parte generale.

Cenni sui software di notazione musicale.

Impostazione della pagina. Cenni sulle unità di misura tipografiche.

Metodi di descrizione della pagina musicale.

Cenni sui font bitmap, Postscript e TrueType.

Cenni sul Postscript.

Metodi di immissione dei dati. Cenni su MIDI e midifile.

Inserimento del testo letterario.

Numerazione delle misure, ritornelli, segni di richiamo.

Notazione polifonica: layers e "voice two".

Personalizzazione dei parametri della notazione (linee, curve, font).

Dinamiche e articolazioni; creazione di simboli personali, con impiego di font esistenti.

Operazioni di copiatura e modifica su blocchi di dati; selezione dei parametri nelle operazioni di copia.

Il layout di pagina per partitura e parti: generalità ed esempi.

Cenni sulla portabilità dei documenti e dei font.

Cenni su EPS ed altri formati grafici per l'import/export tra documenti di diverso formato.

Cenni sulla modifica e creazione ex-novo di font.

Esercitazioni.

Realizzazione di una semplice partitura vocale a tre o quattro parti.

Realizzazione di una partitura di media complessità per strumento a tastiera, con dinamiche, articolazioni, legature.

Realizzazione di un documento di testo con inserimento di esempi musicali.

Programma d'esame.

1 – Colloquio sulla parte generale.

2 – Realizzazione in tre ore di una breve partitura, assegnata dalla commissione, con segni dinamici e di articolazione, legature ed eventuale testo letterario.

N.B. : esempi ed esercitazioni saranno realizzati con Finale, nella localizzazione originale americana.

LINGUA INGLESE (biennale)

Metodologicamente, le caratteristiche didattiche rimangono quelle del corso del triennio: apprendimento "student-centred", comunicativo/attivo, in cui le 4 abilità vengono integrate e distribuite in modo da mettere lo studente in grado di eseguire le sue competenze in un contesto "learning by doing".

Sotto il profilo dei contenuti, gli argomenti affrontati sono prettamente musicali. Consentono allo studente di parlare tecnicamente del proprio strumento e di spiegare le sfide che affronta sul piano interpretativo nell'esecuzione del proprio repertorio.

Si approfondiscono aspetti tematici e stilistici del concetto "inglesità", con riferimento alle opere di Ralph Vaughan-Wiliams, Gustav Holst e Benjamin Britten.

PRATICA DEI SISTEMI MIDI (annuale)

Il corso, vista anche l'obsolescenza tecnologica dei "Sistemi MIDI", si prefigura a tutti gli effetti come un corso di "**Introduzione alla Produzione Musicale**", ovviamente realizzata con mezzi informatici.

Contenuti

Elementi di Acustica

Introduzione alle tecniche di Sintesi

Teoria e pratica del suono digitale

Utilizzo dei Software per la produzione musicale

Trattamento del suono, tecniche di editing, mixaggio e masterizzazione audio

Cenni storici sull'evoluzione della musica elettronica

Programma d'esame.

- Interrogazione orale sui contenuti del corso

- Discussione delle esercitazioni pratiche realizzate dall'allievo