

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

## PROGRAMMA FLAUTO

### Attività formative di base

**STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO** (biennale)

**I ANNUALITÀ**

**II ANNUALITÀ**

**PRATICA PIANISTICA** (biennale)

Nel corso della prima annualità, si procederà all'acquisizione di abilità tecniche elementari, senza trascurare la parte della lettura a prima vista.

Durante la seconda annualità, al perseguimento dell'indispensabile attività tecnica, si affiancherà lo studio delle pratiche di armonizzazione della musica extra-colta, anche al fine di contribuire a tradurre in termini sonori verificabili le cognizioni dello studente nell'ambito dell'armonia tradizionale.

**I ANNUALITÀ**

**Programma d'esame.**

1. Scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave e cadenze, fino a 2 alterazioni
2. Un brano di J.S.Bach o di autore barocco
3. Un brano classico o romantico
4. Un brano del '900 o contemporaneo

**II ANNUALITÀ**

**Programma d'esame.**

1. Scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave e cadenze, fino a 4 alterazioni
2. Un brano di J.S.Bach diverso da quello presentato per l'esame di Pratica Pianistica I.
3. Un brano classico (tempo di sonata o sonatina) o romantico (Chopin, Grieg, Schumann, Tchaikovsky)
4. Un brano scritto dopo il 1900 tratto da:
  - Bartok (Mikrokosmos III o più difficile, *Bagatelle op. 6* oppure *For Children*)
  - Prokofiev, *Music for Children op. 65*
  - Satie, *Gymnopédies*
  - altro brano di analoga difficoltà
5. Lettura a prima vista

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

## Attività formative caratterizzanti

### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO** (biennale)

#### **I ANNUALITÀ**

Il programma di studio prevede alcuni brani scelti tra i seguenti:

- '600, '700 e classicismo:

Sonate di J.S.Bach, Chedeville (Vivaldi), Mozart, Telemann, Vivaldi

brani per flauto solo di J.S.Bach, C.P.E. Bach, Telemann

Concerti di C.P.E.Bach, J.S.Bach, Leclair, Mozart, Pergolesi, Quantz, Stamitz, Telemann, Vivaldi

- '800:

brani per flauto e pianoforte di Beethoven, Boehm, Borne, Briccialdi, Donizetti, Koehler, Morlacchi, Reinecke, Schubert

brani per flauto solo di Mercadante

Concerti di Devienne, Mercadante, Reinecke

- studi :

François e Johannes Donjon: Etudes de salon

Ernesto Köhler: 30 studi virtuosistici op. 75

#### **Programma d'esame:**

Esecuzione di un Concerto o una Sonata del repertorio barocco o classico

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio ottocentesco

Esecuzione di uno studio tratto dall'op. 75 di Ernesto Köhler o da Étude de Salon di Johannes Donjon.

#### **II ANNUALITÀ**

Il programma di studio prevede alcuni brani scelti tra i seguenti:

- studi: Leonardo De Lorenzo: "Il non plus ultra"

- brani per flauto solo di Berio, Bozza, Debussy, Fukushima, Gubaidulina, Hindemith, Ibert, Jolivet, Karg-Elert, Maresz, Sciarrino, Takemitsu, Varese

- brani per flauto e pianoforte di Bartok-Arma, Bloch, Casella, Chaminade, Dutilleux, Enesco, Hindemith, Martin, Martinu, Messiaen, Poulenc, Prokofiev

- Concerti per flauto e orchestra di Busoni, Ibert, Khacaturjan

- altri brani a scelta tratti dal repertorio moderno e contemporaneo per flauto solo o con pianoforte

#### **Programma d'esame:**

Esecuzione di un brano del repertorio per flauto e pianoforte del '900 o contemporaneo

Esecuzione di un brano per flauto solo del '900 o contemporaneo

ESECUZIONE DI UN CAPRICCIO TRATTO DA "IL NON PLUS ULTRA" OP. 34 DI LEONARDO DE LORENZO

### **MUSICA DA CAMERA** (biennale)

Il programma di studio di Musica da Camera per il corso di strumento prevede lo studio, la concertazione e l'esecuzione di brani d'insieme, scelti in base alle disponibilità dell'organico, dal Duo al Nonetto. Gli studenti hanno l'obbligo, come da programma Ministeriale, di affrontare nelle due annualità vari periodi storici: Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo e di acquisire la pratica cameristica in organici diversi. La frequenza al corso è obbligatoria ed è previsto, per la realizzazione dei brani scelti, un congruo numero di prove d'insieme oltre le lezioni con la docente.

### **Programmi d'esame.**

#### **I ANNUALITÀ**

- esecuzione di un brano scelto dal candidato.

#### **II ANNUALITÀ**

- esecuzione di un brano di epoca differente rispetto a quello presentato al primo anno.

### **MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO (biennale)**

#### **Programma generale del corso**

Il corso è volto a orientare i giovani musicisti nel vasto repertorio per strumenti a fiato anche con pianoforte e/o contrabbasso, dal duo al quintetto a fiato fino al grande ensemble, utilizzando musiche originali, trascrizioni d'epoca o realizzate appositamente per i vari ensemble. Attraverso esercitazioni e concerti gli allievi utilizzeranno metodologie di studio volte alla presentazione del proprio lavoro al pubblico. Particolare attenzione è rivolta alla lettura a prima vista e alle tematiche inerenti ritmica e intonazione nel contesto della musica d'insieme. Nella prima annualità gli allievi affronteranno principalmente il repertorio classico e ottocentesco dal trio al quintetto, la musica del '900 per ensemble di flauti e/o clarinetti, brani per duo e trio di legni, musiche per grande ensemble; nel secondo anno il repertorio si allargherà ai brani principali del '900 e alla musica contemporanea per quintetto a fiati e formazioni più vaste.

#### **I ANNUALITÀ**

Il programma di studio prevede alcuni brani di autori scelti tra i seguenti:

- '700 e classicismo: Boismortier, C.P.E. Bach, Haydn, Mozart, Quantz, Stamitz, Telemann, Vivaldi
- '800: Beethoven, Bizet, Briccialdi, Danzi, Donizetti, Doppler, Koehler, Mendelssohn, Mercadante, Morlacchi, Verdi
- '900: Arnold, Bartok, Berthomieu, Busoni, Harvey, Holcombe, Horovitz, Farkas, Feld, Ibert, Margola, Milhaud, Petrassi, Rota, Tcherepnin, Tomasi, Tull, Villa Lobos, Zemleni

### **Programma d'esame.**

Esecuzione di un breve brano per duo o trio (prova facoltativa)  
Esecuzione di un movimento tratto da un brano per quartetto o quintetto  
Esecuzione di un breve brano per ensemble 6-15 strumenti

## II ANNUALITÀ

Il programma di studio prevede alcuni brani di autori scelti tra i seguenti:

- '700 e classicismo: C.P.E. Bach, Haydn, Mozart, Quantz, Stamitz
- '800: Beethoven, Danzi, Donizetti, Doppler, Koehler, Mendelssohn, Mercadante, Morlacchi, Rossini, Saint-Saens, Strauss
- '900: Bartok, Berio, Debussy, Francaix, Galante, Gershwin, Hindemith, Janacek, Jolivet, Ligeti, Milhaud, Poulenc, Ravel, Roussel

### Programma d'esame.

Esecuzione di un breve brano per duo o trio  
Esecuzione di uno o più movimenti tratti da un brano per quartetto o quintetto  
Esecuzione di un breve brano per ensemble 6-15 strumenti (prova facoltativa)

### Attività integrative a scelta

#### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA (biennale)

## I ANNUALITÀ

Programma di studio

Studio di alcuni "passi" e "soli" tratti dalle opere seguenti:

Johann Sebastian Bach	Aria "Aus Liebe will mein Heiland sterben" (da <i>Passio D. N. J. C. secundum Matthaenum</i> BWV 244) "Domine Deus" (dalla Messa in si minore BWV 232)
W.A. Mozart	Die Zauberflöte
Christoph Willibald Gluck	"Minuetto e Danza degli Spiriti Beati" da "Orfeo"
Ludwig van Beethoven	Ouverture "Leonora III" Sinfonia n. 3 "Eroica" op. 55: IV movimento Sinfonia n. 4, op. 60: II movimento
Johannes Brahms	Sinfonia n. 1 op. 68: III movimento Sinfonia n. 4 op. 98
Gioachino Rossini	"Pastorale" dall'Ouverture di "Guglielmo Tell" "Un viaggio a Reims"
Vincenzo Bellini	"Casta diva" da "Norma"
Gaetano Donizetti	Preludio al primo atto da "L'elisir d'amore" "Scena della pazzia" da "Lucia di Lammermoor"
Giuseppe Verdi	"Aida" "Caro nome" da "Rigoletto"
George Bizet	Intermezzo da "Carmen" (preludio al III atto)

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

F. Mendelssohn-Bartholdy	Minuetto dalla Suite n. 2 de "L'Arlesienne"
Robert Schumann	Scherzo da "Sogno di una notte d'estate" op. 61
Camille Saint Saëns	Sinfonia n. 4 op. 120: I movimento
Zoltan Kodaly	"Volière" da "Carnaval des Animaux"
	Danze di Galanta

## Programma d'esame

Esecuzione di 5 passi a solo scelti seduta stante dalla Commissione tra 10 passi a solo presentati dal candidato, scelti tra quelli in programma.

## II ANNUALITÀ

### Programma di studio

a – Achille-Claude Debussy	"Prélude à l'après-midi d'un faune" (versione per fl. e pianoforte)
b - Studio di alcuni "soli" tratti dalle opere seguenti:	
Antonin Dvorak	Sinfonia n. 9
Modest Moussorgsky	Ouverture di "Kovantchina"
Nikolaj Rimskij-Korsakov	Shéhérazade, suite sinfonica op. 35 La Grande Pasqua russa, ouverture op. 36
Richard Strauss	Salome "Don Juan", poema sinfonico op. 20 "Tod und Verklärung", poema sinfonico op. 24 "Till Eulenspiegel", poema sinfonico op. 28 Sinfonia domestica Der Rosenkavalier
Maurice Ravel	"Daphnis et Chloé" "Boléro"
Sergej Prokof'ev	Sinfonia classica op. 25 Pierino e il Lupo op. 67
Igor Stravinskij	L'Oiseau de feu Petrouchka Le Chant du Rossignol Jeu de cartes
Gustav Mahler	Sinfonia n. 1 Sinfonia n. 9 Das Lied von der Erde: Abschied
Antonin Dvorak	Sinfonia n. 8
Paul Hindemith	Metamorfosi sinfoniche
Bela Bartok	Concerto per orchestra

## Programma d'esame

a – esecuzione del solo con accompagnamento del pianoforte di C. Debussy "Prelude a l'après midi d'un faune.

b – esecuzione di cinque "soli" scelti seduta stante dalla commissione tra dieci presentati dal candidato, scelti tra quelli in programma.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

## **BIBLIOGRAFIA MUSICALE** (biennale)

### **I ANNUALITÀ**

**Programma d'esame.**

### **II ANNUALITÀ**

**Programma d'esame.**

## **ACUSTICA E PSICOACUSTICA** (annuale)

## **LABORATORIO D'IMPROVVISAZIONE** (annuale)

Programma di studio.

Sistema tonale e modale.

Formazione degli accordi.

Armonizzazione delle scale.

Modi e Scale che si formano dalla Scala Maggiore, dalla Scala Minore Melodica Ascendente e dalla Scala Minore Armonica.

Approfondimento sulla Scala Esatonale, Aumentata, Diminuita, Semidiminuita, Semitono-Tono, Be Bop, Scala Blues, Scala Superlocria.

Cadenza Perfetta II-V-I in tutte le tonalità maggiori e minori.

Circolo delle Quinte.

Sostituzione di Tritono.

Tonicizzazione su un giro armonico.

Studio e sviluppo della Pentatonica Maggiore e Minore, modi che ne derivano e Patterns.

Blues Maggiore e Minore, approfondimento sul blues di C. Parker e J. Coltrane.

Rhythm Changes (Anatole).

Studio e sviluppo della Tecnica per Quarte, Patterns.

Ritmo e costruzione degli assoli.

Linguaggio: studio su trascrizioni di celebri assoli Jazz e duetti in stile Be Bop.

Studio sul repertorio di Standards Jazz:

- So What (modale)
- Straight, No Chaser (blues)
- Now's The Time (blues)
- Billie's Bounce (blues)
- Footprints (blues minore)
- Blue Trane (blues minore)
- Antropology (anatole)

- Oleo (anatole)
- Autumn Leaves
- All the Things You Are
- Fly Me To The Moon
- Blue Bossa
- Days Of Wine And Roses

### **Programma d'esame.**

- 1) Domande di teoria sugli argomenti trattati e breve analisi armonica di un brano jazz scelto dalla commissione.
- 2) Improvvisazione su giro di blues in F sui brani "Now's The Time" e "Billie's Bounce" oppure su altri blues precedentemente concordati con l'insegnante.
- 3) Improvvisazione su un brano scelto dal candidato tra quelli studiati durante il corso.
- 4) Improvvisazione su un brano scelto dalla commissione tra quelli studiati durante il corso.
- 5) Esecuzione della trascrizione di un solo jazz famoso, scelto dal candidato tra quelle studiate.

### **ELEMENTI DI ORGANIZZAZIONE DEGLI SPETTACOLI (annuale)**

Il corso si articola in 1 modulo di 15 ore, per un totale di 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria.

Il corso è rivolto agli studenti del biennio accademico che vogliono approfondire la conoscenza delle problematiche legate all'aspetto gestionale e di organizzazione degli spettacoli dal vivo.

Le lezioni verteranno su project management relativo alla ideazione e attivazione di un processo di produzione musicale, alla stesura di un piano economico, e a tutti gli aspetti di attuazione del progetto: gestione degli spazi, degli aspetti economico-finanziari, degli aspetti amministrativi, tecnici e di comunicazione.

Una parte delle ore, verrà poi, dedicata alla contrattualistica e alle procedure amministrative da adempiere per le scritture degli artisti, dei tecnici e delle forniture di materiale.

### **LABORATORIO DI PUBBLICISTICA MUSICALE (annuale)**

### **PRATICA DI STRUMENTI DELLA FAMIGLIA (annuale)**

Programma di studio.

Studio di alcuni brani per ottavino e/o flauto in sol, scelti tra i seguenti:

gruppo A:

Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per ottavino F. VI n. 4

Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per ottavino F. VI n. 5

Antonio Vivaldi: Concerto in la minore per ottavino F. VI n. 9

gruppo B:

Goffredo Petrassi: "Souffle"

Gordon Jacob: "Introduction and fugue"

Hans Werner Henze: "El Cimarron" (estratti)

Aulis Sallinen: Chamber Music II

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Salvatore Sciarrino: "Il motivo degli oggetti di vetro"

Salvatore Sciarrino: "D'un faune"

Nicolò Castiglioni: "Musica Vneukokvahja"

Franco Donatoni: "Nidi"

## Programma d'esame

a - esecuzione con l'ottavino di un Concerto di Vivaldi scelto dal candidato tra quelli del gruppo A;

b - esecuzione di un brano per uno o più flauti scelto dal candidato tra quelli del gruppo B.

## **Altre attività formative a scelta**

### **LABORATORIO DI MUSICA DEL NOVECENTO** (annuale)

Programma d'esame.

### **NOTAZIONE MUSICALE INFORMATIZZATA** (annuale)

Programma d'esame.

### **LINGUA INGLESE** (biennale)

#### **I ANNUALITÀ**

Programma d'esame.

#### **II ANNUALITÀ**

Programma d'esame.

### **PRATICA DEI SISTEMI MIDI** (annuale)

Programma d'esame.