

COMPOSIZIONE(*)

PROVA N. 1

Analisi di una composizione del primo o del secondo 'Novecento, su testo assegnato 24 ore prima della prova orale.

PROVA N. 2

a) Discussione dell'analisi di cui alla prova N.1.

b) Colloquio nel quale il candidato dovrà dimostrare le proprie competenze nell'ambito delle tecniche di scrittura modale e tonale (mottetto, fuga strumentale a 3 o 4 voci, sonata scarlattiana e classico-romantica, lied romantico) e delle tecniche di strumentazione e orchestrazione.

c) Presentazione di un brano, in stile e linguaggio personali, per strumento solista, ensemble (dal duo in avanti) o orchestra, riprodotto in audio o eseguito dal vivo dal candidato o con l'aiuto di musicisti collaboratori da lui stesso procurati.

Verrà fornito dall'Istituto un sistema di videoproiezione a cui collegare il Computer, nonché un impianto adeguato di riproduzione audio (.wav o .mp3)

Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.

a – la conoscenza della lingua italiana;

b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

(*) Ai soli studenti che si iscriveranno all'esame di ammissione avendo come titolo di accesso un Triennio di Composizione rilasciato da un'Istituzione accreditata (Conservatorio, Istituto Superiore di Studi Musicali non statale o Accademia Privata accreditata MIUR) saranno esonerati dalla prova n. 2 b).