

ALLEGATO B

Programmi esame di ammissione Biennio di II Livello Istituto “Vecchi – Tonelli” di Modena

- PER TUTTI, tranne che per i candidati di Composizione:

Saranno effettuati test, anche scritti, per accertare le competenze culturali – musicali generali in possesso dei candidati con particolare attinenza rispetto alla lettura musicale, storia della musica e Armonia generale.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da una apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

CANTO

Programma della prova di esecuzione.

Esecuzione di due arie d'opera di diverso autore, dell'Ottocento e/o del Novecento, nella lingua e tonalità originali, di cui almeno una completa di recitativo.

Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.

a – lettura cantata di una semplice melodia;

b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;

c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;

Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

Programma della verifica delle competenze informatiche di base.

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.

a – la conoscenza della lingua italiana;

b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

CHITARRA

Programma della prova strumentale.

- a – esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i 12 Etudes di Heitor Villa-Lobos;
- b – esecuzione di un movimento tratto da una Suite (oppure altro brano di analoga rilevanza) di Johann Sebastian Bach o di Silvius Leopold Weiss;
- c – esecuzione di un movimento tratto da una Sonata (oppure altro brano di analoga rilevanza) di autore del Novecento;
- d – esecuzione di un brano di autore contemporaneo.

Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.

- a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

Programma della verifica delle competenze informatiche di base.

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

CLARINETTO

Programma della prova strumentale.

- a – esecuzione del Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore di Carl Maria von Weber;
- b – esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti:
 - Robert Stark: 24 studi di virtuosismo op. 51: nn. 3, 9;
 - Aurelio Magnani: 10 studi di grande difficoltà nn. 8, 10;
 - Giuseppe Marasco: 10 studi di perfezionamento: nn. 2, 4.

Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.

- a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

Programma della verifica delle competenze informatiche di base.

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

COMPOSIZIONE(*)

PROVA N. 1

Analisi di una composizione del primo o del secondo 'Novecento, su testo assegnato 24 ore prima della prova orale.

PROVA N. 2

a) Discussione dell'analisi di cui alla prova N.1.

b) Colloquio nel quale il candidato dovrà dimostrare le proprie competenze nell'ambito delle tecniche di scrittura modale e tonale (mottetto, fuga strumentale a 3 o 4 voci, sonata scarlattiana e classico-romantica, lied romantico) e delle tecniche di strumentazione e orchestrazione.

c) Presentazione di un brano, in stile e linguaggio personali, per strumento solista, ensemble (dal duo in avanti) o orchestra, riprodotto in audio o eseguito dal vivo dal candidato o con l'aiuto di musicisti collaboratori da lui stesso procurati.

Verrà fornito dall'Istituto un sistema di videoproiezione a cui collegare il Computer, nonché un impianto adeguato di riproduzione audio (.wav o .mp3)

Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.

a – la conoscenza della lingua italiana;

b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

(*) Ai soli studenti che si iscriveranno all'esame di ammissione avendo come titolo di accesso un Triennio di Composizione rilasciato da un'Istituzione accreditata (Conservatorio, Istituto Superiore di Studi Musicali non statale o Accademia Privata accreditata MIUR) saranno esonerati dalla prova n. 2 b).

CORNO

Programma della prova strumentale.

a – esecuzione di due studi scelti dal candidato tra i seguenti:

Oscar Franz: 10 Studi concertanti,
Jacques François Gallay: 12 Studi op. 57,
Pietro Righini: 6 Studi seriali,
Henry Kling: 40 Studi;

b – esecuzione di un brano per corno e pianoforte, presentato dal candidato;

c – esecuzione di tre passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico, scelti dal candidato.

Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.

a – lettura cantata di una semplice melodia;

b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;

c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;

d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

Programma della verifica delle competenze informatiche di base.

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.

a – la conoscenza della lingua italiana;

b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

DIDATTICA DELLA MUSICA

Colloquio volto alla verifica delle competenze sia in ambito strettamente musicale (strumento, teoria e analisi), sia in ambito pedagogico didattico, con eventuale presentazione di esperienze o di ricerche significative.

FLAUTO

Programma della prova strumentale.

- a – esecuzione di un brano per flauto e pianoforte scelto dal candidato;
- b – esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti (o anche altro di difficoltà equivalente):

Joachim Andersen: dai 24 grandi studi op. 15: nn. 6, 12, 17;

Joachim Andersen: dai 24 grandi studi di virtuosità op. 60: nn. 5, 16, 18;

Joachim Andersen: dai 24 studi tecnici op. 63: nn. 8, 12, 13;

Jules Arthur Herman: dai 12 grandes études de style: nn. 4 - 6.

Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.

- a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

Programma della verifica delle competenze informatiche di base.

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

OBOE

Programma della prova strumentale.

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi (da due metodi diversi):

- A. Cassinelli (6 studi)

- G. Prestini (6 grandi Capricci)

R. Scozzi (6 Studi fantastici)

S. Singer (27 studi)

E. Gillet (24 studi)

Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.

a – lettura cantata di una semplice melodia;

b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;

c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;

d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

Programma della verifica delle competenze informatiche di base.

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.

a – la conoscenza della lingua italiana;

b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

PIANOFORTE

Programma della prova strumentale.

Programma a scelta che comprenda almeno un brano di J.S Bach, un autore dell'800 e uno del '900, di difficoltà adeguata al Corso di studi richiesto e della durata non inferiore ai 30'

Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

Programma della verifica delle competenze informatiche di base.

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

TROMBA

Programma della prova strumentale.

- Programma a scelta del candidato che comprenda uno o più tempi di un Concerto e/o Sonata e almeno due studi di difficoltà adeguata al Corso di studi richiesto.

Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all’ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

Programma della verifica della conoscenza dell’armonia tradizionale.

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

Programma della verifica delle competenze informatiche di base.

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all’eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

VIOLINO

Programma della prova strumentale.

Due brani o tempi di sonata o concerto a scelta di differente stile per la durata massima di 30'.

Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

Programma della verifica delle competenze informatiche di base.

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

VIOLONCELLO

Programma della prova strumentale.

- a – esecuzione di due movimenti (scelti del candidato) tratti da una Suite di Johann Sebastian Bach;
- b – esecuzione di un movimento (scelto dal candidato) tratto da una Sonata di autore dell'Ottocento o del Novecento;
- c – esecuzione di un Concerto dell'Ottocento o del Novecento, nella versione per violoncello e pianoforte.

Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.

- a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

Programma della verifica delle competenze informatiche di base.

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.