

ALLEGATO A

Programmi esame di ammissione Triennio di Livello Istituto “Vecchi – Tonelli” di Modena

- PER TUTTI, tranne che per i candidati di Composizione:

Saranno effettuati test, anche scritti, per accertare le competenze culturali – musicali generali in possesso dei candidati con particolare attinenza rispetto alla lettura musicale, storia della musica e Armonia generale.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da una apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Canto

Prova orale-pratica:

1. Esecuzione di due Arie d'opera appartenenti a periodi diversi di cui una con recitativo.
2. Esecuzione di due composizioni da camera appartenenti a periodi diversi e in varie lingue, oppure di una composizione da camera e di una appartenente al repertorio sacro (Oratorio, Cantata, Messa).
3. Esecuzione solfeggiata di uno studio classico fra tre presentati dal candidato (da Concone, Aprile, Nava, Panzeron, Panofka, Bordoni, Mercadante e altri) .
4. Lettura a prima vista.

E' data facoltà alla commissione di richiedere l'esecuzione di scale ed arpeggi.

I brani devono essere eseguiti in lingua originale. É gradita, ma non obbligatoria, l'esecuzione a memoria.

Il candidato è tenuto a presentarsi provvisto di un accompagnatore al pianoforte di sua fiducia.

Composizione

Prova scritta:

- Risoluzione di un test oggettivo volto a verificare il possesso delle necessarie attitudini percettive nonché il livello delle conoscenze teoriche e la padronanza di alcune tecniche compositive relative al linguaggio armonico e contrappuntistico dal Barocco al Romanticismo. Al candidato sarà concesso un tempo massimo di sei ore. Il test s'intende positivamente superato al raggiungimento di almeno il 70% dei punti disponibili. (*)

Prova orale:

- Discussione sui lavori liberi eventualmente presentati dal candidato.
- Esecuzione di un brano al pianoforte, scelto dal candidato tra le *Suite Francesi* e le *Invenzioni a due voci* di J. S. Bach.
(è esonerato da questa prova chi abbia un diploma in pianoforte o organo o abbia superato l'esame del corso inferiore di *Lettura della partitura* per il corso di Composizione del vecchio ordinamento).
- Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

(*) : per deliberazione del CA del 05/09/2014, prot. 3742/13:

s'intendono esonerati dalla prova di completamento del Corale i candidati che posseggano il Compimento inferiore di Composizione tradizionale (4° anno) o il Compimento inferiore del corso di Composizione sperimentale/Nuova didattica della composizione (2° anno), conseguiti non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

s'intendono esonerati dalla prova di continuazione del Lied romantico i candidati che posseggano il Compimento inferiore di Composizione tradizionale (4° anno), conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

s'intendono esonerati dalla prova di continuazione del pezzo pianistico romantico i candidati che posseggano il Compimento medio di Composizione tradizionale (7° anno), conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

s'intendono esonerati dalla prova contrappuntistica (Canone, Invenzione a due e a tre voci, Fuga) i candidati che posseggano il Compimento medio di Composizione tradizionale (7° anno) o il Compimento medio del corso di Composizione sperimentale/Nuova didattica della composizione (5° anno), conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

s'intendono esonerati dalla prova pianistica i candidati che posseggano la licenza del corso inferiore di lettura della partitura (corso di Composizione tradizionale e corso sperimentale/Nuova didattica della composizione) conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

s'intendono esonerati dall'intera prova di chiusura e dalla prova pianistica tutti i candidati che abbiano superato, non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame, la prova finale dei corsi pre-accademici di Composizione.

Didattica

L'esame di ammissione prevede tre prove.

1. Esecuzione di tre diversi brani musicali con lo strumento/canto scelto.
2. Prova scritta: commento a un breve testo di ambito didattico-musicale (3 ore)
3. Colloquio motivazionale

Il candidato dovrà allegare alla domanda i titoli di studio o di servizio eventualmente in suo possesso.

Il punteggio finale, espresso in centesimi, sarà così suddiviso:

Prova 1 30/100

Prova 2 30/100

Prova 3 30/100

Valutazione dei titoli di studio o di servizio 10/100

Chitarra

1. Esecuzione di una composizione del periodo rinascimentale o barocco.
2. Esecuzione di uno studio o altro brano del XIX secolo.
3. Esecuzione di uno studio di Villa Lobos.
4. Esecuzione di un brano del XX secolo.

Pianoforte

- 1- Esecuzione di due Studi di carattere brillante estratti a sorte fra quattro presentati, scelti dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi (massimo due) e dagli Studi da Concerto del periodo romantico o moderno.
- 2- Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S. Bach estratto a sorte tra quattro tratti dal Clavicembalo ben Temperato.
- 3- Esecuzione di una Sonata di L.van Beethoven (escluse le op. 49 e 79) o di F. Schubert.
- 4- Esecuzione di una importante composizione romantica scritta nell'800. Esecuzione di una composizione scritta nel '900 o contemporanea.

Violino

- a) Esecuzione di uno studio di Rode ed uno di Dont op.35
- b) Bach: Un tempo di una Sonata o Partita a scelta del candidato
- c) Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato

Viola

1. Tre studi per viola (1 Kreutzer, 1 Campagnoli dai 41 capricci op.22, 1 Rode dai 24 capricci)
2. Una suite dall'originale per violoncello solo di J.S.Bach (esecuzione di almeno 2 movimenti)
3. Primo movimento da un concerto per viola e orchestra

Violoncello

1) Esecuzione di uno studio di due preparati da: D.Popper

Esecuzione di un capriccio da: Servais, 6 capricci.

2) Due movimenti di una suite per violoncello solo di J.S.Bach

3) A scelta:

- Un movimento di un concerto per violoncello e orchestra

- Un movimento di una sonata per violoncello e pianoforte

- Un brano per violoncello solo

Contrabbasso

A) Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra:

- 1- J.S. Bach: preludio, dalla seconda suite per violoncello (trascrizione per contrabbasso in tonalità di sol minore di R.Rohe in "Bach for bass" edizioni Lemur music)
- 2- G.Bottesini - J.S.Bach "Il Meditazione" (trascrizione di Air dalla 3° suite in re maggiore di J.S.Bach in "Yorke complete Bottesini" vol.3 Yorke Edition)
- 3- A.Capuzzi primo tempo del concerto in Fa maggiore
- 4- H.Eccles 1° movimento della Sonata
- 5- G.Bottesini "Reverie" oppure "Elegia in RE"
- 6- S.Koussevitzky "Valse miniature" oppure "Chanson triste" oppure "Andante" Op.1 n.1.

Il candidato può anche eseguire, se preferisce, uno, o più, brani diversi da quelli sopra elencati, purché la commissione esaminatrice concordi nel ritenerlo/i di difficoltà pari o superiore a quelli sopra elencati.

B) Dar prova più esaustiva di conoscere le posizioni del capotasto eseguendo:

- Da F. Petracchi "Simplified higher technique" ed.Yorke gli esercizi: n. 2/b n.7/a n.3 come scritto in re e la maggiore e trasportato in sol e re maggiore
- 2 scale su 3 ottave a scelta del candidato di tonalità lontane (almeno 4 alterazioni di distanza fra l'una e l'altra per es.: do maggiore e mi maggiore oppure sol minore e si minore) eseguite a tempo moderatamente veloce.
- R.Kreutzer (trascr. per contrabbasso): studio n.1 con 4 differenti colpi d'arco.

Flauto

Prova orale- pratica

1. Esecuzione di un brano per flauto solo a libera scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti:
 - Joachim Andersen dai 24 esercizi op. 30 nn. 12, 15, 24
 - Ernesto Köhler da 8 grandi studi op. 33 (3a parte) nn. 1, 4, 8,
 - Giulio Briccialdi dai 24 studi nn. 9, 16, 21;
 - Anton Bernard Fürstenau dai 26 esercizi op. 107, nn. 5, 11, 16
 - o altri di difficoltà equivalente.
3. Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di brano assegnato dalla Commissione.

Oboe

1 - Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti (o tra altri cinque studi di analoga difficoltà, presentati dal candidato):

- Johann Heinrich Luft: 24 studi per due oboi: nn. 12, 13, 16.
- Friedrich Richter: 10 studi: nn. 2, 5.

2 – Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.

3 – Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

Clarinetto

- 1) Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per clarinetto e pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti (al massimo due per ogni volume) fra i seguenti testi:
 - E. Cavallini "30 capricci"
 - H. Baermann "12 esercizi op. 30"
 - R. Stark "24 studi op. 49"
 - altro testo adottato
- 3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di facili brani o frammenti.

Sassofono

- 1) Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per sassofono e pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti (massimo due per ogni volume) fra i seguenti testi: M.Mule' Etudes variées ed.Leduc W.Ferling 48 etudes pour tous les saxophones ed.Leduc R.G.Montbrun six pièces musicales d'étude ed.Leduc altro testo adottato.
- 3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto di facili brani o frammenti. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Tromba

1- Esecuzione di un Concerto o altro brano di adeguata difficoltà, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte.

2- Esecuzione di 2 studi (uno lento e uno allegro) a scelta del candidato tratti dai metodi: - Gatti parte II - Peretti parte I - Fuss, 18 Studi - C. Kopprasch, parte I

3- Esecuzione di uno o più studi a prima vista a scelta della commissione, con trasporto in una o più tonalità.

Corno

- 1) Esecuzione di un brano o di un tempo di concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte.
- 2) a) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:
-G.Kopprasch, parte prima e seconda
- b) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo:
-O.Franz, "Waldhorn Schule" 30 Studi
- 3) Lettura a prima vista e trasporto in uno o più toni, di un brano scelto dalla Commissione.
- 4) Colloquio