

Modena, li, mercoledì, 27 novembre 2013

Prot. N° 4919/13

- All'Albo
- *Ai docenti*
- *Agli studenti dell'ISSM "Vecchi-Tonelli"*

Verbale del Consiglio Accademico straordinario del 25-11-2013

Il giorno 25 novembre 2013, alle ore 11.45, si riunisce il Consiglio Accademico in regime di proroga dell'ISSM Vecchi-Tonelli, convocato d'urgenza dal Direttore per discutere il seguente OdG:

Scelta delle graduatorie d'Istituto sul territorio nazionale, da cui attingere i docenti che andranno a ricoprire gli incarichi di:

- Canto (F080)*
- Teoria, ritmica e percezione musicale (F350)*
- Pedagogia musicale per didattica della musica (F470)*
- Violino (F390)*

Sono presenti i membri: Orsi Andrea, Bergamini Massimo, Di Benedetto Simone, Balbo Tarcisio
Sono assenti i membri: Carlotti Flavio.

Presiede il Direttore, M° Antonio Giacometti

Il Direttore illustra la grave situazione didattica creatasi nell'Istituzione per effetto del DM che ha offerto ai docenti inseriti nelle graduatorie della 143 di optare per l'incarico a tempo determinato nei Conservatori di Stato, ponendosi in aspettativa non retribuita qualora titolari di un posto di ruolo negli ex IMP come il nostro. Tale situazione ha visto la partenza degli insegnanti di cui all'OdG.

Il Miur, con una nota telefonica della dott.ssa. Poggi, ha autorizzato la nostra Istituzione a procedere con le assunzioni di personale precario dalle graduatorie AFAM d'istituto interne (qualora presenti) o mutate da altri ISSM italiani.

Non avendo il Vecchi-Tonelli alcuna graduatoria interna per le discipline rimaste prive del docente di ruolo, questo CA deve esprimersi rispetto alla tematica in oggetto, approvando l'individuazione delle ISSM da cui attingere i nominativi cui proporre l'incarico.

La proposta del Direttore, dettata da criteri di vicinanza delle graduatorie non meno che dall'opportunità di potersi avvalere di docenze capaci di garantire un sufficiente livello di continuità didattica su cattedre comunque oggetto di aspettativa e, quindi, potenzialmente rioccupabili dai titolari già nel prossimo A/A, è la seguente:

- Reggio Emilia per canto;
- Cuneo per violino;
- Mantova per teoria, ritmica e percezione musicale;
- Cuneo per pedagogia musicale.

Dopo una breve discussione, la proposta è approvata all'unanimità.

Il Consiglio Accademico chiude i lavori alle ore 13.00.

**Il Direttore
M° Antonio Giacometti**

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

M° Antonio Giacometti

Verbale del Consiglio Accademico del 06-12-2013

Il giorno **venerdì, 06 dicembre 2013, dalle ore 10.30 alle ore 16**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", si è svolto il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. proposta e messa ai voti delle norme di conduzione del CA per il triennio 2013-2016;
3. approvazione dei piani di studio presentati per trienni e bienni (art. 16 del Regolamento Didattico Generale – di seguito RDG);
4. esame delle richieste di riconoscimento crediti per trienni e bienni (art. 28 del RDG);
5. discussione e ratifica dei contenuti della Convenzione da stipularsi con l'Accademia "Il Flauto magico" di Formigine (art. 18, comma 3 dello Statuto dell'Istituzione – SI);
6. discussione e ratifica della proposta di modificazione della Convenzione col Liceo Musicale Statale di Modena "Carlo Sigonio" e valutazione del nominativo dell'insegnante da affiancare al direttore nel Comitato Tecnico Scientifico (art. 3 comma 3.2 dell'attuale Convenzione);
7. ratifica delle proposte per la nomina di *coordinatori didattici* da presentare al prossimo CdA (art. 18, comma 3 SI);
8. valutazione delle proposte di produzione e ricerca per l'A/A 2013-2014 (art. 18, comma 3 SI);
9. discussione delle eventuali variazioni all'attribuzione delle docenze (incarichi) già in vigore per l'A/A 2013-2014 (art. 4 del RDG);
10. varie ed eventuali.

1. Il verbale della seduta del 25-11-2013 è approvato all'unanimità.
2. Dopo discussione ed alcuni emendamenti, il seguente **Regolamento interno di convocazione e di conduzione del CA per il Triennio 2013-2016** viene approvato all'unanimità:

a) Giorno ed orario del CA vengono decisi dal Direttore in relazione ai suoi impegni istituzionali e sentite in particolare le esigenze dei membri residenti fuori Modena. Il CA ordinario (nella misura di uno al mese) verrà convocato almeno 15 gg prima della seduta esclusivamente via mail con avviso di ricezione obbligatorio, per dar modo alla componente docente di spostare in tempo eventuali lezioni coincidenti.

I giorni e gli orari di convocazione potranno essere di volta in volta diversi, pur tenendo sempre conto dei calendari dei professori e degli allievi, in modo da ridurre per quanto possibile il disagio alla struttura scolastica. I CA straordinari, dovuti a urgenze irrevocabili, motivate dal direttore, verranno convocati almeno *tre* giorni prima con le modalità di cui sopra. Alla mail di convocazione, il direttore alleggerà i documenti in discussione all'OdG, in modo da permettere a tutti i membri di arrivare alla seduta adeguatamente preparati.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

- b) Ogni membro del CA, così come ogni docente in servizio presso l'Istituzione, può proporre in qualsiasi momento al direttore argomenti da inserire all'OdG. Gli argomenti pervenuti dopo l'invio della convocazione saranno inseriti nell'OdG della seduta successiva. Nei casi in cui un Docente lo richieda in tempi utili, il CA può invitarlo a presentare un progetto artistico o didattico, a nome proprio o come portavoce di uno o più Dipartimenti, inserendolo nell'elenco dei convocati per quella seduta.
- c) Ad ogni seduta viene designato un verbalizzatore col compito di trascrivere sinteticamente le deliberazioni assunte dal Consiglio, riportando, laddove richiesto dai singoli membri, gli interventi individuali di dissenso nei casi di deliberazioni assunte a maggioranza.
- d) In ottemperanza alle norme sulla trasparenza degli atti amministrativi (Legge 7 agosto 1990, n. 241), il verbale viene inviato entro *cinque* giorni ai singoli membri per le eventuali modifiche e/o integrazioni e viene affisso all'albo, spedito come allegato via mail a docenti e studenti e pubblicato sul sito dell'Istituzione entro *dieci* giorni dalla seduta.
- e) La discussione sui singoli punti all'OdG prevede interventi dei singoli membri della durata massima di cinque minuti ciascuno.
- f) La seduta si chiude tassativamente entro l'orario stabilito dalla convocazione. Nel caso gli argomenti previsti all'OdG non siano stati completamente evasi, la seduta verrà aggiornata dal Direttore in data e orario da concordare, comunque entro l'ambito massimo di una settimana.
- g) Ogni ritardo andrà motivato per iscritto.
- h) Si ricorda che, in base all'art. 34, lettera b dello Statuto dell'Istituzione, "chiunque non partecipi senza giustificato motivo per più di tre volte consecutive alle adunanze dell'Organo di cui è componente elettivo o designato decade dal mandato".

3. L'esame dei piani di studio presentati dagli studenti ha prodotto le seguenti deliberazioni all'unanimità:

Sono approvati incondizionatamente piani di studio degli allievi:

Cuoghi Silvia, Herrera Diaz Roxana, Pansini Vito Donato, Stiffoni Alberto, Fratti Nicola, .

Sono approvati previa correzione di errori puramente materiali i piani di studio degli allievi:

Paschetto Andrea, Brani Paola, Patanella Serena, Gomez Ismael, Ciuffreda Mariangela, Tardio Francesca, Gentile Raffaele, Gagliano Giacomo, Rossi Patrizio, Calignano Clara, Campo Danilo, Ducati Agnese, Di Marco Alessandro, Schiatti Michele, Brandoli Francesco, Vannini Caterina, Serni Raffaele, Amico Agnese, Meijias Anais.

Vanno riformulati e riconsegnati in segreteria per l'approvazione del prossimo CA previsto in Gennaio i piani di studio degli allievi:

Calia Daniele, Borghi Stefano, Dentini Natalie, Pellegatta Grazia.

4. A proposito del riconoscimento crediti, viene avviata una discussione sull'opportunità di concedere ai biennialisti il riconoscimento di crediti che vengono conseguiti durante il triennio. Se ciò ha un senso per l'insegnamento della lingua inglese, dove è sufficiente il conseguimento di un PET (Preliminary English Test), dubbi vengono sollevati un po' da tutti i presenti circa l'opportunità del riconoscimento sistematico di Pratica Pianistica e di Acustica e Psicoacustica, anche se finora i piani di studio di queste materie nei due ordini risultavano i medesimi. Si decide dunque (con 5 voti favorevoli e 2 astensioni – Il Prof. Indulti sottolinea che negli anni passati sono stati fatti anche altri riconoscimenti inopportuni per cui prima si smette meglio è –) di riconoscere ancora per quest'anno sia i crediti per i due anni di pratica pianistica già fatti al triennio, sia il credito di Acustica e Psicoacustica. Dal prossimo anno si valuterà come differenziare i programmi in relazione al grado di studio.

Il Consiglio delibera altresì che nel corso dei bienni è possibile anticipare materie della II^a annualità alla I^a, se ciò risulta compatibile coi costi e con l'organizzazione scolastica.

Esaminate le richieste di riconoscimento crediti pervenute, il CA assume le seguenti deliberazioni:

- Vengono accolte a maggioranza (con la sola astensione del prof. Indulti che dichiara di non voler intervenire nelle questioni relative ai corsi di didattica della musica) tutte le proposte provenienti dal Dipartimento di Didattica in relazione al riconoscimento crediti nei trienni e nei bienni A077 ed in particolare:

vengono riconosciuti tutti i crediti richiesti dai triennialisti

- 」 **Calderone Maria:** *Pedagogia musicale, Didattica Musicale, Elementi di composizione per didattica – solo frequenza -, Direzione di Coro e repertorio vocale;*
- 」 **Trenti Eleonora:** *Pedagogia musicale, Didattica Musicale, Elementi di composizione per didattica – solo frequenza -, Direzione di Coro e repertorio vocale, Laboratorio didattico;*
- 」 **Baroncini Elena Maria Cristina:** *Ear Training I, Pratica della lettura vocale e pianistica, Prassi esecutive e repertori I, Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea, Lingua straniera comunitaria, Laboratorio di ascolto, Storia della musica per didattica della musica – solo frequenza – Elementi di composizione per didattica della musica – solo frequenza;*
- 」 **Righi Rossella:** *Ear Training, Strumenti e metodi di ricerca bibliografica, Lingua straniera comunitaria.*

vengono riconosciuti i seguenti crediti per il biennio A077 (II^a annualità):

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

- ┌ *Psicologia generale dell'età evolutiva, Didattica e pedagogia speciale, Didattica dell'ascolto, Pedagogia musicale* a **Anna Russo Stefania**;
- ┌ *Pedagogia musicale, Organizzazione dello spettacolo musicale, Storia della musica Jazz* a **Rubboli Lorenzo**;
- ┌ *Tecniche di arrangiamento e trascrizione (solo la frequenza)* a **Bandini Maria**;
- ┌ *Prassi esecutive e repertori* a **Righi Tania**;
- ┌ *Tecniche di arrangiamento e trascrizione (solo la frequenza), Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte 1° anno, Storia della musica Jazz, Improvvisazione allo strumento e Pratica dell'accompagnamento estemporaneo* a **Baldizzone Roberta**;
- ┌ *Prassi esecutive e repertori* a **Marzoli Roberta**;
- ┌ *Prassi esecutive e repertori* a **Dolzanelli Marta**;
- ┌ *Tecniche di arrangiamento e trascrizione (solo la frequenza), Prassi esecutive e repertori, Storia della musica Jazz, Storia della popular music e Informatica musicale 1° anno* a **Cremonesi Alessandro**.

Vengono inoltre riconosciuti i seguenti crediti:

- *Attività formative a scelta dello studente* a **Neri Federica** (triennio di flauto);
-
- *Inglese I annualità* a **Stiffoni Alberto** (biennio di violino);
- *Pratica pianistica I e II, Acustica e psicoacustica, Lingua inglese e Bibliografia musicale II. Per Elementi di organizzazione degli spettacoli* ci si riserva di verificare se il programma svolto nel triennio con la denominazione diversa di *Diritto e legislazione dello spettacolo musicale* era lo stesso). a **D'Amico Pino** (biennio di violoncello);
- *Altri stages e attività formative a scelta, 1^ e 2^ annualità* a **Bertuccio Francesco** (biennio di clarinetto), a **Cappello Stefano** (biennio di flauto) e a **Lentini Eugenia** (biennio di violino);
- *Altri stages e attività formative a scelta, 2^ annualità*, a **Intini Angela** (biennio di flauto);
- *Acustica e psicoacustica, Pratica pianistica I e II, Lingua inglese, Bibliografia musicale I* a **Natalie Dentini** (biennio di violino);
- *Bibliografia musicale I, Acustica e psicoacustica, Lingua inglese e Elementi di letteratura italiana* a **Fratti Nicola** (biennio di pianoforte);
- *Pratica pianistica I e Lingua inglese (solo la frequenza)* a **Calderon Anais Mejias** (biennio di canto);

Esaminata la documentazione prodotta, vengono altresì riconosciute le ore di stage del Master di canto all'allieva **Fiocco Rosa**. Idem all'allieva **Della Croce Alessandra**, passata al biennio di canto.

In considerazione della documentazione esibita dall'allieva del biennio di canto **Herrera Diaz Roxana**, relativa ai diplomi conseguiti presso la "Pontificia Università del Cile" e

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

presso la Musikhochschule di Freiburg, vengono riconosciuti tutti i crediti richiesti (prot. 4977/XI del 02/12/2013).

5. Viene approvato all'unanimità lo schema di convenzione con l'accademia musicale "Il flauto magico" di Formigine, che seguirà quello già in essere con la Scuola musicale di Sassuolo, ma con le seguenti differenze/integrazione già concordate con la Direttrice dell'Accademia, prof.ssa Laura Cattani:

- a. fino al II° grado compreso (invece che solo del primo) tutte le materie, ma con i programmi del Vecchi Tonelli e certificazione dei passaggi (mettere clausola di obbligo passaggio e possibilità di visionare i verbali);
- b. gli esami di compimento di grado vengono volti presso la sede del "Flauto magico" in presenza di un insegnante del "Vecchi-Tonelli" titolare della materia (gettone di presenza a carico del "Flauto Magico" - 35 Euro più spese di viaggio tabella ACI);
- c. gli allievi certificati passano di diritto ai nostri corsi di III grado senza esami di ammissione e pagando la quota d'iscrizione;
- d. forme di collaborazione artistica (ammissione degli allievi di Formigine certificati a Master class, conferenze ecc... del VT, organizzazione di iniziative artistiche in collaborazione, scambi di saggi finali);
- e. qualora l'accademia non abbia attuati i corsi che VT prevede all'interno dei due gradi gli allievi sono tenuti a frequentarli qui (trovare il modo di farsi pagare dall'Accademia);
- f. possibilità per i residenti di Formigine di frequentare i corsi all'Accademia, sostenendo poi presso la nostra sede l'esame corrispondente;
- g. entro la prima metà di settembre, l'Accademia comunica i nominativi degli allievi che intendono seguire il percorso certificato.

6. Vengono approvate all'unanimità le proposte di modifica della convenzione attualmente in essere tra l'ISSM "Vecchi-Tonelli" e il Liceo Musicale di Modena "Carlo Sigonio" presentate dal Direttore, che le sottoporrà al Comitato Tecnico Scientifico nella riunione del 13 dicembre p.v.:

- a. inserimento di un nostro insegnante di strumento nella commissione degli esami di ammissione al Liceo (la Preside è d'accordo, ma per l'anno prossimo, ora è troppo tardi per modificare la convenzione in tempo utile per gli esami);
- b. collaborazione e potenziamento in IV[^] e V[^], che è già una cosa prevista per i Licei, ma dovrebbe essere fatta attraverso un'osservazione più ravvicinata da parte dei docenti dell'ISSM dell'allievo che intenda intraprendere un percorso professionalizzante (il CA suggerisce di estendere questa "osservazione ravvicinata" a tutto l'iter di studi, o comunque partendo almeno dal III anno);
- c. presenza del direttore dell'ISSM (o di un suo rappresentante) all'interno della commissione per la valutazione dei titoli per il reclutamento dei docenti;
- d. Inserimento nel CTS di un rappresentante dei genitori e di un dirigente dell'USP (come già in altre Convenzioni);
- e. richiesta da parte del "Sigonio" di docenze appartenenti all'Istituto qualora fossero esaurite le utilizzazioni dei docenti abilitati sulla A077 e A31-32 (attualmente questa

richiesta può essere fatta solo come terza scelta, laddove siano esaurite anche le graduatorie per incarichi e supplenze stilate dal Liceo.

Il CA ratifica altresì all'unanimità l'individuazione dell'attuale docente di pedagogia musicale, prof. Marialuisa Merlo, come secondo rappresentante dell'ISSM, insieme al Direttore, in seno al CTS del Liceo. La prof. Merlo sostituirà il prof. Tarcisio Balbo. Il Direttore motiva la sostituzione con l'importanza di avere all'interno di questo organo un docente addentro alle cose della didattica scolastica.

7. Il CA ratifica all'unanimità le proposte della direzione per i coordinatori e i collaboratori di settore:

Coordinamento trienni: Prof. Andriani

Coordinamento bienni: Proff.ri Corbelli e Indulti.

Coordinamento didattico Carpi: Prof. Bacchi

Ufficio Erasmus: Prof. Sollazzo

8. il CA valuta positivamente le seguenti proposte di produzione e ricerca per l'A/A 2013-2014:

- ┌ manifestazioni 150° anniversario dalla fondazione dell'Istituto "Orazio Vecchi" (se ne sta occupando una commissione formata dal Direttore e dai Proff. Indulti, Balbo, Steffan e Corbelli, già ad un buon livello di elaborazione della proposta e dei relativi programmi). Considerata la complessità organizzativa, si dovrà valutare la possibilità di aprire un bando delle 150 ore per avere uno studente collaboratore;
- ┌ realizzazione dell'opera *Brundibar* di Hans Krasa (Nonantola, 26 gennaio 2014, Teatro Storchi Modena, 27 e 28 gennaio 2014), adattata da un allievo dei trienni di composizione ed eseguita da un otetto formato da triennialisti e biennialisti del "Vecchi-Tonelli" più un fisarmonicista messo a disposizione dall'Istituto di Castelnuovo Monti. Gli studenti avranno un rimborso spese pagato da un ente esterno e, a chi lo deve frequentare, verranno riconosciuti i crediti relativi al corso di musica da camera – proposta del Direttore approvata all'unanimità;
- ┌ richiesta di partecipare alla "XIV rassegna musicale "In coro", da organizzare con l'Associazione ALEF; la collaborazione è già stata realizzata lo scorso anno ed anche per quest'anno il referente per l'Istituto sarà il prof. Carpegna;
- ┌ tre concerti per solista e piccola orchestra, che vedranno come protagonisti due violoncellisti delle classi del Prof. Andriani e della Prof.ssa Chen, accompagnati da un'orchestra di studenti e docenti. I concerti si terranno, sostenuti da un lascito della fondazione Zamparo destinato proprio alla realizzazione di tre concerti con solista, a Formigine (7 marzo 2014), a Cardano al Campo (8 marzo 2014) e a Carpi (9 marzo 2014);
- ┌ mezzoconcerto edizione 2014; si dovrebbe ragionare sull'opportunità d'introdurre le produzioni particolarmente interessanti dei prossimi corsi di musica da camera (materia del prossimo CA, perché si è ancora in fase di elaborazione con Pagliani e Scalvini);

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- 】 musica e Luoghi a Carpi, ancora in alto mare quanto ad organizzazione di proposte;
- 】 un progetto europeo di danza, musica e videoart, che coinvolgerà alcuni compositori e musicisti del "Vecchi-Tonelli" per un lavoro con una scuola di danza modenese, l'Accademia di Danza "Duncan" di Praga e (ancora in via di definizione) una Scuola di VideoArt di Dresda. Il progetto verrà presentato in gennaio e se verrà finanziato potrà partire nella prossima primavera o nel prossimo autunno;
- 】 la vedova del paroliere e compositore di musica leggera Tullio Romano ha messo a disposizione una borsa di studio di 1000 Euro per la realizzazione di due arrangiamenti ("Medley") di canzoni famose del marito, che verranno eseguiti dall'Orchestra di Fiati dell'ISSM, diretta da Massimo Bergamini nel mese di giugno. Si stanno individuando quattro allievi avanzati, che percepiranno la somma di € 250 a testa a fronte della consegna di partitura e parti entro la fine di marzo 2014;
- 】 verrà attivata una collaborazione col liceo musicale "Carlo Sigonio" per la realizzazione di uno spettacolo di danza aerea (curato da una scuola di danza della provincia di Modena) a cui parteciperanno due nostri studenti di composizione di 17 e 18 anni ed un gruppo di sette allievi strumentisti del Liceo.

Il CA esprime altresì all'unanimità parere favorevole all'attivazione di un Masterclass sui passi d'orchestra per violino, finalizzato alla partecipazione ad audizioni in Italia e all'Estero, proposto dal Prof. Pagliani e che verrà tenuto nei giorni dal 22 al 25 dal M° Paul Florin gennaio 1° premio al Concorso Paganini e primo violino presso la NDR di Amburgo. Il Masterclass naturalmente dovrà autofinanziarsi con quote esterne tuttora in via di definizione.

9. Si ratifica l'unica (per il momento) variazione agli incarichi già ratificati dal precedente CA nel mese di settembre u.s. Il Prof. Carpegna completerà le 216 ore attuali di Canto Corale con 40 ore di Progetto di produzione "Coro Accademico" con il contributo di un certo numero di allievi dei corsi preaccademici di strumenti a fiato (ai quali le ore del progetto varranno per quest'anno come corso d'insieme fiati) e con 38 ore di Masterclass "Musica e Cinema", da tenersi nei mesi di settembre e ottobre, la cui frequenza sarà riconosciuta come *Materia a scelta dello studente* ai triennialisti di Composizione, mentre si studieranno forme di pubblicizzazione per iscrizioni esterne a pagamento.

10. Viene dato in visione il Regolamento per l'Assegnazione dei Compiti didattici 2012-2013 per una riflessione sul suo impiego anche per l'A/A 20132014. Sarà all'OdG della prossima riunione.

Si risponde inoltre positivamente alla richiesta dell'allieva Tancredi Carolina, anche studentessa universitaria presso l'UNIMORE, di svolgere lo stage previsto dall'università presso l'Istituto per svolgere ricerche legate alla sua tesi sull'"Orazio Vecchi" dal titolo *Analisi dei cambiamenti globali avvenuti all'interno dell'Istituto dopo la riforma*. Si sottolinea che l'argomento di questa tesi si lega anche alle celebrazioni per il centocinquantenario di fondazione dell'Istituto.

Si concede infine il nullaosta al trasferimento dell'allieva **Lentini Eugenia** (biennio di violino) al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Vecchi  Tonelli
Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

La seduta è tolta alle ore 16.00.

Il Direttore
M° Antonio Giacometti



Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Modena, li 29 gennaio 2014
Prot. N 420/13
dell'11 febbraio 2014

Verbale del Consiglio Accademico del 29 gennaio 2014

Il giorno mercoledì 29 gennaio 2014, dalle ore 10.30 alle ore 14.45, presso la sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi – A. Tonelli", si è svolto il consiglio accademico con il seguente o.d.g:

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. Approvazione dei piano di studio presentati per trienni e bienni (art.16 del RDG);
3. Ratifica della scelta urgente delle graduatorie d'Istituto sul territorio nazionale, da cui attingere i docenti che andranno a ricoprire gli incarichi di coadiutore della classe di canto e di supplente della classe di Ear Training per i corsi preaccademici della sede di Carpi (art.4 del RDG);
4. Deliberazione del Regolamento per la creazione dei Dipartimenti (DPR 212 e DD.MM.90 2 124);
5. Esame delle richieste di riconoscimento crediti per trienni e bienni (art.28 del RDG);
6. Discussione sul "Regolamento per l'assegnazione dei compiti didattici" 2012, dato in visione ai consiglieri durante la riunione del 6 dicembre 2013 (art.4 del RDG);
7. Valutazione della proposta del Consigliere Massimo Carpegna di richiedere un parziale utilizzo di aule al Liceo Musicale "C. Sigonio";
8. Valutazione delle nuove proposte di produzione e ricerca per l'a.a. 2013/2014 (art.18 comme 3 SI);
9. Discussione delle eventuali variazioni all'attribuzione delle docenze(incarichi) già in vigore per l'a.a. 2013/2014 (art.4 del RDG);
10. Varie ed eventuali.

1. Il verbale della seduta del 6/12/2013 viene approvato all'unanimità;
2. Sono approvati incondizionatamente i piani di studio del biennio accademico dei seguenti allievi:
 - Natalie Dentini
 - Grazia Pellegatta
 - Lucia Giannotti
 - Daniele Calia
 - Giulia Marré Brunenghi

Il piano di studi di Stefano Borghi viene congelato per permettere la frequenza al biennio di didattica 077 a Rovigo.

Per quanto riguarda i trienni accademici vengono approvati i piani di studio presentati dai seguenti allievi:

Cucuzza Maria Francesca
Rompianesi Erica
Wang Xiaowen
Lombardi Alice (previo pagamento della rata)

Andreacchio Maria Stella
Chiarini Fabrizio

Baroncini Elena
Mucchi Alessandro Amedeo
Rabacchi Valentina
Righi Rossella
Trenti Eleonora

Elena Khabarova
La Macchia Andrea
Ceppetelli Simone
Pettazzoni Umberto
D'amico Pino

Scarso Federico
De Bassa Enrico
De Palma Marina
Pati Cristina
Giulia Sala
Gasparini Andrea

Fratti Nicola
Pedrazzi Marco

Si presentano anche i piani condivisi con l'università, secondo il decreto Gelmini, dei seguenti allievi:

Magnani Matteo
Montecchi Clarissa
Barchetti Laura

Per il riconoscimento dei crediti si rimanda al prossimo Consiglio Accademico.

3. Per il punto 3 all'ordine del giorno il direttore, M° Antonio Giacometti, comunica che a causa della malattia della prof.ssa Orestina Gibertoni si è provveduto d'urgenza ad elaborare una modalità di supplenza per le ore di insegnamento frontale relativamente alla materia di Ear Trainig presso la sede di Carpi. In conseguenza di ciò è stato modificato l'incarico del prof. Massimo Carpegna, che andrà a coprire il giorno del venerdì. Per il restante pacchetto orario si è scelto un docente utilizzando la graduatoria non AFAM, poiché i corsi sono solo preaccademici, da Reggio Emilia chiamando a ricoprire l'incarico il prof. Seghedoni Stefano. Sempre dalla graduatoria di Reggio Emilia, è stata chiamata a ricoprire l'incarico di coadiutrice per la classe di Canto, la prof. Baggio Cristina.
4. Il direttore fa notare la necessità di regolamentare l'attività didattica attraverso il funzionamento dei dipartimenti e che i vari articoli sono stati presi confrontandosi con i regolamenti di altre istituzioni: il consiglio approva all'unanimità il regolamento.
5. Per il punto in questione si inizia la discussione trattando la questione dell'allievo Pino D'Amico che ha fatto ricorso riguardo al mancato riconoscimento dei crediti per "Elementi di organizzazione dello spettacolo". Si prende la decisione di riconoscere la frequenza ed il relativo esame in considerazione del fatto che, effettuata la verifica comparativa con "diritto e legislazione dello spettacolo", è risultato essere il medesimo corso espletato per Biennio e Triennio. Sempre relativamente al riconoscimento dei crediti si delibera quanto segue per i sotto elencati studenti:

- Alessandra Dalla Croce – viene riconosciuto, con voto relativo:

Forme della poesia per musica,
Prassi teatrale esecutiva e repertorio 1,
Tecnica vocale 1,
Prassi esecutiva e repertorio da camera 1,
Laboratorio arte scenica 1,
Pratica pianistica 1,
Elementi di fonetica e dizione,
Laboratorio di pubblicistica,
in luogo di Storia e analisi del repertorio, si riconosce Elementi
dell'organizzazione degli spettacoli.
Lingua inglese

- Elena Khabarova
Esame di Prassi e Repertorio 2 effettuato presso il conservatorio di
Novara con il prof. Ivan Rabaglia

- Rosario Dispenza
Piano di studio presentato a Palermo con voto e media ponderata
- Davide Greco
Piano di studio presentato a Torino con voto e media ponderata
- Irene Sala
Storia dell'arte 1

Per quanto riguarda la situazione della studentessa Anna Cristina Martinescu, si decide che prima di prendere in considerazione un'eventuale convalida di crediti, si deve approvare il piano di studi che risulta essere lacunoso.

- Il caso di Ismael Huertas Gomez è stato esposto dal prof. Indulti con le seguenti motivazioni e la seguente delibera da parte del consiglio:

È noto che nel sistema scolastico spagnolo la valutazione sufficiente è compresa nell'intervallo 5/10-10/10.

In un sistema in cui le valutazioni sufficienti iniziano da 6/10, le valutazioni spagnole in decimi si possono tradurre nel modo seguente:

5	6	18
6	6.80	20.40
7	7.60	22.80
8	8.40	25.20
9	9.20	27.60
10	10	30

La valutazione «Sobresaliente» corrisponde a 9/10->9.20/10->27.60/30.

Ismael Huertas Gomez ha acquisito tutti i crediti di un corso che corrisponde al «Licenciado universitario», titolo che si ottiene con i (vecchi) corsi spagnoli quadriennali e quinquennali, come ad es. architettura e ingegneria.

Il corso frequentato da Ismael Huertas Gomez è quadriennale; nell'ordinamento scolastico spagnolo esso fa seguito alla scuola media superiore. Anche nello specifico ordinamento dell'istruzione musicale, parallelo a quello della scuola ordinaria, esso si colloca nella fascia d'età successiva al compimento del 18esimo anno d'età.

È possibile riconoscere a Ismael Huertas Gomez i crediti per le segg. discipline:

1 - Storia e analisi del repertorio I & II

Se il corso frequentato è di quattro e non di cinque anni, la materia, in generale, è stata affrontata con maggiore estensione di quanto avvenga nei corsi italiani.

Sulla base di:

Historia de la Musica 3 & 4

Investigación Repertorio Violin 1 & 2 (III e IV anno)

Contrapunto 1 & 2 (III e IV anno; fanno sèguito a Armonia 1 & 2)

Analisis 3 & 4

2 - Acustica e psicoacustica

Sulla base di:

Organologia y Acustica 1 & 2 (I & II anno)

3 - Musica da camera (I & II)

Sulla base di:

Musica de Camera 3 & 4

4 - Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra (I & II)

Sulla base di:

Repertorio Orquestal 1 & 2 (anni III e IV)

Orquesta 3 & 4

5 - Pratica pianistica I & II

Sulla base di:

Piano complementario 1-4

6 - Lingua inglese

Sulla base di:

Certificazione di conseguimento del Nivel superior di lingua inglese alla
Universidad Superior Internacional Menéndez Pelayo

Per il ramo della didattica, sentito il parere del dipartimento, si delibera quanto
segue:

Riconoscimento crediti per il Biennio:

DUTTI Jacopo:	Storia della musica jazz Informatica musicale Storia della musica per didattica della musica
(riconosciuta solo sostenere l'esame)	la frequenza, con obbligo di Prassi esecutive e repertori I e II
AMODEO Antonio:	Prassi esecutive e repertori I e II Pedagogia generale Didattica generale Informatica musicale Tecniche della comunicazione Didattica e pedagogia speciale Metodologia dell'insegnamento strumentale
REPPUCCI Bernardo:	Pedagogia musicale Pedagogia generale e didattica generale Storia della musica per Didattica della musica Informatica musicale Tecniche della comunicazione Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica
	(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
pianoforte	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al (riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame) Storia della musica per Didattica della musica
MARRI Marco:	VERIFICARE Direzione e concertazione di coro
BARIGAZZI Paolo:	Prassi esecutive e repertori I
GALLO Giada:	Prassi esecutive e repertori I e II Organizzazione degli spettacoli Pratica della lettura vocale e pianistica (riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame) Metodologia dell'insegnamento strumentale
HERBERTSON Paola:	Storia della musica per Didattica della musica (riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame) Prassi esecutive e repertori Improvvisazione allo strumento Pratica della lettura vocale e pianistica

(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)

FUSAR POLI Ester: Pedagogia generale
Didattica generale
Psicologia generale e dell'età evolutiva
Pedagogia sperimentale
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Prassi esecutive e repertori I e II
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Pratica della lettura vocale e pianistica
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Storia della musica per Didattica della musica
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Informatica musicale

CASARI Cristina: Pratica della lettura vocale e pianistica
Direzione e concertazione di coro
Didattica della musica
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Elementi di composizione e analisi
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Storia della musica per Didattica della musica
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)

Riconoscimento crediti per il Triennio:

MUCCHI Alessandro: Pedagogia musicale
Elementi di composizione (riconoscimento parziale: 15 ore)
Direzione di coro e repertorio vocale
Didattica musicale
Tirocinio

TRENTI Eleonora: Pedagogia musicale
Elementi di composizione (riconoscimento parziale: 15 ore)
Laboratorio didattico
Direzione di core e repertorio vocale
Didattica musicale

CALDERONE Maria Luisa: parziale: 15	Pedagogia musicale Elementi di composizione (riconoscimento ore) Direzione di coro e repertorio vocale
RIGHI Rossella:	Ear training Strumenti e metodi di ricerca bibliografica Lingua straniera comunitaria
BARONCINI Elena:	Ear training Prassi esecutive e repertori I Elementi di composizione (riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame) Storia della musica per Didattica della musica (riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame) Lingua straniera comunitaria

6. Il direttore interroga il consiglio riguardo alla validità del regolamento. Il direttore dice che il regolamento è macchinoso, quindi si propone di effettuare una bozza per uno nuovo regolamento più snello, da porre al vaglio del CA. Si propone la consultazione di una commissione esterna formata da tecnici della materia in questione, che possa dare una maggiore sostanza e concretezza alla decisione da prendere attraverso dei consigli tecnici. Il direttore, al termine della discussione, si propone di redigere una nuova veste del regolamento, che verrà inviato ad ogni consigliere per le relative correzioni.
7. Relativamente alla proposta di trovare nuovi spazi per le attività dell'istituto vengono valutate le ipotesi di utilizzo di spazi nel liceo Sigonio o di aule alle Scuole Paoli. Si decide di procedere con la richiesta per l'utilizzo degli spazi. Sempre in argomento c'è la proposta di collaborazione del comitato genitori presso la scuola elementare del quartiere cittadella per l'individuazione dei locali atti allo svolgimento delle lezioni di propedeutica.
8. La produzione di Brundibar ha avuto molto successo. Vengono confermate le date del 7-8-9 marzo, nelle quali si effettuerà un tour di concerti con l'orchestra con concerti al nuovo auditorium di Formigine, al Teatro di Cardano e al Teatro di Carpi. Per il 150 anni dell'istituto ci sarà una partecipazione alla stagione Modena Estate con il logo del 150° nella locandina. Sempre relativamente a questo argomento, il consigliere Di Benedetto si fa portavoce di una proposta che in cambio di un'aula con un pianoforte a coda sarebbe disposto a cedere un concerto a titolo gratuito dei tre in programmazione. A votazione effettuata si accetta la proposta affinché si ceda l'utilizzo dell'auditorium della sede di Carpi, con acquisizione del gruppo di tutte le responsabilità del caso in particolare in riferimento all'utilizzo del pianoforte.
9. Per il punto sulla variazione degli incarichi ai docenti il direttore comunica la variazione dell'incarico alla prof.ssa Alessandra Corbelli che dovrebbe abbinare le 12 ore per la metodologia dell'analisi per il biennio di pianoforte e al medesimo corso che tiene per quello di composizione. Il problema nasce per Elementi di organizzazione degli spettacoli e Diritto e legislazione dello spettacolo, poiché il professore Gabrielli non ha accettato l'incarico. Sulla base di un'ampia discussione il prof. Bacchi evidenzia come si debba obbligatoriamente aprire un bando interno per l'assegnazione dell'incarico.

Messa ai voti la decisione di aprire un bando interno i consiglieri si dicono tutti favorevoli.

10. Per il punto Varie ed eventuali si affrontano le seguenti problematiche:

- Carpegna propone di stipulare una convenzione con l'associazione corale Rossini. Si ripropone di approfondire in un'altra seduta. Dopo la discussione sull'argomento si stabilisce di accettare la collaborazione con la corale Rossini, ma non si autorizza uno spostamento all'esterno dei corsi di orchestra. Al contempo si accetta l'invito per due percussionisti da cedere alla Rossini per l'allestimento di un concerto previsto per il 12 aprile: mozione che passa all'unanimità.
- Si è rinnovata la consulta degli studenti. Si è notato che la consulta non si è mai data un regolamento. Il consigliere Di Benedetto espone dei dubbi sugli articoli 6 e 12, che risultano essere sbagliati per errori di ortografia e di sostanza. In particolare per l'articolo 6 si tratta di un errore di punteggiatura. L'articolo 12 comma 3 risulta essere proprio sbagliato per una contraddizione interna con l'articolo 14. Si valutano delle modifiche da apportare al regolamento:
 - Art. 12 comma 1 si integra dopo allievi effettivi maggiorenni dell'istituto inserire, interni o esterni alla consulta.
 - Art. 13 comma 7, inserire una virgola dopo designato
 - Art.14 comma 2 abrogato.a seguito di queste modifiche si procede all'approvazione del regolamento della consulta all'unanimità.
- Attivazione delle materie a scelta da parte dello studente relativamente ai trienni accademici. Si mette ai voti la decisione di attivare una serie di materie a scelta dello studente che andranno a coprire la sezione dei crediti formativi a scelta. Crediti che potranno, comunque, essere riconosciuti, in alternativa, su presentazione di una documentazione artistica e professionale certificata, sottoposta ad accettazione del CA. Si stabilisce il criterio generale che le materie frequentate durante il triennio non verranno valutate per un eventuale loro riconoscimento nel biennio. Passa all'unanimità la mozione che vede il riconoscimento dei crediti a seguito della sola frequenza, senza esame o idoneità per e materie:

Pedagogia musicale	4CFA	30 ore mutuato da corso operatori scuola primaria
Didattica musicale	4	30 ore “”
Direzione di coro e pratica vocale	4	30 ore “”
Improvvisazione Vocale	3	30 ore dal biennio di didattica
Tecniche della comunicazione	3	30 ore
Storia degli strumenti musicali	6	30 ore
Laboratorio Archivistica Musicale	3	30 ore
Prassi di Musica Antica	3	30 ore
Collaborazione pianistica nelle classi di strumento	1 CFA	ogni 10 ore

Nonchè per la frequenza ad altre materie già attive nell'istituto con l'obbligo della sola certificazione della presenza.

- Informativa relativamente al corso di insieme per chitarre tenuto da Sheila Caporioni, in collaborazione col nostro docente Giulio Tampalini, (che fa da supervisore) con cadenza quindicinale al martedì sera: utilizzo spazi e pagamento assicurazione.
- Informativa riguardo al progetto, ancora al vaglio della direzione, per la ristrutturazione dei corsi preaccademici, dopo aver sentito il parere dei vari dipartimenti, che andrebbe ridotto a 6 anni con la possibilità di modulare il percorso.
- Informativa da parte del direttore dell'iniziativa, a cura del prof. Tarciso Balbo, intitolata "Mezzoconcerto" che a partire dal 27 marzo e fino al 12 giugno vedrà coinvolti allievi e docenti.
- Il direttore chiede la delega dal consiglio per dirimere problematiche direttamente con allievi e genitori riguardo a sospensioni e frequenze ai corsi. Delega concessa all'unanimità.
- Si discute della necessità di programmare il controllo degli strumenti di proprietà e/o in uso all'interno dell'istituto, per evitarne il deterioramento e preservare il valore. Si rimanda al futuro consiglio la discussione. Si affida altresì al direttore l'incarico di portare nel prossimo CdA l'ipotesi di regolamentare il prestito degli strumenti agli alunni per evitare che un alunno si debba sobbarcare sporadicamente i costi di manutenzione ed usura dello strumento preso in prestito presso l'istituto.
- Il consigliere Di Benedetto espone l'esigenza espressa dagli alunni durante l'ultima assemblea degli studenti di avere maggiore possibilità di accesso alla biblioteca, negli orari e giorni più utili.

La seduta è tolta alle ore 14.45

Il verbalizzante
Prof. Alessandro Andriani

Il direttore
M° Antonio Giacometti

Allegato A: Regolamento Assegnazione compiti didattici (da sottoporre a modifiche da parte della direzione e ad approvazione del CA nella prossima seduta)

Regolamento per l'Assegnazione dei
Compiti Didattici 2012 – 2013
Approvato in Consiglio Accademico il 19 novembre 2012 (*prot. n.*
4108/13)

Art. 1 DETERMINAZIONE DELLE ESIGENZE DIDATTICHE

- Il Consiglio Accademico, all'inizio della fase di programmazione dei Corsi Accademici e Propedeutici, acquisirà le indicazioni delle esigenze date dei vari Dipartimenti e dei Coordinatori di Corso se necessario;
- Verrà stilata una tabella delle esigenze, prodromica alla formalizzazione degli incarichi per l'anno accademico, tenuto conto sia dell'elenco dei nuovi allievi ammessi e di quegli già iscritti per l'anno accademico a venire;
- Il Consiglio Accademico potrà altresì acquisire pure le indicazioni di Commissioni o organismi riuniti ad hoc al fine di risolvere e dirimere particolari problematiche;

Art. 2 PROGRAMMAZIONE

- Il C.A., presentando lo specifico piano annuale di programmazione, acquisirà il parere preventivo del CDA per quanto attiene alla successiva assegnazione definitiva ad incarico ed in particolare per: ore sovranumerarie da porre a Bilancio, assegnazione di Progetti d'Istituto, Coordinamenti;

Art. 3 ASSEGNAZIONE DEI COMPITI DIDATTICI

- Per quanto non espressamente previsto dal Regolamento Didattico, in particolare dall'Art. 4, il Consiglio Accademico stila ogni anno accademico una tabella aggiornata in cui vengono indicati ed aggiornati secondo l'offerta formativa in atto le entità orarie di ogni disciplina e materia oltre all'ordine prioritario di assegnazione in Incarico secondo tale schema: Alta Formazione, Corso Ordinario ad esaurimento, Corso Pre Accademico, Avviamento strumentale, Discipline affini, Ricerca e produzione, Progetti;
- Nel caso di assegnazione in prima istanza si terrà conto dell'Area Disciplinare di appartenenza (sensu D.M. 90/2009) e, tenendo in buon conto la specifica Classe di Concorso ,verranno prioritariamente assegnati i compiti didattici relativi;
- In seconda istanza ed in presenza di ulteriori pacchetti formativi da assegnare, si procederà, all'interno della stessa Area Disciplinare, ad individuare Classi di Concorso affini;
- In terza istanza, preso atto dei Curricula presentati dai docenti, e sentito il parere tecnico di una commissione interna di specialisti della materia in questione, si andranno ad individuare competenze date da ulteriori titoli di studio acquisiti o maturate in contesti professionali rispetto ai quali possa esservi applicazione;
- In caso di mancata individuazione diretta tra il Corpo docente di uno o più compiti didattici, i pacchetti formativi relativi verranno da prima posti a Bando interno tra i professori dell'Istituzione e, in caso di mancata assegnazione, verranno affidati a specialisti esterni;

Art. 4 PIANIFICAZIONE

- In un contesto di pieno impiego di tutto il personale docente, il C. A. avrà cura di individuare modalità distributive dei compiti didattici disponibili che pongano in essere il pieno utilizzo di tutto il personale docente dell'Istituto

- armonizzando eventuali sperequazioni che dovessero presentarsi nei singoli incarichi;
- Potranno inoltre essere assegnati compiti didattici integrativi o ausiliari, nell'ambito di Corsi Pre Accademici in particolare, ad Assistenti, Coadiutori ed altri specialisti nell'ambito della Classe del Docente titolare senza che gli stessi soggetti ora indicati abbiano in carico i rispettivi allievi in quanto a successiva valutazione e comunque in linea con il vigente Regolamento dei Corsi Pre Accademici;
 - Il Consiglio Acc. potrà inoltre, preso atto dei piani di studio annuali degli studenti nell'ambito dei Corsi di A.F. ed in presenza di particolari condizioni facenti capo a motivi di opportunità decidere se accorpare, rendere silenti, posticipare Materie che rientrino nell'ambito di quelle Integrative o, comunque sia opzionali. L'assegnazione quindi di tali pacchetti formativi farà capo anche alle esigenze rilevate dal C.A. in tale ambito di programmazione;

Art. 5 Norma conclusiva

Per quanto non specificamente previsto dal presente Regolamento, vale la normativa vigente in materia.

Allegato B: Regolamento per i dipartimenti (approvato in via definitiva)

REGOLAMENTO CONCERNENTE IL FUNZIONAMENTO DEI DIPARTIMENTI

- Visto il DPR 212
- Visto il D.M. 90
- Visto il D.M. 124

ART. 1

All'interno del Conservatorio sono costituiti, a partire dall'anno accademico 013/2014, i seguenti Dipartimenti:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Strumenti a Fiato
3. Dipartimento di Strumenti a tastiera
4. Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda
5. Dipartimento di Teoria e Analisi
6. Dipartimento di Didattica
7. Dipartimento di Storia
8. Dipartimento di Composizione
9. Dipartimento di Pratica pianistica

ART. 2

I professori afferiscono ai Dipartimenti in base alla rispettiva classe di concorso, come specificato dalla seguente tabella (DDG n. 282 del 22 dicembre 2010):

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Canto • Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica • Accompagnamento pianistico • Esercitazioni Corali
Dipartimento di Strumenti a fiato	<ul style="list-style-type: none"> • Flauto • Oboe • Clarinetto • Fagotto • Corno • Tromba • Saxofono • Musica d'insieme per strumenti a fiato
Dipartimento di Strumenti a tastiera	<ul style="list-style-type: none"> • Pianoforte
Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda	<ul style="list-style-type: none"> • Chitarra • Violino • Viola

	<ul style="list-style-type: none"> • Violoncello • Contrabbasso • Musica d'insieme per strumenti ad arco
Dipartimento di Teoria e Analisi	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria, ritmica e percezione musicale • Teoria dell'armonia e analisi
Dipartimento di Didattica	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di composizione per didattica della musica • Storia della musica per didattica della musica • Pedagogia musicale per didattica della musica • Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica • Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica
Dipartimento di Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Storia ed estetica musicale • Poesia per musica e drammaturgia musicale
Dipartimento di Composizione	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione • Teoria dell'armonia e analisi • Lettura della partitura
Dipartimento di pratica pianistica	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica pianistica

ART. 3

Per ciascun Dipartimento è costituito un Consiglio di Dipartimento, composto dai Docenti afferenti al Dipartimento, che ha il compito di coordinare, sulla base delle deliberazioni del Consiglio Accademico, le attività didattiche relative al funzionamento delle singole Scuole e delle singole Discipline afferenti.

Il Consiglio di Dipartimento ha la facoltà di proporre al Consiglio Accademico variazioni ai piani di studi delle Scuole appartenenti al Dipartimento, motivate e approvate dalla maggioranza dei componenti.

Il Consiglio di Dipartimento può formulare proposte al Consiglio Accademico in merito alla programmazione dell'attività didattica, della ricerca e della produzione artistica.

Le proposte devono essere corredate da un puntuale piano finanziario, approvate dalla maggioranza del Consiglio e, successivamente, trasmesse al Direttore per gli adempimenti conseguenti.

ART. 4

Il Consiglio di Dipartimento si riunisce con cadenza almeno semestrale e le riunioni sono convocate dal Coordinatore del singolo Dipartimento.

I Professori hanno l'obbligo di presenziare alle riunioni, salvo comprovato impedimento. Al fine del raggiungimento del numero legale vale anche il voto per delega.

ART. 5

Il Consiglio di Dipartimento, nella prima riunione, elegge, a maggioranza, un Capodipartimento.

Il Capodipartimento dura in carica un triennio e può essere rieletto.

In caso di cessazione o interruzione del mandato del Coordinatore, si procede ad una nuova elezione.

A ogni seduta del Consiglio viene nominato un Segretario Verbalizzante con il compito di redigere un verbale da trasmettere al Direttore per gli adempimenti conseguenti.

ART. 6

I Dipartimenti nominano al loro interno i coordinatori delle Scuole e i Referenti delle Discipline. Nel caso di Discipline che contano un unico docente, il titolare è anche il Referente.

ART. 7

In deroga a quanto previsto all'art. 2 del presente Regolamento, possono partecipare al Consiglio di Dipartimento i docenti afferenti ad altri Dipartimenti e i docenti esterni che collaborano per l'insegnamento di discipline inserite nei piani di studio per gli esami di livello dei Corsi preaccademici.

ART. 8

I Dipartimenti possono organizzarsi in sottodipartimenti ed in interdipartimenti, al fine di rendere più snella la procedura inerente i progetti che coinvolgono più dipartimenti.

I sottodipartimenti e gli interdipartimenti, formati dai singoli Capodipartimento, formulano autonomamente i propri progetti che sono esaminati e, quindi, approvati o respinti all'interno della stessa sezione.

I progetti approvati, dovranno essere completi di scheda tecnica, dettagliatamente compilata in tutte le sue parti e consegnati al capodipartimento maggiormente coinvolto al progetto.

Il Capodipartimento provvederà a protocollarli permettendo così all'ufficio produzione di farli pervenire in tempo utile al Consiglio Accademico.

Questo Regolamento è stato approvato all'unanimità/a maggioranza dal Consiglio Accademico nella seduta del 29/01/2014.

Il Direttore

M° Antonio Giacometti

Allegato C: Regolamento per la Consulta degli Studenti (approvato in via definitiva)

REGOLAMENTO DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI

TITOLO I - FINI E PRINCIPI

Art. 1 - Funzioni ed attività

1. La Consulta degli Studenti dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena, è l'organo di rappresentanza degli studenti all'interno dell'Istituto. La Consulta degli Studenti invia agli organi di gestione e governo proposte ed interrogazioni in merito a tutto ciò che riguarda gli studenti. La Consulta degli Studenti vincola inoltre la votazione dei componenti studenteschi del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.
2. Ai sensi dell'art. 22 dello Statuto dell'Istituto, la Consulta degli Studenti indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e ai servizi per gli studenti.
3. La Consulta degli Studenti, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, propone al Consiglio Accademico, per l'approvazione, un Regolamento che ne disciplini l'attività.

Art. 2 - Composizione della consulta

1. La Consulta degli Studenti è composta da studenti eletti in numero di tre per istituti fino a cinquecento iscritti, di cinque fino a mille, di sette fino a millecinquecento, di nove fino a duemila, di undici per gli istituti con oltre duemila studenti., eletti ogni tre anni tra gli studenti in possesso dei requisiti di elettorato attivo.
2. La Consulta degli Studenti elegge a maggioranza assoluta il proprio Presidente e il Vicepresidente.
3. Il mandato triennale di ogni membro della Consulta può decadere per cessazione del corso di studi o per rinuncia spontanea alla carica in seguito a sfiducia dell'assemblea degli studenti, con richiesta scritta e corredata dalle firme della metà più uno degli aventi diritto al voto.

Il Presidente

Eletto tra i membri della Consulta, è il suo rappresentante di riferimento e rimane in carica per la durata del mandato della Consulta.

Convoca le riunioni della Consulta e le presiede fissando l'ordine del giorno e garantendo il loro corretto svolgimento secondo le modalità previste dal regolamento.

Il presidente ha il diritto di voto nelle decisioni come un normale componente della Consulta.

In caso di parità di voti avrà valore decisionale il voto del Presidente. In caso di assenza il suo ruolo può essere assunto dal Vicepresidente. In caso di decadenza la carica viene assunta dal Vicepresidente della Consulta, in attesa di nuove elezioni, che devono aver luogo entro un mese.

Il Vicepresidente

Svolge i compiti attribuiti al Presidente della consulta in caso di sua assenza.

Il Segretario

Ha la funzione di redigere i verbali delle riunioni della Consulta.

È nominato a rotazione nelle varie sedute tra i membri della Consulta.

Si assicura che i verbali vengano firmati dal Presidente e dagli altri membri della Consulta.

Art. 3 - Cessazione dalla carica

1. Ogni studente eletto nella Consulta ha un mandato triennale rinnovabile consecutivamente una sola volta.
2. Ogni anno si svolgono entro il 30 novembre le elezioni per coprire i posti eventualmente risultanti vacanti nella Consulta.
3. I membri della Consulta decadono dall'incarico per cessazione del corso di studi o per rinuncia spontanea alla carica o in seguito a sfiducia della Consulta per assenze prolungate e ingiustificate, gravi omissioni e mancato svolgimento dei propri doveri.
4. In caso di conclusione del ciclo di studi di uno o più membri della Consulta il mandato viene revocato e, nel periodo fra la cessazione della carica e la rielezione naturale della Consulta, i posti vacanti nella Consulta possono eventualmente essere assegnati a studenti in possesso dei requisiti di elettorato attivo tramite elezioni a maggioranza assoluta della Consulta.
5. Le candidature alla/e carica/e vacante/i possono essere presentate sino al giorno precedente l'assemblea convocata per l'elezione.
6. I membri eletti successivamente alla costituzione della Consulta rimangono in carica fino alla scadenza del mandato dell'intera Consulta.
7. La convocazione delle elezioni è indetta dal Direttore dell'Istituto su proposta del Presidente della Consulta o, in caso di sua assenza, impedimento o cessazione, dal Vicepresidente, o in ultima istanza da uno degli altri componenti.

TITOLO II - PROCEDURE GENERALI INTERNE ALLA CONSULTA

Art. 1 – Convocazione

1. La Consulta è convocata dal Presidente, o dal Vicepresidente della consulta medesima almeno 7 giorni prima della data fissata per la riunione; l'atto di convocazione deve contenere la data, l'ora ed il luogo dell'adunanza, nonché l'Ordine del Giorno.
2. La Consulta è convocata inoltre tutte le volte che ne sia fatta richiesta dai 2/3 dei componenti della Consulta medesima.

Art. 2 - Svolgimento delle riunioni

1. Il numero legale di presenze per lo svolgimento delle riunioni è pari alla metà più uno dei componenti della Consulta.
2. Le riunioni della Consulta sono presiedute dal Presidente della Consulta medesima o, in sua assenza o impedimento, dal Vicepresidente, o ancora da ciascuno degli altri membri eletti dagli studenti.
3. Le riunioni della Consulta sono aperte dal Presidente con la lettura dell'Ordine del Giorno.
4. Il Segretario addetto alla verbalizzazione dà lettura del verbale della seduta per l'approvazione. Il verbale deve essere sottoscritto da tutti i membri della Consulta presenti al termine della seduta.
5. Copia del verbale deve essere affissa all'Albo della Consulta per la libera consultazione.

TITOLO III - PROCEDURE ELETTORALI INTERNE ALLA CONSULTA

Art. 1 - Indizione delle elezioni

1. Le elezioni degli studenti nella Consulta sono indette dal Direttore, in via ordinaria, ogni triennio accademico con apposito decreto da emanarsi almeno tre mesi dalla scadenza del mandato dell'organo.
2. Il decreto dovrà specificare anche il calendario degli adempimenti e delle operazioni elettorali ed i requisiti per l'esercizio di voto e di candidatura.
3. Almeno quindici giorni prima della data fissata per le elezioni il Direttore convoca un'assemblea di tutti gli studenti avente come oggetto le elezioni stesse.
4. L'avviso della convocazione deve indicare la data, l'ora e il luogo dell'adunanza ed i requisiti per l'esercizio di voto e di candidatura.

Art. 2 - Elettorato attivo

1. Compongono l'elettorato attivo tutti gli studenti regolarmente iscritti all'Istituto, che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data prevista per le elezioni.
2. L'elenco degli aventi diritto di voto viene affisso all'Albo entro il giorno precedente la data prevista per le elezioni.
3. Eventuali errori di omissione o di indebita inclusione possono essere sanati sino all'ultimo giorno precedente le elezioni.

Art. 3 - Elettorato passivo

Compongono l'elettorato passivo tutti gli studenti regolarmente iscritti all'Istituto, che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data prevista per le elezioni e che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) non aver riportato gravi sanzioni disciplinari, per le quali non siano stati riabilitati;
- b) non aver riportato condanne penali passate in giudicato per reati inerenti l'esercizio delle proprie funzioni, oppure puniti con pena superiore massimo a cinque anni, salvo che sulle stesse non sia intervenuta riabilitazione.

Sono esclusi dall'elettorato passivo i tirocinanti e gli studenti in prova.

Art. 4 - Presentazione delle candidature

1. Gli studenti in possesso dei requisiti di eleggibilità che intendono candidarsi devono far pervenire alla Segreteria dell'Istituto la propria candidatura, indirizzata al Presidente della Consulta uscente, entro 10 giorni dalla data prevista per le elezioni. Il Presidente è tenuto a comunicare le candidature al Direttore.
2. Ogni candidato deve specificare cognome, nome, luogo e data di nascita, corso di appartenenza, numero del documento di identità in corso di validità.
3. I candidati possono presentare un programma elettorale.
4. L'elenco dei candidati viene affisso all'Albo a cura della Commissione elettorale entro 5 giorni dal termine fissato per la presentazione delle candidature.
5. Eventuali reclami avverso le candidature devono essere presentati entro 2 giorni dalla pubblicazione dell'elenco.

Art. 5 - Commissione Elettorale

1. La Commissione Elettorale è costituita da tre componenti: due scelti tra gli i docenti in servizio attivo, uno scelto tra gli studenti maggiorenni regolarmente iscritti ad uno o più corsi dell'Istituto.

2. È prevista la nomina di due studenti in qualità di membri supplenti.
3. La Commissione Elettorale viene nominata con decreto del Direttore.
4. La candidatura a componente della Consulta è incompatibile con la nomina nella Commissione Elettorale.
5. La Commissione nomina al suo interno un Presidente e un Segretario verbalizzante.
6. La Commissione Elettorale ha il compito di garantire la regolarità delle elezioni e di provvedere ai seguenti adempimenti:
 - a. acquisizione e pubblicazione dell'elenco degli elettori;
 - b. verifica dell'ammissibilità delle candidature presentate;
 - c. esame di eventuali reclami sulle candidature;
 - d. redazione del verbale delle operazioni di voto e di scrutinio;
 - e. proclamazione dei candidati eletti;
 - f. esame di eventuali reclami presentati in seguito all'affissione all'Albo dei verbali degli scrutini;
 - g. ritiro del materiale elettorale al termine delle operazioni di voto. Durante le operazioni di voto deve essere sempre garantita la presenza della maggioranza dei componenti la Commissione.

Art. 6 - Modalità di voto

1. Il voto è personale, diretto e segreto.
2. Dopo averne accertata l'identità, all'elettore viene consegnata una scheda, precedentemente vidimata dal Presidente della Commissione elettorale. La scheda riporta l'elenco dei candidati in ordine alfabetico. La postazione predisposta deve garantire la riservatezza nell'espressione del voto.
3. L'elettore, nella scelta delle preferenze, non può superare il numero di rappresentanti da eleggere, ridotto di una unità. La scheda, ripiegata, viene inserita dall'elettore nell'apposita urna.
4. La partecipazione è attestata dalla firma dell'elettore sull'elenco elettorale, che è soggetto alla normativa sulla privacy.
5. La scheda è bianca nel caso non vi risulti apposto alcun segno da parte dell'elettore.
6. La scheda è nulla se è diversa da quelle predisposte, se è mancante della vidimazione, se è deteriorata.
7. Il voto è nullo se la scheda presenta segni di identificazione, segni ulteriori rispetto all'espressione del voto, se siano state espresse più di tre preferenze, e in tutti i casi in cui non sia ragionevolmente e univocamente desumibile la volontà dell'elettore.
8. Le schede bianche, le schede nulle e i voti nulli non sono voti validamente espressi.
9. Le schede, il verbale delle operazioni elettorali e gli elenchi degli aventi diritto al voto vengono inseriti in plichi distinti, sigillati e firmati da tutti i componenti della Commissione elettorale.

Art. 7 - Metodo d'elezione

1. Le votazioni sono valide se vi prende parte almeno la metà più uno degli aventi diritto al voto. In caso di mancato raggiungimento del quorum richiesto si procede di seguito alla seconda votazione, dove saranno eletti i candidati che avranno raggiunto il maggior numero di voti indipendentemente dal numero di partecipanti al voto.
2. A parità di voti risulta eletto il candidato iscritto al corso inferiore rispetto al pari voti e, in caso di ulteriore parità, il candidato di maggiore anzianità anagrafica.

Art. 8 - Operazioni di scrutinio

1. Le operazioni di scrutinio hanno inizio immediatamente dopo la chiusura definitiva del seggio elettorale.
2. La Commissione elettorale deve essere presente al completo.
3. Possono assistere, previa presentazione di richiesta scritta alla Commissione elettorale da far pervenire prima della chiusura del seggio, gli aventi diritto al voto. Coloro che assistono alle operazioni di scrutinio non possono in nessun modo intervenire nei lavori della Commissione elettorale.
4. La Commissione ha la facoltà di poter allontanare chi dovesse in qualsiasi modo disturbare.
5. Al termine delle operazioni di scrutinio la Commissione elettorale redige il relativo verbale, nel quale deve essere dato atto anche di eventuali contestazioni presentate durante le operazioni di voto e di scrutinio, nonché delle conseguenti decisioni adottate, e lo trasmette immediatamente al Direttore, unitamente al materiale delle votazioni.

Art. 9 - Pubblicazione dei risultati

Al termine delle operazioni elettorali il Direttore dispone la pubblicazione all'Albo dei risultati delle elezioni mediante l'affissione dei verbali dello scrutinio.

Art. 10 - Reclami Eventuali

I reclami devono essere presentati alla Commissione elettorale da parte dei soggetti interessati entro 5 giorni dall'affissione all'Albo dei verbali dello scrutinio. Trascorso tale termine senza che siano pervenuti reclami, la procedura elettorale si intende confermata.

Art. 11 - Nomina della Consulta

Il Direttore dispone la pubblicazione all'Albo dei risultati definitivi delle elezioni e nomina con decreto la Consulta degli studenti.

Art. 12 - Rappresentanti in seno al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione

1. La Consulta degli studenti designa tra gli allievi effettivi maggiorenni dell'Istituto, interni od esterni alla consulta, due rappresentanti in seno al Consiglio Accademico, e un rappresentante in seno al Consiglio d'Amministrazione.
2. Una volta designati, i due rappresentanti in Consiglio Accademico non risultano membri effettivi della Consulta.

Art. 13 - Consiglio Accademico

1. I membri della Consulta designano i rappresentanti per il Consiglio Accademico tramite votazione a scrutinio segreto.
2. Ciascun componente della Consulta provvede ad esprimere due preferenze.
3. Sono eleggibili tutti gli studenti dell'Istituto che abbiano compiuto 18 anni e che abbiano proposto la loro candidatura entro il quinto giorno precedente la votazione. I due nominativi che ricevono il maggior numero di preferenze vengono designati come rappresentanti in seno al Consiglio Accademico.
4. In caso di parità prevale l'anzianità di iscrizione e in caso di ulteriore parità l'anzianità anagrafica.
5. L'incarico di rappresentante in seno al Consiglio Accademico ha durata triennale rinnovabile una

sola volta.

6. La consulta ha la facoltà di revocare la carica con deliberazione espressa a maggioranza assoluta per giustificati motivi.
7. In caso di rinuncia da parte del designato, l'incarico è affidato al soggetto immediatamente successivo nella graduatoria.

Art. 14 - Consiglio di Amministrazione

1. La designazione del rappresentante per il Consiglio di Amministrazione viene decisa dalla Consulta degli Studenti con votazione a scrutinio segreto;
2. Viene designato lo studente che riceve il maggior numero di preferenze.
3. L'incarico di rappresentante in seno al Consiglio di Amministrazione ha durata triennale rinnovabile una sola volta.
4. La Consulta ha la facoltà di revocare la carica con deliberazione espressa.

Art. 15 - Modifiche del regolamento

Eventuali proposte di modifica saranno valutate dalla consulta e approvate dal Consiglio Accademico e quindi dal Consiglio di Amministrazione per la delibera di ratifica.

Alle ore 10.05 del giorno 28 febbraio 2014, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli” si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- approvazione dei piani di studio presentati per trienni e bienni (art. 16 del RDG);
- esame delle richieste di riconoscimento crediti per trienni e bienni (art. 28 del RDG);
- discussione della bozza di “Regolamento per l’assegnazione dei compiti didattici” 2013/2016, ed eventuale approvazione della versione definitiva (art. 4 del RDG);
- valutazione delle nuove proposte artistiche e didattiche pervenute alla direzione nell’ultimo mese (art. 18, comma 3 SI);
- nomina della commissione per l’esame e la valutazione delle domande pervenute in risposta al Bando interno di reclutamento per le Discipline: - *Diritto e legislazione dello spettacolo* per il triennio e *Elementi di organizzazione degli spettacoli* per il Biennio;
- nomina delle commissioni di valutazione per le prove previste dai Bandi per l’assegnazione a studenti e/o tirocinanti di n. 4 borse di studio/lavoro (150 ore);
- Disamina delle esigenze dell’Istituzione relative all’attivazione di alcuni insegnamenti necessari ai Bienni per l’A/A corrente (art. 4 del RDG);
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore e i professori Indulti, Bacchi, Andriani e Carpegna e i rappresentanti degli studenti Di Benedetto e Brani.
Si procede alla lettura del verbale precedente che è approvato senza ulteriori modifiche.

Relativamente all’approvazione dei piani di studio presentati per bienni e trienni, si rileva che in quello dell’allieva Paola Brani dovrà essere sostituita nella seconda annualità la disciplina “Inglese” a quella inserita di “Pratica dei sistemi Midi”.

Si approva altresì il piano di studi dell’allievo Patrizio Rossi, accogliendo contestualmente la sua domanda di part-time (art. 14 del RDG) e quella dell’allievo Dario Marsigliante (che non ha allegato alla richiesta il piano di studio), rinviando il calcolo della relativa tassa di frequenza al prossimo Consiglio di Amministrazione.

Per quanto riguarda i piani di studio dei trienni, il Prof Andriani segnala che l’allieva Elena Khabarova, pur avendo svolto numerose attività artistiche, non ha presentato le documentazioni in originale. Il Consiglio accetta l’autocertificazione e riconosce i crediti relativi.

L’allievo Magnani ha presentato un piano di studio che contempla anche esami già sostenuti in ambito universitario, nei limiti dei 90 crediti previsti dal Decreto Gelmini. Il Consiglio accetta il piano di studio così come presentato.

Vengono inoltre riconosciuti i seguenti crediti ai triennialisti di cui all’elenco:

CEPPETELLI SIMONE	6 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a.2011/2012 6 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a.2012/2013
FRATTI NICOLA	6 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a. 2012/2013
BISI DANIELE	2 crediti per materie a scelta dello studente per l.a.a 2012/2013
CHIARINI FABRIZIO	6 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a.2011/2012 6 crediti per materie a scelta dello studente per l.a.a. 2012/2013 Riconoscimento delle materie già frequentate presso il conservatorio di Adria: Lingua straniera I e II Informatica musicale I e II Tecniche compositive Jazz
RABACCHI VALENTINA	9 crediti per materie a scelta dello studente per a.a.2013/2014
RIGHI ROSSELLA	Spostamento nella classe di Santini Tiziana Prassi esecutive e repertori I
BARONCINI ELENA MARIA	9 crediti per materie a scelta dello studente a.a.2013/2014
GIULIA SALA	esonero dalla frequenza alle lezioni di inglese I con obbligo dell'esame.
KHABAROVA ELENA	6 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a.2011/2012 6 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a.2012/2013
MAGNANI MATTEO	Piano condiviso con UNIMORE
BARCHETTI LAURA	Piano condiviso UNIMORE
MONTECCHI CLARISSA	Piano condiviso con università
PATI CRISTINA	Piano condiviso con università
MUCCHI ALESSANDRO	25 Crediti per: Pedagogia Musicale Didattica musicale Elementi di composizione Direzione di coro e rep. Vocale Tirocinio

TRENTI ELEONORA

25 Crediti per:
Pedagogia Musicale
Didattica musicale
Elementi di composizione
Direzione di coro e rep. Vocale
Tirocinio
Laboratorio didattico
3 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a 2012/2013

L'allievo De Bassa, frequentando contemporaneamente il liceo, chiede l'approvazione di un piano di studio difettivo. Il Consiglio Accademico lo approva, ma richiede il piano completo di studio anche se distribuito su due annualità.

Vista la documentazione presentata, il Consiglio Accademico riconosce altresì N° 1 CFA per "Altri stages e attività formative a scelta", agli allievi Salvatore Monastra, Andrea Priola, Giulia Baracani, Giulia Baruffaldi e Roberta Pagano.

L'allieva Giulia Dinoi, chiede l'esonero dai corsi già frequentati presso il Conservatorio di Bologna. Il Consiglio approva la richiesta e stabilisce che, a decorrere dal prossimo A/A, tutte le richieste di riconoscimento crediti andranno fatte contestualmente alla presentazione del piano di studi, entro la data stabilita con deliberazione del CA.

Si decide che i coordinatori del triennio e del Biennio si attivino per redigere una sorta di "Guida dello Studente" almeno entro i primi di giugno giugno, così che possa essere pubblicata sul sito prima dei termini previsti per le iscrizioni.

Il Consiglio approva la variazione del piano di studi presentata dall'alliva Paola Iommi.

L'allievo Carlo Recchia chiede il congelamento dell'anno accademico per motivi familiari. Il Consiglio non può concedere il congelamento, in quanto il suddetto allievo non si è di fatto iscritto al corrente A/A, avendo concluso le lezioni e ipotizzando di laurearsi nella sessione invernale relativa all'A/A precedente. Se l'allievo non riuscirà entro il 30 aprile a sostenere gli esami residui e a discutere la tesi dovrà reinscriversi per l'A/A 2014-2015 come fuori corso.

Le allieve Francesca Apeddu Apeddu e Chiara Maria Scucces, dovendo laurearsi entro la sessione invernale e non essendo a conoscenza dell'impossibilità di sostenere gli esami di Storia I e II nella stessa sessione (il Regolamento dei Bienni non è pubblicato sul sito e, in base alle loro dichiarazioni, nessuno le avrebbe mai informate di questa regola) chiedono una deroga. Il direttore, preso atto che il regolamento del biennio non è realmente pubblicato sul sito e non ritenendosi responsabile di questa mancanza, chiede al Consiglio una sanatoria della situazione che permetta alle due allieve di concludere il loro ciclo di studi in modo regolare. Il Consiglio concede la sanatoria in via del tutto eccezionale, richiedendo altresì che il coordinatore del biennio, prof. Giovanni Indulti, e il vicedirettore Prof.ssa Alessandra Corbelli, si attivino immediatamente per pubblicare il Regolamento del biennio sul sito, verificando e segnalando eventuali discordanze col Regolamento Didattico Generale, stilato successivamente al Regolamento dei Bienni, che pure allo stato attuale risulta imm modificabile in assenza dell'Organo Ministeriale in grado di approvarne le

modifiche (CNAM). Nelle more di eventuali armonizzazioni dei due Regolamenti, per la conduzione dei Bienni continuerà a dettare legge quello "storico" dei Bienni stessi.

Il dipartimento di Storia chiede i seguenti anticipi della sessione estiva:

- Storia della musica (preaccademici, sede di Modena): giovedì 10 aprile, ore 14-19.30;
- Storia della musica (preaccademici, sede di Carpi): venerdì 11 aprile, ore 14.30-16.30.
- Bibliografia musicale I-II (Biennio); Forme della poesia per musica (Triennio): lunedì 14 aprile, ore 9-13.30.
- Si richiede inoltre di autorizzare l'anticipo della sessione estiva di esami per il corso di Forme della poesia per musica 1 al mese di maggio, in data da concordare, su richiesta delle allieve Laura Barchetti e Francesca Maria Cucuzza, frequentanti il corso per l'a.a. 2013-2014.

Tutte le richieste sono autorizzate e, inoltre, si delibera che per tutti gli insegnamenti che hanno terminato l'orario stabilito, la sessione estiva può essere anticipata.

Per quanto riguarda l'impegno dei docenti che seguono la stesura delle tesi, e valutando che l'impegno non dovrebbe essere quantificato a fini economici, ma nello stesso tempo necessita di un riconoscimento considerando il peso di lavoro che spesso ricade su un numero ristretto di docenti, si stabilisce che questa attività sia inserita nella sezione ricerca e produzione dell'incarico come ore aggiuntive.

Il Direttore sottopone all'attenzione dei Consiglieri il seguente "Regolamento per l'assegnazione dei compiti didattici", chiedendo di leggerlo con calma e di portare le loro riflessioni, nonché eventuali modificazioni e/o integrazioni, rimandando la discussione e l'approvazione definitiva, al prossimo CA.

Art. 1 DETERMINAZIONE DELLE ESIGENZE DIDATTICHE

- *Il Consiglio Accademico, all'inizio della fase di programmazione dei corsi accademici, preaccademici e popedeutici, acquisirà le indicazioni delle esigenze didattiche espresse dai coordinatori dei dipartimenti, stilando una tabella utile alla successiva formalizzazione degli incarichi per l'anno accademico.*

Art. 2 PROGRAMMAZIONE

- *Il CA, presentando lo specifico piano annuale di programmazione, acquisirà il parere preventivo del CDA in merito alla successiva assegnazione definitiva degli incarichi, sia nella forma di ore aggiuntive, sia di pacchetti forfettari extratitolarità, progetti d'istituto, coordinamenti eed eventuali contratti esterni.*

Art. 3 ASSEGNAZIONE DEI COMPITI DIDATTICI

- *In prima istanza si terrà conto dell'Area Disciplinare di appartenenza (D.M. 90/2009) e, considerando la specifica Classe di Concorso, verranno prioritariamente assegnati i compiti didattici relativi;*
- *In seconda istanza, dovendosi assegnare ulteriori pacchetti formativi, si procederà, all'interno della stessa Area Disciplinare, ad individuare Classi di Concorso affini;*
- *In terza istanza, verranno valutati i Curricula dei docenti acquisiti attraverso specifici bandi interni, in modo da individuare competenze specifiche date da ulteriori titoli di studio acquisiti o maturate in contesti professionali (per tale valutazione, il CA potrà avvalersi di esperti delle discipline interessate, interni o esterni all'Istituzione);*
- *In caso di mancata individuazione diretta tra il Corpo docente di uno o più compiti didattici, i pacchetti formativi relativi verranno affidati a specialisti esterni;*

Art. 4 PIANIFICAZIONE

Nella necessaria prospettiva di pieno impiego di tutto il personale docente, il C. A. avrà cura di individuare modalità distributive dei compiti didattici disponibili che pongano in essere il pieno utilizzo di tutto il personale docente dell'Istituto armonizzando eventuali sperequazioni che dovessero presentarsi nei singoli incarichi;

Limitatamente ai Corsi Preaccademici, e solo dopo aver raggiunto il pieno impiego di tutto il personale docente dell'Istituzione a contratto AFAM, potranno essere assegnati compiti didattici integrativi o ausiliari ad Assistenti, Coadiutori ed altri specialisti nell'ambito della Classe del docente titolare, cui spetterà un compito di supervisione didattica, quantificabile realisticamente in non più di 10 ore annuali da inserire in incarico;

Una specifica commissione nominata all'interno del CA e composta dal direttore, un docente e uno studente membri dello stesso CA e dai coordinatori didattici, si farà annualmente carico di elaborare una "Guida dello studente", che conterrà in modo sintetico, ma chiaro, l'offerta formativa dell'Istituzione e che dovrà essere pubblicata sul sito della medesima e divulgata sul territorio locale e nazionale almeno due mesi prima dell'inizio degli esami d'ammissione;

Art. 5 NORMA CONCLUSIVA

- *Per quanto non specificamente previsto dal presente Regolamento, vale la normativa vigente in materia.*

Il Consiglio esamina poi le proposte artistiche inviate.

Il Prof. Sgargi propone la costituzione di una big band interna,(OrazioJazzOrchestra), in collaborazione con la Roveri Band. Il Consiglio approva il progetto, ma, essendo previsto un costo per l'attività, la decisione ultima spetterà al prossimo CdA.

I professori Giaquinta e Linoci propongono la costituzione di un ensemble di clarinetti per attività concertistiche esterne. Il Consiglio approva e, per analoghe considerazioni, approva anche la proposta "Le mani pensanti" della prof.ssa Truica.

Il Consiglio valuta la ripresa, per il terzo anno consecutivo, del progetto "Mezzo Concerto", di seguito inserito, e lo approva.

**NON C'È DUE SENZA TRE: AL «VECCHI - TONELLI» DI MODENA
RIPARTE «MEZZOCONCERTO» NEL 150° ANNIVERSARIO DELL'ISTITUTO**

Ritorna anche quest'anno la rassegna di concerti brevi all'ora di pranzo proposta dall'Istituto Superiore di Studi Musicali «Vecchi - Tonelli» di Modena, con un'offerta ancora più ricca per la città in occasione del 150° anniversario di fondazione dell'Istituto: dieci appuntamenti con i migliori allievi dell'istituto modenese, dal 27 marzo al 12 giugno, sempre il giovedì dalle 13.30 alle 14.

Dieci concerti, uno in più rispetto allo scorso anno: è questa la novità di «MezzoConcerto 2014», la rassegna di concerti brevi all'ora di pranzo che giunge quest'anno alla terza edizione nell'anno in cui l'Istituto «Vecchi - Tonelli» di Modena festeggia il 150° compleanno. Sempre col coordinamento di **Tarcisio Balbo**, che al «Vecchi - Tonelli» insegna Poesia per musica e Drammaturgia musicale, dal 27 marzo al 12 giugno, ogni giovedì dalle 13.30 alle 14, i migliori studenti dell'istituto modenese si presenteranno alla città in un programma a dir poco variegato. A inaugurare la rassegna, il 27 marzo, sarà l'**Ensemble di trombe dell'Istituto «Vecchi - Tonelli»** coordinato da **Andrea Tofanelli** in uno squillante programma che spazierà dal Barocco ai nostri giorni. Continueranno le proposte legate al repertorio solistico con la giovane pianista **Francesca Berardi** (8 maggio), che a Modena studia con **Massimo Neri**; e sarà sempre ricca l'offerta legata alla musica da camera, che spazierà dai grandi nomi del Classicismo e del Romanticismo (il 3 aprile la classe di clarinetto di **Anna Maria Giaquinta** si cimenterà coi grandi capolavori di Mendelssohn e Mozart) ad autori tanto importanti quanto poco frequentati come nel concerto di **Pierandrea Bonfadini (flauto)** e **Francesca Villiot (violoncello)** interamente dedicato al compositore brasiliano Heitor Villa-Lobos. Per la prima volta un appuntamento di MezzoConcerto sarà dedicato alla chitarra, con le classi di **Giulio Tampalini** e **Andrea Orsi** che presenteranno musiche di Sor, Bach, Boccherini e De Falla (22 maggio). E dopo aver inaugurato la prima edizione di MezzoConcerto interrotta dal terremoto del 2012, anche la classe di contrabbasso di **Luigi Giannoni** si presenterà di nuovo agli *aficionados* della rassegna (15 maggio). Larghissimo spazio è stato dato anche ai 'progetti speciali' dell'Istituto: il 17 aprile l'**Armonia di Corte Estense** e il **Modena Flute Ensemble** coordinati da **Michele Marasco** proporranno un programma dedicato alla musica per fiati del Novecento; il 29 maggio la classe di violoncello di **Alessandro Andriani** presenterà, in una sorta di *ring* musicale, un confronto tra le suite per violoncello solo di Johann Sebastian Bach. Il 5 giugno il **Collettivo vocale e musicale dell'Istituto «Vecchi - Tonelli»** si produrrà in un concerto tutto dedicato alla canzone d'autore brasiliana. Il 12 giugno, a chiudere la rassegna, la classe di composizione di **Antonio Giacometti**, assieme alle classi di strumento e all'**Ensemble AltreVoci**, presenterà **Twenty One Minute Opera Pastiche**: ventuno tra le più celebri opere del repertorio melodrammatico, in altrettante fulminanti riduzioni da sessanta secondi ciascuna. L'ingresso a tutti i concerti è libero.

Il Direttore informa sullo stato attuale della già approvata progettazione delle celebrazioni per il centocinquantenario dell'Istituto, qui di seguito illustrat, che ha ottenuto anche il contributo della ditta Cosimo Panini SpA sottoforma di stampa delle locandine e del depliant di sala. Informa altresì che, come da programma, sono confermati i tre concerti che l'orchestra "Bononcini" dell'Istituto terrà per accompagnare i solisti vincitori del "Premio Zamparo 2013".

150 anni per la musica

**L'Istituto "Vecchi-Tonelli" si prepara a celebrare il centocinquantenario
della fondazione del Liceo Musicale "Orazio Vecchi" di Modena.**

(Febbraio 1864 - Febbraio 2014)

Un anno di manifestazioni sotto il logo dei 150

Premessa

La prima data che documenta l'inizio formale delle attività di una Scuola di Musica a Modena, è il 10 febbraio 1864, riferita ad un atto con cui il Consiglio Comunale approvò "l'istituzione di una scuola gratuita musicale a spese del Municipio". Un anno prima, il 17 febbraio 1863, era stata presentata la proposta per questa istituzione ed era stata costituita una commissione per studiare un "regolamento", rivedendo anche quanto Angelo Catelani nel 1860 aveva scritto a tal proposito. Il Duca se n'era andato appena da un anno e già si stava pensando a sostituire quanto lasciato in questo campo dall'amministrazione ducale con un servizio di istruzione musicale per la cittadinanza.

Queste date storiche costituiscono solo il pretesto per l'organizzazione di una serie di manifestazioni musicali prodotte interamente dall'Istituto, dai suoi allievi attuali e dai suoi tanti ex allievi che si sono fatti strada in una professione difficile, che richiede talento e dedizione e che è anche il frutto delle buone docenze e della buona didattica espressa in questo lungo periodo di tempo. Un periodo che ha visto l'"Orazio Vecchi" modificarsi dal punto di vista istituzionale, da scuola di musica ducale a civico liceo musicale, con un impegno crescente da parte della municipalità modenese che ha creduto, e continua a credere, nella valenza educativa e formativa della musica e nell'importanza di sostenere i giovani talenti. L'Istituto ha così potuto ottenere prima il pareggiamento ai Conservatori di Stato e, successivamente, dopo la riforma degli studi musicali del 1999, entrare nell'Alta Formazione Artistica e Musicale, operando la fusione con l'Istituzione gemella di Carpi e potendo così ampliare l'offerta formativa sia a livello territoriale che nazionale ed internazionale, accogliendo un numero crescente di studenti italiani e stranieri, che s'iscrivono ai livelli dell'alta formazione accademica anche in virtù della presenza di docenti di chiara fama, alcuni dei quali sono stati allievi dell'Istituto.

Le celebrazioni dei centocinquant'anni vogliono così costituire occasione unica per far conoscere ai cittadini modenesi una realtà viva e presente sul territorio, che sa aprirsi all'esterno e produrre eventi di elevato spessore artistico. Un anno di appuntamenti musicali fissi e mobili, chiusi da un'importante giornata di studi nella quale si farà il punto sulla situazione dell'Istituto e sul ruolo che attualmente riveste, sia come punto di riferimento cittadino per l'educazione musicale di base e per la formazione professionale, sia per la sua capacità, anche in tempi economicamente difficili, non solo di esistere e di resistere, ma di creare professionalità in grado di entrare nel mondo del lavoro e non di rado di creare sul territorio autentiche occasioni di lavoro musicale.

Organizzazione delle manifestazioni

Oltre al fatto che tutte le attività artistiche e didattiche pubbliche dell'anno in corso saranno

contrassegnate dal *logo del centocinquantesimo*, frutto del lavoro di due studenti del Liceo Musicale "Carlo Sigonio" di Modena, come si sa convenzionato con la nostra Istituzione, la manifestazione prevede un ciclo di 11 concerti, uno al mese da febbraio a giugno presso l'Auditorium "Roberto Verti" di Via Goldoni, 8, secondo il calendario riportato più sotto – il giorno scelto è il mercoledì alle ore 21, che dovrà costituire un appuntamento fisso per la cittadinanza. A parte il primo concerto, dettagliato sia nelle date che nel programma, gli altri sono ancora in via di definizione, anche se il quadro risulta sufficientemente esaustivo. Alla stampa perverrà comunque, qualche giorno prima di ogni appuntamento, il programma completo del concerto, provvisto di note sui pezzi e di fotografie degli interpreti e del compositore coinvolto. Si prega di concedere uno spazio adeguato almeno nell'edizione corrispondente al giorno dell'evento. Si valuterà poi il caso di aggiornare ai primi di settembre questa Conferenza Stampa, per annunciare con maggiori dettagli il cartellone autunno-inverno.

Accanto ai concerti concepiti ed interpretati da nostri allievi dei corsi di Alta Formazione con la supervisione dei loro insegnanti, sono previsti quelli di ex allievi dell'Istituzione che svolgono carriere di livello nel panorama italiano ed internazionale. Quasi tutti i concerti hanno in comune il fatto di presentare, all'interno di ogni singolo programma, un brano tratto da uno dei fondi musicali conservati nella biblioteca dell'Istituto (Salimbeni, Ferrari, Sacerdoti, Andreoli) ed uno in "prima assoluta", appositamente scritto da un ex allievo diplomato nella classe di composizione (nome in corsivo fra parentesi). Sono previsti anche tre concerti straordinari, uno del M^o Saldarelli (già docente e direttore per lunghi anni dell'Istituto Musicale Pareggiato "Orazio Vecchi"), uno dell'Ensemble d'improvvisazione jazz "Orn", che comunque presenta al suo interno anche ex allievi dell'Istituzione e uno dell'*Ensemble Mandolinistico Estense*, che da diversi anni collabora col "Vecchi-Tonelli" per la realizzazione della rassegna "Protagonista, il mandolino".

Mercoledì 26 febbraio 2014, ore 21

Paola Iommi, pianoforte, Recital con guida all'ascolto.

Che cos'è *il tema e variazioni*? Che cosa vuol dire *variare*?

Per rispondere a queste domande occorre riflettere sulla formazione dell'oggetto sonoro. Il quadro mi si dà tutto intero fin dal primo istante. La musica è invece un'Arte squisitamente temporale e la vera formazione dell'oggetto sonoro si ha quando esso viene confermato tramite *la ripetizione*.

In musica esiste un modo di ripetere che non annoia ma al contrario consente di compiere - stando comodamente seduti! – un affascinante viaggio in luoghi lontani.

Programma.

L. Van Beethoven, *Sonata op. 109*,

C. Czerny, *Variazioni sul tema "Là ci darem la mano"*, dal Don Giovanni di Mozart

A. Dolfi, *Variazioni su un tema di Paganini*

Mercoledì 26 marzo 2014, ore 21

Trio di chitarre (*Raffaele Sargenti – Trio di chitarre*)

Mercoledì 09 aprile 2014, ore 21

Concerto straordinario del chitarrista Vincenzo Saldarelli

Mercoledì 30 aprile 2014, ore 21

Trio Elena Khabarova (violino), Sophjie Shapiro (violoncello) e Nicola Fratti (pianoforte)
(*Marco Bedetti – Duo violoncello pianoforte*)

Mercoledì 14 maggio 2014, ore 21

“Modena Flute Ensemble” e “Armonia di corte estense” (*Paolo Geminiani – Ensemble di flauti*)

Data da definire, ma sempre un mercoledì alle 21

Concerto straordinario per chitarra sola del M° Vincenzo Saldarelli.

Nei mesi estivi di giugno, luglio e agosto, i concerti si terranno all'aperto e verranno realizzate, grazie alla collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Modena, all'interno del cartellone di “Modena Estate”.

Anche se le date non sono ancora definite, gli ensemble coinvolti saranno:

Giugno

L'ensemble di Trombe del “Vecchi-Tonelli”, coordinato da Andrea Tofanelli (*Luca Zabbini per l'intero organico*)

Luglio

Concerto straordinario dell'Ensemble di jazz sperimentale “Orn”, che elabora materiali di John Zorn ed è formato, tra gli altri, da alcuni allievi dell'Istituto.

Agosto

L'ensemble “AltreVoci”, formato da allievi ed ex-allievi del Vecchi-Tonelli” e già protagonista dei concerti di *Spazioquindici* per la GMI modenese, in collaborazione con la classe di canto e con il Master di I° livello e il Biennio di II° livello della signora Kabaivanska (*Andrea Brignoli – Romanza per soprano ed ensemble strumentale*).

Settembre

Concerto vocale solistico di Cristina Baggio dedicato a musiche di Strauss. (*Stefano Galeone – Lied per voce e pianoforte*).

Metà ottobre

Concerto straordinario dell' *Ensemble Mandolinistico Estense*.

Fine ottobre

Concerto del duo pianistico Marzia e Fabiana Ragazzoni, ex allieve della classe di pianoforte della

prof-ssa Enza Iori.

Fine novembre

Presso il Teatro "San Carlo", verrà rappresentata in forma di concerto la drammaturgia con numeri musicali tratta dal libretto *Indostaff / Commedia lirica in tre atti di Tisento* [al secolo Alfredo Testoni] / *Modena 1895*, conservato nella biblioteca dell'Istituto. (*Daniele Garuti, in collaborazione con altri attuali studenti dell classe di composizione*).

Dicembre

Giornata di studi "150 anni per la musica. L' "Orazio Vecchi" da Scuola Comunale a Istituto Superiore di Studi Musicali", con la prolusione del Direttore, M° Antonio Giacometti e gli interventi della Dott.ssa Adriana Querzè sul tema dello sviluppo delle politiche scolastiche e culturali a Modena dal dopoguerra fino ad oggi, del M° Giovanni Indulti sui corsi di Alta Formazione, della Sig.ra Raina Kabaivanska sulla sua quasi decennale esperienza d'insegnamento presso l'Istituzione riformata, della Prof.ssa Carlida Steffan, con uno sguardo storico ragionato sui programmi dei saggi dell'"Orazio Vecchi", del M° Vincenzo Saldarelli sulla storia della scuola di chitarra e del Prof. Giordano Montecchi, che ricorderà soprattutto la figura del Prof. Roberto Verti, rimpianto docente dell'"Orazio Vecchi", prematuramente scomparso il 16 marzo del 2006, al quale sarà comunque dedicata una giornata di manifestazioni all'interno dei due Istituti modenese e carpigiano, di cui daremo notizia in tempo utile.

La giornata di studio verrà introdotta da un breve aperitivo musicale, seguito da un intermezzo (Coffee Break) e da un saluto finale. Si tratterà, come prima, d'interventi a cura di allievi o ex allievi dell'Istituzione.

Appena prima della pausa natalizia, concerto conclusivo presso il Teatro "Pavarotti" di Modena con l'orchestra degli ex allievi dell'Istituto diretta dal M° Paolo Seghedoni, anche lui ex-allievo della classe di composizione. (Stefano Muscaritolo e Paolo Seghedoni – per voce e orchestra).

Comitato promotore, insediato dalla direzione il 4 novembre 2013:

Il Direttore, M° Antonio Giacometti

Il Vicedirettore della sede di Modena, Prof.ssa Alessandra Corbelli

M° Giovanni Indulti

Prof.ssa Carlida Steffan

Ufficio Stampa

Prof. Massimo Sgargi

Per quanto concerne la commissione di valutazione relativa al già pubblicato bando interno di reclutamento per le Discipline *Diritto e legislazione dello spettacolo* per il triennio e *Elementi di organizzazione degli spettacoli* per il Biennio, il Consiglio Accademico delibera d'interpellare il M.° Sisillo e delega il direttore Giacometti ad interpellare altri operatori del settore comprovata professionalità.

Il Consiglio delibera che non saranno attivati bandi interni, ma si ricorrerà a specialisti esterni per *Didattica e pedagogia speciale* e per *Legislazione e organizzazione scolastica* in quanto

discipline specialistiche esterne all'ambito musicale. Il direttore informa che si è già acquisito il curriculum di una prof.ssa del Sigonio, dott.ssa Silvia Marchesi per la prima disciplina (previste solo 6 ore e, tramite la convenzione, potrà essere richiesta una partecipazione non onerosa) e all'assessore Querzé (per *Legislazione e organizzazione scolastica*), che, non potendo intervenire in tempi utili come negli anni precedenti, si sta premurando di cercare un sostituto che copra le 10 ore necessarie. Le 14 ore mancanti di Pedagogia e didattica speciale andranno coperte dal progetto "Musica al Policlinico". Il Consiglio valuta la proposta, di seguito inserita, ed approva.

MUSICA IN CORSIA

Questo progetto si pone in un'ottica di consolidamento dei legami che si devono intensificare sempre più tra il l'Istituto Orazio Vecchi e le realtà istituzionali del territorio a cui appartiene.

In questo modo l'Istituto, oltre a fornire risposte concrete ai bisogni della comunità in cui opera, si propone di creare i presupposti per possibili nuove attività professionali che gli studenti potranno proseguire e ampliare anche al termine del corso di studi.

Prof. Maria Luisa Merlo – Pedagogia e Didattica della musica

Progetto per gli allievi del 2° anno del biennio di Didattica della musica A.A. 2013_2014, da svolgersi all'interno del corso di Didattica speciale.

Oggetto:

Attività di teatro musicale per i bambini ospedalizzati nel reparto di Pediatria del Policlinico di Modena.

Durata:

20 ore, di cui

!4 ore si svolgeranno presso l'Istituto Vecchi-Tonelli per la stesura e la progettazione del copione teatrale e dei brani musicali, il mercoledì dalle 15.00 alle 17.00

6 ore in reparto con bambini e genitori suddivise in 8 incontri di 45' ciascuno, possibilmente sempre di mercoledì tra le 15.00 e le 17.00, ipotizzando 2 incontri per pomeriggio per 2 gruppi di bambini.

Attività di progettazione:

Durante le 14 ore previste, gli studenti inventeranno una fiaba musicale durante la quale si alterneranno situazioni narrate e/o recitate con accompagnamento musicale eseguito anche dai bambini e brevi intermezzi esclusivamente musicali eseguiti dal vivo dagli studenti stessi.

Uno o più incontri tra quelli preliminari saranno tenuti rispettivamente dalla Dott. Ivana Carri, responsabile di Spazio Incontro –uno spazio per giocare insieme; costruire e dipingere, intrattenersi con genitori e amici; raccontare e raccontarsi. Accoglie tutti i bambini ricoverati o in Day Hospital, indipendentemente dall'età, le mamme e i papà. - e la dott. Migliozi, psicologa del reparto di oncematologia, uno dei reparti a cui sarà destinato l'intervento poiché la primaria, Dottoressa Cellini lo ha già richiesto esplicitamente.

Questi incontri serviranno a presentare agli studenti la situazione psicologica ed emotiva dei bambini e dei genitori che affrontano la malattia, la cura e la lunga degenza in modo da rendere l'attività di teatro-musicale più efficace e più aderente ai bisogni dei piccoli pazienti.

Inoltre, la dott.ssa Silvia Marchesi terrà 6 ore di lezione sulle diverse problematiche relative agli handicap che gli studenti, divenuti insegnanti, dovranno affrontare durante la loro attività professionale.

Eventuali coinvolgimenti esterni:

2 o 3 studenti del Liceo Musicale Sigonio frequentanti il 3° anno, se interessati all'iniziativa, potrebbero essere coinvolti sia nella fase progettuale che in quella realizzativa.

Un negozio o distributore di strumenti musicali (non esclusivamente del modenese) potrebbe sponsorizzare l'iniziativa mettendo a disposizione strumentini vari (kazoo, flauti a coulisse, sonagli, fischietti ecc.) da regalare ogni volta a ciascun bambino in modo da creare un legame fisico con il gruppo dei musicisti e conservare più facilmente la memoria dei diversi appuntamenti.

Prof. Maria Luisa Merlo

Relativamente alla nomina delle commissioni di valutazione per le prove previste dai Bandi per l'assegnazione a studenti e/o tirocinanti di n. 4 borse di studio/lavoro (fino ad un massimo di 150 ore); il Consiglio delibera che per corno sia costituita dal prof. Giorgini, dal prof. Bacchi e dal direttore. Nel caso di ex-aequo le ore saranno suddivise tra gli studenti.

Per il servizio presso la biblioteca, la commissione sarà costituita dalla prof.ssa Borghetto, dal M.tro Indulti e dal direttore.

Per l'ufficio stampa e l'aggiornamento del sito dell'Istituzione, la commissione sarà costituita dai Maestri Indulti, Carpegna e dal direttore.

Per quanto concerne la disamina delle esigenze dell'Istituzione relative all'attivazione di alcuni insegnamenti necessari ai Bienni per l'A/A corrente, il direttore informa che, attraverso bando interno, sono necessari i seguenti insegnamenti:

1. Lineamenti di letteratura italiana per biennio di pianoforte
2. Musica di consumo I (trombe)
3. Acustica degli strumenti musicali (per il prossimo anno)
4. Semiografia del liuto e della chitarra per biennio chitarra (prossimo anno accademico)
5. Metodologia dell'insegnamento strumentale per A077

Il Consiglio approva l'apertura dei bandi interni relativi.

Sulla proposta di convenzione dell'Associazione " FOUR-Casa di musica scienza e poesia" nella persona della Prof.ssa Laura Polato per la preparazione all'ammissione degli studenti della scuola dell'Associazione ai trienni e ai bienni, il Consiglio all'unanimità non approva, in quanto non materia di Convenzione. Il Consiglio sottolinea altresì che l'Istituzione, essendo un Ente pubblico, non può certo indirizzare allievi o famiglie verso questa o quella scuola di musica per quanto possa garantire una preparazione adeguata.

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Il direttore informa che il Sigonio si rende disponibile ad offrire aule di studio dalle 14 alle 18,30. Gli spazi saranno resi disponibili in particolare agli studenti non residenti a Modena e con difficoltà a studiare nella propria abitazione anche per le particolari caratteristiche dello strumento. Il direttore informa anche sull'eventuale disponibilità di spazi presso le Paoli da utilizzarsi per lezioni.

Si delibera che la prossima riunione del Consiglio sarà il 27 marzo alle 10.

Alle 12,40 il Consiglio conclude i lavori.

Il verbalizzatore
Prof. Massimo Carpegna

Alle ore 10.00 del giorno 27 marzo 2014, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG: :

- 1) Lettura e approvazione del verbale precedente;
- 2) esame dei piani di studio e delle richieste di riconoscimento crediti per trienni e bienni (artt. 16 e 28 del RDG);
- 3) ulteriore discussione della bozza di "Regolamento per l'assegnazione dei compiti didattici" 2013/2016, ed eventuale approvazione della versione definitiva (art. 4 del RDG);
- 4) valutazione delle nuove proposte artistiche e didattiche pervenute alla direzione nell'ultimo mese (art. 18, comma 3 SI);
- 5) esame delle richieste pervenute dai docenti Betti G. (18 aprile) e Baggio C. (22 e 23 aprile) di poter usufruire dei locali della sede di Modena anche nei giorni deliberati di chiusura delle attività didattiche, rispettivamente per tenervi la sessione estiva di Diploma di laurea in flauto e recupero lezioni di canto lirico (art. 7 del RDG);
- 6) valutazione della possibilità di aprire una sezione staccata dei corsi di propedeutica musicale presso la scuola primaria "Cittadella" a partire dal prossimo A/A (art. 39 del RDG);
- 7) parere consultivo sul "Regolamento per l'uso dei pianoforti a coda" emanato dal Dipartimento di strumenti a tastiera, da demandare per l'approvazione al CdA (art. 17, comma 6e SI);
- 8) ratifica del piano di ristrutturazione dei corsi preaccademici presentato dal Direttore a seguito della riunione interdipartimentale del 24 marzo 2014 (art. 18 comma 3 SI);
- 9) varie ed eventuali.

1) Il verbale è approvato all'unanimità.

2) Biennio:

- L'allieva Bandini Maria chiede la riammissione al biennio di didattica precedentemente congelato. Viene concessa la riammissione, previo pagamento della seconda rata nei termini fissati e confermando le assenze del periodo in cui l'allieva non ha frequentato.
- Viene approvato il piano di studi dell'allievo Cesini Leonardo.

- In merito alla domanda dell'allieva Carolina Tancredi di sostenere due esami propedeutici nella stessa sessione di esami ("Laboratorio d'improvvisazione" I e II e "Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra" I e II), il Consiglio delibera positivamente all'unanimità. Si aggiunge che il regolamento verrà pubblicato sul sito entro il 28 marzo con una mail esplicativa del direttore a tutti gli studenti perché ne prendano tempestiva visione. Il Consiglio si esprime favorevolmente a maggioranza con 5 voti a favore, l'astensione di Simone Di Benedetto ed il voto contrario del Prof. Massimo Carpegna.
- In merito alla richiesta dell'allievo Alessandro Di Marco, iscritto al Biennio di pianoforte e contemporaneamente al "Corso di formazione per operatori musicali", di poter sostenere comunque gli esami delle materie di quest'ultimo corso non frequentate causa coincidenza totale degli orari con quelli delle materie del Biennio, il Direttore chiede di portare la richiesta in Dipartimento Didattica, che si terrà il prossimo 7 aprile, e di rimandare quindi la decisione al prossimo CA. La proposta è accettata all'unanimità. Viene altresì respinta all'unanimità la seconda opzione richiesta dall'allievo di essere esonerato dal pagamento delle tasse relative al "Corso di formazione per operatori musicali", in quanto materia di competenza del CdA, e non del CA.
- Si delibera che gli allievi Francesca Apeddu, Chiara Maria Scucce, Giulia Baruffaldi e Roberta Pagano, prima dell'esame finale dei Bienni di canto e di Oboe, sostengano la prova per certificare l'estinzione del debito di armonia, avendo già da tempo completato le ore di frequenza del relativo corso di recupero.
- Considerate le numerose richieste di chiarimento relativa al rilascio ai biennialisti di due crediti bonus per fine regolare dei corsi, che il regolamento dei trienni concede ai triennialisti, il CA prende atto che tale possibilità non è contemplata né dal Regolamento dei Bienni, né dal Regolamento didattico generale, per cui non risulta applicabile ai bienni.

Triennio:

- Il Consiglio approva la richiesta di rettifica riconoscimento crediti presentata da Daniele Bisi (triennio di composizione) per attività extrascolastiche ed artistiche (3 anziché 2 e per l'A/A 2011/2012, anziché 2012/2013, come erroneamente riconosciuti nel precedente CA).
- Viene deliberato il rilascio di 3 crediti formativi per la materia "Formazione orchestrale II" all'allievo Petazzoni Urbano (Triennio di Violoncello) su certificazione della Prof.ssa Paola Besutti, per l'attività svolta all'interno dell'orchestra "Bononcini" in occasione dei Concerti di Formigine, Cardano al Campo e Carpi del 7-8-9 marzo 2014 (prove comprese).
- Riguardo al rilascio dei 9 CFA per "Altre attività, stage ecc..." all'allievo Luppi Francesco (Triennio sperimentale di composizione) si attende valida documentazione non ancora esibita e si rimanda quindi la decisione al prossimo CA.

3) Approvazione all'unanimità del "Regolamento per l'assegnazione dei compiti didattici".

4) Riguardo alle Proposte collaterali al cartellone principale del Centocinquantesimo;

- Viene approvata la proposta presentata da Stefano Borghi per un concerto del Quintetto di allievi ed ex allievi in data 21 maggio.
- Viene approvata la proposta per un concerto di un gruppo strutturato di allievi del liceo musicale Sigonio in data 28 maggio.

- In merito alla richiesta del Modena jazz festival di poter utilizzare alcune aule per tenere masterclass tra il 25 e il 28 giugno, il Consiglio approva alla condizione che gli alunni interessati possano seguire gratuitamente tali masterclass e rimanda la decisione al CdA per definire gli aspetti economici.
- Viene approvata all'unanimità la proposta del M° Carpegna di una collaborazione tra l'Istituto e la corale Rossini di Modena per la realizzazione di un concerto l'8 novembre 2014 presso l'Accademia Militare. Il concerto sarà a titolo gratuito e inteso quale scambio tra le due storiche istituzioni. Nel 2014 la Corale Rossini compirà 130 dalla sua fondazione e l'Istituto s'impegnerà a restituire il favore con un concerto offerto all'Associazione di pari livello. Per l'esibizione dell'8 novembre saranno a carico dell'Istituto le spese SIAE e di promozione (manifesto e programma di sala).

5) In deroga alla chiusura delle attività didattiche dell'Istituto, decisa dal CA nel settembre 2013, si delibera con 6 voti a favore e l'astensione di Carpegna l'apertura dell'Istituto il 18 aprile per sostenere gli esami finali di flauto e il 22 e 23 aprile per il recupero delle lezioni di canto della prof.ssa Baggio, considerata la presenza di personale ATA all'interno della scuola.

6) Il Consiglio accoglie favorevolmente la proposta di aprire una sezione staccata dei corsi di propedeutica nella sede della scuola primaria "Cittadella"; il Consiglio suggerisce l'autonoma organizzazione da parte della scuola, che si avvarrà dei docenti specializzati indicati dall'Istituto.

7) Il CA, vista la proposta di regolamento esposta dal dipartimento di strumenti a tastiera, dopo lunga discussione e dopo aver modificato alcune parti e semplificate altre, approva la seguente versione in cinque punti:

_1: I pianoforti a coda collocati nelle aule 7, 14 e 15 e chiusi con lucchetto sono utilizzabili solo per le lezioni di pianoforte principale, lettura della partitura e pratica pianistica.

_2: Tutti gli altri pianoforti a coda dell'Istituto saranno chiusi con lucchetto la cui chiave potrà essere richiesta al personale ausiliario. Al termine delle lezioni o di altro uso l'utente sarà tenuto a richiudere lo strumento e ariconsegnare la chiave al personale ausiliario.

_3: Il pianoforte S&S più recente dell'auditorium di Modena e quello dell'auditorium di Carpi potranno essere utilizzati solo per esami, concerti e manifestazioni.

_4: È vietato appoggiare cibi e bevande sui pianoforti"

_5: Il direttore può concedere autorizzazioni in deroga al presente regolamento, assumendosene la responsabilità.

Viene presentata dal M° Indulti la richiesta di una manutenzione e di un accantonamento programmato, che consenta di avere pianoforti sempre funzionanti. Il Consiglio approva la proposta ed invita il C.d.A. a prendere in considerazione il progetto.

8) La ratifica del piano di ristrutturazione dei corsi preaccademici viene rimandata al prossimo CA, attendendosi ancora le controproposte dei Dipartimenti al progetto presentato dalla Direzione.

9) Viene esposto dai consiglieri Brani e Di Benedetto il verbale (allegato) della assemblea degli studenti avvenuta in data 25 marzo 2014. Vengono presentati i dubbi e le richieste in esso esposti.

Vecchi & Tonelli
Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Il prof. Carpegna chiede la collocazione all'esterno dell'Istituto di una bacheca antieffrazione che possa rendere ben visibili i cartelloni delle manifestazioni artistiche dell'Istituto. Tale richiesta si complementa con quella degli studenti di esporre all'ingresso principale una targa col nome dell'Istituto.

Il Direttore richiede interventi sui muri scrostati dell'Auditorium "Verti", soprattutto in vista di un periodo molto denso di Concerti per le celebrazioni del Centocinquantesimo. Aggiunge che se ne farà personalmente carico, iniziando a chiamare il geometra del Comune di Modena preposto alla manutenzione dei locali.

Il prof. Indulti ricorda lo stato non felice della biblioteca, che qualche anno fa stava diventando la biblioteca musicale della città di Modena (molti fondi sono proprietà diretta del Comune). Chiede quindi che, quando ci saranno i fondi, si affronti prioritariamente questo importante problema.

Simone di Benedetto consiglia di entrare più strutturalmente in rete con la Biblioteca Delfini.

Il prof. Andriani chiede di aggiungere una bacheca al piano terra, destinata alle informazioni sugli appelli d'esame.

Per il segretario verbalizzante

Il Direttore

M° Antonio Giacometti

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. del 30 aprile 2014

Modena, 30 aprile 2014

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Alle ore 10.15 del giorno 15 aprile 2014, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. esame del piano di studio e della richieste di riconoscimento crediti per il biennio di chitarra dell'allievo Dario Marsigliante (artt. 16 e 28 del RDG);
3. ratifica del piano di ristrutturazione dei corsi preaccademici presentato dal Direttore, a sèguito delle consultazioni coi coordinatori dei singoli dipartimenti, e del Manifesto degli Studi per l'A/A 2014-2015 (art. 18 comma 3 SI);
4. valutazione della programmazione del cartellone di concerti per il 150° all'interno della rassegna "Musica e luoghi" di Carpi e di due nuove Masterclass da organizzarsi nei mesi di luglio e di ottobre/dicembre (art. 18, comma 3 SI);
5. varie ed eventuali.

Sono presenti i Proff.ri Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, e Giovanni Indulti, il Direttore M° Antonio Giacometti e i rappresentanti degli studenti sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto. Assente giustificato il Prof. Alessandro Andriani in permesso artistico.

- Lettura e approvazione del verbale precedente;

- 1) Il verbale è approvato all'unanimità.
- 2) Il Piano di studi non trova momentaneamente approvazione. All'allievo viene richiesto di dislocare in due annualità successive, anziché in una sola, la Disciplina "Repertorio per Ensemble di chitarre I e II". Trattandosi poi di un piano di studi legato ad una richiesta di *Part-time*, il CA rimanda ogni decisione in merito al prossimo CdA del 16 aprile 2014.

3) È stata data lettura della bozza del Manifesto degli studi 2013 – 2014, alla quale i componenti del C.A. hanno apportato modifiche ed integrazioni, dando mandato al Direttore per la sistemazione definitiva e la pubblicazione entro i primi del mese di maggio.

4) Per quanto concerne la realizzazione della Masterclass del compositore Mauro Montalbetti, "Costruire un monodramma" (7 – 11 luglio 2014), già approvata dal Dipartimento di Composizione, il CA dà il suo parere favorevole, rimandando al prossimo CdA la definizione degli aspetti economici.

Sulla proposta del Direttore per la realizzazione di una Masterclass in direzione d'orchestra (ottobre-dicembre 2014) del direttore d'orchestra bulgaro Vram Tchiftchian, proposta ancora al vaglio dei dipartimenti, il CA esprime parere favorevole, auspicando che detta Masterclass possa favorire l'attivazione e la messa a regime di un'orchestra d'Istituto, in grado di proseguire le sue attività anche oltre la contingenza del sostegno al direttore ospite.

Le manifestazioni per il 150° dell'Orazio Vecchi proposte a Carpi ed inserite nel cartellone della rassegna "Musica & Luoghi" vengono approvate all'unanimità.

5) Biennio di II Livello di Clarinetto, **Rosario Dispenza**.

a) riconoscimento crediti per "Altri stages e attività formative II":

vista la scarsa documentazione presentata, il C.A non approva.

b) riconoscimento crediti formativi Conservatorio Bellini di Palermo:

il C.A conferma le modalità già a suo tempo adottate sulla base della documentazione giunta dal Conservatorio di Palermo..

Biennio di II Livello di Violoncello, **Sofiya Shapiro**.

- riconoscimento crediti per "Altri stages e attività formative I e II":

vista la documentazione presentata il C. A. approva.

Biennio di II Livello di Flauto, **Francesca Apeddu**, richiesta di sospensione per contemporanea frequenza biennio A077, Conservatorio di Sassari.

Il C. A. vista l'istanza e valutate le incompatibilità del caso specifico. approva la richiesta di sospensione (iscrizione al Biennio di Didattica A0/77 presso il Conservatorio di Sassari), ancorché presentata in ritardo.

Triennio di Didattica, richiesta part-time didattica **Maria Luisa Calderone**.

Il C.A. Valutata l'istanza di Luisa Calderone non approva, visto il ritardo (4 aprile 2014) con cui è stata presentata la richiesta di part-time.

Triennio sperimentale di Composizione: riconoscimento 9 CFA, III annualità, agli allievi **Francesco Luppi e Flavio Carlotti**.

Il C.A., vista la documentazione presentata, approva.

Richiesta da parte dei docenti Giaquinta e Linoci, d'istituire un ensemble di clarinetti all'interno dell'Istituto.

Vista la positività della proposta, il C. A. approva.

Collaborazione della classe di composizione con l'associazione modenese "ArtistiDrama", che si occupa di Teatro e Danza, per la realizzazione di una performance con studenti di danza

provenienti dalla “Duncan Academy” di Praga, da tenersi nel mese di giugno, che sarà preparatoria di un più vasto progetto di cooperazione internazionale fra le tre Istituzioni.

Visto l'interesse della proposta, che coinvolge allievi della classe di composizione e delle classi strumentali, il CA approva.

Seminario sulla “Musica africana” per il Biennio di Didattica, tenuto dal Prof. Visconti-Prasca e già approvato ed inserito nelle attività dei bienni A077 dal Dipartimento interessato:
Il C.A. approva.

8. Orchestra di fiati dell'Istituto.

Il M° Giovanni Indulti solleva questioni legate al livello artistico delle attività di produzione musicale in particolare degli Ensemble dell'Istituto.

Pone poi in particolare l'accento sul rapporto tra il livello artistico delle docenze espresse in Istituto (specie per quanto attiene alla Sede di Modena) rispetto il livello culturale atteso da una Istituzione quale l'ISSM “Vecchi – Tonelli” anche per la Sede di Carpi attraverso gli organici strumentali e vocali espressi nelle manifestazioni.

Segue ampia discussione nella quale vengono messe in rilievo ambiti e relazioni degli aspetti prima detti e le due Sedi di Carpi e Modena.

Il M° Indulti solleva inoltre questioni di scarsa trasparenza del precedente Consiglio Accademico rispetto alle scelte didattiche ed artistiche adottate nel tempo.

Il Prof. Carpegna sostiene che l'attività didattica, in particolare dell'Orchestra di Fiati, rappresenta una attività extracurricolare non annoverabile nei contenuti didattici della Materia Musica d'insieme fiati. Sostiene poi che le attività curriculari proprie della Materia si debbano svolgere essenzialmente in orario pomeridiano o mattutino e comunque durante l'apertura, in orario canonico, dell'Istituto.

Il Direttore approva, pur volendo comprendere l'esistenza di un organico di fiati ampio e per l'importante funzione che svolge sul territorio. Si vorrebbe cercare inoltre una modalità che dirima questioni squisitamente tecniche ed inerenti alla specificità formative della Materia in oggetto e della formazione.

Paola Brani sostiene che la discussione è viziata da preconcetti, diffusi spesso ad arte e riportati dagli allievi, che rappresenta la Sede predetta quale luogo di bassa valenza musicale.

Il M° Indulti sostiene che “Formazione orchestrale” (Triennio di I Livello) fatta eventualmente dagli allievi del Corso di I Livello in Orchestra di fiati non è né consona né, dal punto di vista contenutistico, assimilabile alle caratteristiche che l'attività dovrebbe presentare per gli strumentisti a fiato del Triennio. Sostiene inoltre che tale attività non risulta nemmeno utile per il riconoscimento di attività e concerti tenuti nell'organico stesso.

Il Prof. Bacchi ritiene avvilente la discussione in atto, trova poi incomprensibile che questo organismo discuta in modo così critico, esteso e scorretto rispetto a realtà musicali e formative consolidate e palesemente benemerite. Comunica che, sentitane l'esigenza, come coordinatore del Dipartimento fiati si farà carico di riportare le questioni sollevate nella Sede naturale e più qualificata, ossia al Dipartimento fiati

integrato dai Docenti di Musica d'insieme fiati, in particolare per ciò che attiene al contenuto tecnico/didattico squisito della Materia più volte citata.

Il M° Indulti si dilunga in seguito, ribattendo a Paola Brani, sulla negatività della fusione e tutto ciò che ha comportato la stessa.

9. Huertaz Gomez Ismael, considera utile come ultima data quella di Venerdì 18 aprile per il pagamento della I Rata del Corso di Biennio di II Livello di Violino.

10. Il Prof. Carpegna chiede la possibilità di dislocare il Corso di Didattica della Musica (Biennio) presso le Scuole Paoli per tutte le problematiche sollevate.

11. Definizione svolgimento attività didattiche Anno Accademico 2014 – 2015.

Lo svolgimento della didattica viene definito dall'incarico annuale dato dal Direttore estendendo le assegnazioni dei compiti didattici del Consiglio Accademico. Il docente, dal canto suo, definirà il calendario annuale delle lezioni tenendo conto del periodo utile novembre 2014 – ottobre 2015, considerando inoltre la sospensione delle attività didattiche ad agosto.

La riunione è tolta alle ore 13,15.

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n.1876/13 del 04 giugno 2014

Modena, 04 giugno 2014

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Alle ore 10.00 del giorno 23 maggio 2014, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. esame ed approvazione dei piani di studio degli allievi Brani Paola, Stiffoni Alberto e Tardio Francesca, (artt. 16 e 28 del RDG);
3. definizione dei tempi e delle modalità di presentazione dei calendari delle lezioni da parte dei docenti per l'A/A 2014-2015 (art. 18 comma 3 SI);
4. definizione delle settimane da destinare alle sessioni estiva ed autunnale delle lauree di primo e di secondo livello (art. 18 comma 3 SI);
5. valutazione della proposta dell'Associazione "Mutinae Plectri" per il cartellone delle celebrazioni del 150°, della richiesta del Prof. Tofanelli di ripetere la Masterclass di tromba e del progetto di Masterclass di I livello presentato dal Prof. Tampalini per l'A/A 2014-2015 (art. 18, comma 3 SI);
6. varie ed eventuali.

Sono presenti i Proff.ri Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, e Giovanni Indulti, il Direttore M° Antonio Giacometti e i rappresentanti degli studenti sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- 1) Il verbale è approvato all'unanimità.
- 2) Sono approvati i piani di studio degli allievi Brani Paola, Stiffoni Alberto e Tardio Francesca. L'allieva Clarissa Montecchi (flauto) chiede di cambiare il piano di studi poiché ha lasciato l'Università (non ha più l'obbligo di rimanere entro i 90 crediti annuali). La richiesta viene accolta, ma a condizione che la suddetta allieva presenti immediatamente una certificazione di ritiro dall'Università.
Il Dipartimento di Didattica ha poi richiesto i seguenti riconoscimenti di credito per il Biennio di didattica A077, I annualità:

- riconoscimento frequenza ed esame per *Prassi della lettura vocale e pianistica* all'allieva **Gallo Giada**, in possesso di crediti maturati per la medesima materia al Biennio di II livello (violoncello). Rispetto alla decisione maturata nel CA del 28 febbraio u.s. (riconoscimento della frequenza con obbligo di sostenere l'esame), la richiesta è motivata dal riesame della situazione da parte del Dipartimento di Didattica, che ha tenuto in considerazione il fatto che le due discipline, pur avendo denominazione leggermente diversa, sono state impartite dallo stesso docente, prof. Massimo Sgargi, con programma d'esame pressoché identico. Prima di approvare, il Consiglio richiede spiegazioni sulla natura dell'esame di Pratica pianistica per il Biennio di violoncello, visto che quello per A077 richiama una prova vocale ("Pratica della lettura vocale e pianistica"), che nel primo non è presente. Lo stesso riconoscimento viene concesso a **Di Salvo Rosolino**, già in possesso di esame di lettura della partitura per compositori presso il Conservatorio di Musica di Brescia.
- Riconoscimento crediti per le attività laboratoriali e le attività formative integrative a scelta dello studente previste dal DM 249 a:
Fusar Poli Ester, **Rapucci Bernardo** e **Amodeo Antonio** (Laboratorio di lingua inglese)
Rapucci Bernardo (Organizzazione dello spettacolo musicale)
Amodeo Antonio (Tecniche di comunicazione).

Il CA esamina altresì la richiesta di reinscrizione dell'ex allievo del biennio di tromba **Daquati Gherardo**, immatricolato nell'anno 2009/2010 e non frequentante dal 2011/2012. Al compimento del ciclo di studi gli mancherebbero quattro esami più la tesi.

Essendo passati oltre quattro anni dall'immatricolazione, in base all'art. 26, comma 3 del Regolamento generale, l'allievo in questione è da considerarsi decaduto. Se vorrà iscriversi per il prossimo A/A, potrà farlo, ma con regolare esame di ammissione. Una volta ammesso, l'allievo si vedrà naturalmente riconosciuti tutti i crediti maturati durante la sua permanenza in Istituto.

3) Si fa riferimento al "Regolamento per la pianificazione e lo svolgimento della funzione docente (CdA del 30 novembre, modificato nella seduta del 28 marzo 2013), art. 5, comma 2. Il problema è anche quello di uno sfruttamento razionale degli spazi (ad esempio, il venerdì a Modena non c'è quasi nessuno e questo non è tollerabile). Si giunge alla decisione che i docenti dovranno presentare il calendario delle lezioni entro il 1° ottobre 2014 per i corsi preaccademici e programmare per il 15 ottobre 2014 i calendari delle singole discipline per trienni e bienni, dandone tempestiva informazione ai rispettivi coordinatori (prof. Andriani e proff. Corbelli/Indulti). Chi, per ragioni motivate, avesse necessità di scandire i calendari dei pre-accademici su base trimestrale o semestrale, lo potrà fare previa autorizzazione della direzione, consegnandoli alla segreteria in tempo utile ad informare allievi e famiglie. e ,chi ne ha la necessità , li potrà presentare per trimestri. Il CA dà altresì mandato ai coordinatori dell'Alta Formazione di chiedere ai docenti d'indicare almeno il semestre in cui intendono tenere i loro corsi, per poter riportare l'informazione sulla "Guida dello studente", in corso di realizzazione.

Il CA chiede anche ai Dipartimenti di organizzare i calendari d'esame dell'Alta Formazione in modo più rigoroso, fissando le date con buon anticipo in modo da garantire l'informazione o, meglio, fissando già all'inizio dell'A/A almeno i periodi, se non i giorni, in cui gli allievi si possono iscrivere all'esame.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

4) Sentito il parere dei coordinatori, si delibera che le lauree di primo e di secondo livello si tengano fra il 7 e l'11 luglio 2014 per la sessione estiva e nei giorni 15-16-17 dicembre per la sessione invernale.

5) Il CA esprime parere favorevole alla realizzazione di tutte le proposte presentate.

6) Viene approvata la richiesta del Dipartimento di Didattica di abolire l'obbligo di tenere un Verbale generale degli esami, considerato che già sono testimonianza gli statini da compilare con tutti i dati necessari.

Si discutono le modificazioni al *Regolamento dei Corsi preaccademici*, operate dal Direttore anche in base ad osservazioni e suggerimenti dei Dipartimenti. Vengono recepite tutte all'unanimità, mentre si apre una discussione sull'art. 8, nel quale si prevede la possibilità di presentare domanda per sostenere gli esami di livello di competenza anche per candidati esterni. Detto articolo, già presente nel Regolamento finora in vigore, viene messo ai voti ed approvato a maggioranza: un voto contrario (prof. Indulti), un astenuto (Di Benedetto), gli altri favorevoli.

La nuova versione del *Regolamento*, che andrà in vigore dall'A/A 2014-2015, è riportata integralmente in calce al presente verbale.

Si discute altresì della possibilità di aprire "corsi singoli" nell'Alta Formazione (art. 37 del "Regolamento didattico generale") e nella fascia preaccademica (art. 13 del Regolamento), da attivarsi a partire dall'A/A 2014-2015 previa definizione delle relative tasse di frequenza da parte del prossimo CdA. Nonostante non ci sia, per diverse ragioni, un pieno accordo sull'opportunità di aprire tali tipologie di corsi, il CA ritiene di dover valutare i singoli casi di richiesta, qualora ne arrivassero, e di non considerarli per ora come proposta diretta dell'Istituzione.

Il CA licenzia all'unanimità un testo che ritiene fondamentale per mettere finalmente ordine ai criteri di valutazione dei crediti da riconoscere agli studenti.

Il *regolamento riconoscimento crediti* è riportato integralmente in calce al presente verbale.

La riunione è tolta alle ore 13,00.

Il segretario verbalizzante

Paola Brani

Vecchi*SL***Tonelli**

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Vecchi*SL***Tonelli**

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Regolamento generale

CORSI PRE-ACCADEMICI

**approvato dal Consiglio Accademico
nella seduta del 23 maggio 2014**

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

PARTE PRIMA

Regolamento di funzionamento

Art. 1. Istituzione dei corsi pre-accademici

Art. 2. Attivazione dei corsi pre-accademici

Art. 3. Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza

Art. 4. Articolazione didattica

Art. 5. Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione

Art. 6. Esami di verifica successivi alla ammissione

Art. 7. Ripetenze, anticipi, estensione o sospensione dei periodi di studio

Art. 8. Certificazioni di livello di competenza

Art. 9. Durata

Art. 10. Tipologie di attività formative

Art. 11. Esami

Art. 12 Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre accademica

Art. 13. Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti

Art. 14. Limiti d'età

Art. 15. Contemporanea frequenza di corsi diversi

Art. 16. Docenti

PARTE SECONDA

Aree formative

PARTE TERZA

Piani di studio dei diversi corsi di fascia pre-accademica

PARTE PRIMA

CORSO PRE ACCADEMICO, REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO

Art. 1

(Istituzione dei corsi pre-accademici)

L'I.S.S.M. "Vecchi – Tonelli" di Modena istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica utili a fornire agli studenti una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio o "Gradi" di competenza, con l'obiettivo di fornire la preparazione adeguata per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

Art. 2

(Attivazione dei corsi pre-accademici)

1. Per l'attivazione dei corsi di fascia pre-accademica, l'Istituzione adotta i seguenti strumenti normativi:

- a. Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia pre-accademica;
- b. Documento sugli obiettivi di apprendimento in riferimento alle aree formative coinvolte, agli insegnamenti che concorrono ai vari corsi di studio pre-accademico, all'articolazione del percorso in periodi di studio;
- c. Piani di studio dei vari corsi di fascia pre-accademica, con definizione delle aree formative, degli insegnamenti che contribuiscono al corso, delle tipologie di attività formative e della loro organizzazione oraria;
- d. Programmi di esame per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

Art. 3

(Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza)

1. Nei corsi di fascia pre-accademica si distinguono fino a tre periodi di studio:

- PRIMO GRADO
- SECONDO GRADO
- TERZO GRADO

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

2. In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

3. Il percorso formativo, finalizzato al raggiungimento degli obiettivi traguardo della fascia pre-accademica, si articola secondo gradi di competenza specifici per ciascun corso.

Art. 4

(Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono a 5 aree formative.

- Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica.
- Teoria e analisi.
- Musica d'insieme.
- Educazione all'ascolto della musica.
- Tecnologia musicale.

2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.

3. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti in una specifica tabella, e le relative verifiche di fine periodo (compimento di grado).

4. Non si può accedere al Grado successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel Grado precedente, salvo deroghe autorizzate dagli organi competenti dell'Istituto.

5. I piani di studio di ogni corso, comprensivo degli insegnamenti concorrenti e del monte-ore annuale nel periodo sono definiti in apposito documento.

6. I programmi d'esame in relazione agli insegnamenti attivati sono resi pubblici sul Sito dell'Istituto per essere disponibili anche all'utenza esterna, che si rivolga all'istituzione per sostenere esami e correlata certificazione del livello di competenza.

Art. 5

(Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)

1. Per essere ammessi ai corsi di fascia pre-accademica, è necessario presentare domanda al Direttore dell'Istituto, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. E' inoltre necessario sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti disponibili.

2. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei Gradi nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il Secondo o il Terzo Grado di studi l'accesso è subordinato al possesso dei compimenti di Grado precedenti. L'apposita Commissione esaminatrice potrà altresì ammettere il candidato anche con debiti formativi in alcune discipline del Grado richiesto.

3. E' possibile anche ammettere agli esami di compimento di Grado i candidati privatisti, che, attraverso l'apposita modulistica, potranno scegliere tra i relativi esami le singole Discipline a cui sono interessati e delle quali poi l'Istituto rilascerà le relative certificazioni

di competenza. I candidati privatisti dovranno attenersi agli stessi programmi di studio e d'esame previsti per gli allievi interni.

Art. 6

(Esami di verifica successivi all'ammissione, Commissioni d'esame)

L'istituzione prevede momenti di verifica, successivi all'ammissione, atti a individuare l'acquisizione delle relative competenze previste dal curriculum formativo.

Nello specifico:

1. Al termine del primo anno successivo all'ammissione al Corso pre-accademico (con possibilità di proroga di un anno su richiesta del Docente della disciplina principale), ogni allievo ha l'obbligo di superare un esame specifico detto *Esame di conferma*, che determinerà senza appello la possibilità dell'allievo di proseguire il percorso didattico in atto.
2. Gli allievi passano da un anno al successivo, all'interno dello stesso Grado, tramite una *certificazione scritta e firmata dal Docente del corso*, che, secondo le decisioni assunte in merito dal singolo Dipartimento, potrà rilasciarla in autonomia o organizzando una prova di verifica in presenza di una Commissione individuata dal Dipartimento stesso. Questa modalità di certificazione vale anche nei casi di salto di un'annualità per gli allievi che mostrino di essere in possesso di competenze più avanzate rispetto all'anno frequentato.
3. Per passare da un Grado al successivo è previsto, per ogni disciplina, un *Esame di compimento di Grado* da effettuarsi in presenza di una commissione di tre docenti, almeno due dei quali insegnanti della disciplina stessa o di altra ad essa affine. Le commissioni per gli esami di compimento di Grado sono nominate dal Direttore.
4. L'esame di compimento dell'ultimo Grado costituisce l'Esame finale del percorso, che viene svolto davanti ad una Commissione costituita da cinque membri nominati dal Direttore, di cui almeno tre dei quali insegnanti della disciplina stessa o di altra ad essa affine, e prevede il rilascio di una certificazione finale di competenza (Art. 8 del presente Regolamento). Per gli esami di compimento (compreso quello finale) *non è prevista la figura del commissario esterno*.
5. I compimenti di Grado delle singole discipline sono indipendenti e, quindi, effettuabili in anni diversi, ferma restando l'impossibilità di ripetere più di un anno all'interno dello stesso Grado (Art. 7, comma 1).

Art. 7

(Frequenza, ripetenze, anticipi, estensione o sospensione dei periodi di studio)

1. All'interno di ogni Grado è possibile ripetere una sola annualità per ogni materia.
2. Non è possibile ottenere deroghe da quanto previsto dal comma 1 del presente Art. 7 *per la Disciplina principale*, per cui la persistenza del giudizio negativo al termine dell'annualità ripetuta comporta automaticamente l'uscita dal Corso dell'allievo, fatto salvo casi di impossibilità di frequenza per malattia, trasferimento della residenza per motivi di studio e comunque solo per concessione della Direzione.

3. L'allievo può richiedere la sospensione degli studi per una sola annualità e secondo le motivazioni di cui al comma 2 del presente Articolo.
4. Per importanti e circostanziati motivi, l'allievo potrà anche inoltrare richiesta alla Direzione al fine di rinviare, all'anno successivo, la frequenza di un massimo di due materie integrative.
5. E' previsto che l'allievo frequenti almeno l'80% delle ore previste per ogni Disciplina. Assenze giustificate o ingiustificate che superino il tetto previsto del 20% comportano automaticamente la ripetizione dell'anno per quella disciplina.
6. Ai genitori degli studenti minorenni è *fatto obbligo di consegnare al docente interessato una giustificazione scritta e firmata dell'assenza del proprio figlio/a il giorno del rientro, in difetto della quale è fatto obbligo al docente stesso di avvisare tempestivamente la Direzione.*
6. Qualora i docenti responsabili delle singole Discipline lo consentano, tramite apposita richiesta alla Direzione, gli allievi potranno anticipare i relativi Esami di Compimento di Grado, sostenendo le relative verifiche con le consuete modalità di cui all'art. 6 del presente Regolamento.

Art. 8

(Certificazioni dei livelli di competenza)

1. La certificazione dei livelli di competenza si dà nella seguente forma:
 - a) Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi di fascia pre-accademica attivati dall'Istituzione;
 - b) Denominazione dell'insegnamento;
 - c) Livello di competenza acquisito;
 - d) Data esame;
 - e) Valutazione (espressa in decimi);
 - f) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.
2. Possono presentare domanda per sostenere gli esami di livello di competenza, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni cioè candidati privatisti non iscritti ai corsi di fascia pre-accademica dell'Istituzione secondo le modalità di cui all'art. 5 comma 3.
3. Gli studenti esterni possono richiedere certificazione dei livelli di competenza conseguiti presso l'Istituzione, che rilascerà attestato nella seguente forma:
 - α) Denominazione dell'insegnamento;
 - β) Livello di competenza acquisito;
 - χ) Data esame;
 - δ) Valutazione (espressa in decimi);
 - ε) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

Art. 9

(Durata)

1. In termini generali, ciascun Corso di formazione musicale pre-accademica presenta il seguente schema ordinario di articolazioni di periodi di studio e di durate in anni per ognuno di essi:

- Primo Grado – 2 o 3 anni.
- Secondo Grado – 1, 2 o 3 anni.
- Terzo Grado – 1, 2 o 3 anni.

2. Accertate particolari capacità dell'allievo, è possibile che la durata canonica del corso e della disciplina si riduca, così come, per converso, nel caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi previsti, si possa estendere il periodo di studi, come previsto dall'art. 7 del presente Regolamento.

Art. 10

(Tipologie di attività formative)

1. I corsi di formazione di fascia pre-accademica si costituiscono nell'azione di insegnamenti, che possono assumere varia durata secondo la tipologia del Corso in oggetto.

2. Le tipologie di attività formative consistono in:

- lezioni individuali,
- lezioni a piccoli/grandi gruppi,
- lezioni teorico-pratiche,
- laboratori,
- stage.

I docenti potranno adottare di volta in volta la tipologia che si riveli più efficace in relazione al progetto didattico complessivo.

3. Agli allievi è fatto obbligo di frequentare almeno l'80% *delle lezioni programmate per ogni singola disciplina, di cui al relativo calendario consegnato ad ogni allievo dal docente*. Il mancato raggiungimento della prevista quota di frequenza, per assenze non adeguatamente giustificate da un certificato medico o per forza maggiore, comporta automaticamente la ripetizione della materia specifica. È facoltà del Direttore, sentito il parere dei docenti interessati, concedere il posticipo o l'esonero di una o più Materie

Art. 11

(Esami)

1. L'accesso all'esame di Compimento di Grado, per ciascun insegnamento, avviene:

- a) su segnalazione scritta dell'insegnante;
- b) dietro presentazione di apposita domanda da inoltrare alla segreteria didattica dell'istituto, sia per i candidati interni che esterni, entro il 30 aprile dell'A/A in corso.

2. Il programma di ogni esame è quello contenuto nei programmi specifici delle singole discipline pubblicati sul Sito dell'Istituzione.

3. Ogni candidato dovrà allegare il programma d'esame previsto alla domanda di cui al comma 1, lett. b. del presente Art.

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

4. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi. L'esame s'intende superato quando il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6/10.. In caso di insufficienza, il candidato potrà ripartire le singole prove nella sessione d'esame immediatamente successiva.

Art. 12

(Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i corsi di fascia per-accademica)

Gli studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento previgente possono transitare ai corsi pre-accademici di cui al presente regolamento. L'Istituzione può riconoscere le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema anche attraverso apposite tabelle di equipollenza.

Art. 13

(Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti)

E' consentita la frequenza di singole discipline a coloro che ne facciano richiesta, previa accettazione da parte del Consiglio Accademico. L'importo della relativa tassa di frequenza è stabilito con Atto del Consiglio di Amministrazione

Art. 14

(Limiti d'età)

L'età minima per poter sostenere l'esame di ammissione è fissata a 16 anni per canto, a 13 anni per contrabbasso, e ad 11 anni per gli altri strumenti e composizione. Solo per gli strumenti ad arco violino, viola e violoncello tale età minima scende a 8 anni. In ogni caso, casi di palese precocità strumentale saranno valutati dal Direttore e da una apposita Commissione esaminatrice. Non vi sono limiti superiori di età che impediscano l'iscrizione ai suddetti Corsi.

Art. 15

(Contemporanea frequenza di corsi diversi)

Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due corsi di fascia pre-accademica, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per livelli di stadio diverso.

E' possibile frequentare un corso di fascia pre-accademica anche ad uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che si riferiscono ad aree disciplinari diverse.

Art. 16

(Docenti)

Tenuto conto delle esigenze d'Istituto, in sede di programmazione annuale e della propria dotazione organica si individueranno i docenti titolari di Cattedra, se presenti, quali

Vecchi**sb**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

unici responsabili degli allievi afferenti di cui ai corsi di strumento (così come composizione o canto) e delle relative discipline integrative. In occasione di specifici progetti didattici o attraverso la programmazione di attività didattiche straordinarie e temporalmente limitate, i docenti titolari potranno essere affiancati da "Coadiutori di Classe", i quali, nella misura in cui il Bilancio dell'Istituzione lo consenta, saranno tratti da apposite graduatorie. La responsabilità e la programmazione dell'insegnamento e della sua congruenza rispetto ai programmi di studio previsti rimane comunque del docente titolare della cattedra.

PARTE SECONDA

Aree formative

I Corsi pre-accademici si prefiggono, preso atto delle competenze ritrovabili nei conseguenti e successivi Corsi di I livello, di ripartire l'azione didattica rivolta agli allievi secondo le seguenti Aree formative:

- Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica.
- Teoria e analisi.
- Musica d'insieme.
- Educazione all'ascolto della musica.
- Tecnologia musicale.

PARTE TERZA

Aree formative

Piani di studio dei diversi corsi di fascia pre-accademica

Strumenti ad arco: violino, viola e violoncello(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
I	1	27		30		45				102
	2	27		30	30	45				132
	3	27		30	40	45				142
II	1	27	20		40		20			107
	2	27	15		40		30			112
III	1	27	10		30		30	20		117
	2	35			30			20		85

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Strumenti ad arco: contrabbasso(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
	1	27		30	30	45				132

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

I	2	27	20	30	40	45				162
II	1	27	15		40	45	30	20		177
III	1	35	10		30		30	20		125

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Pianoforte e chitarra(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica da camera	teoria musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
		I	1	27		30		45		
	2	27		30		45				102
II	1	27		30	30	45				132
	2	27			30		20			77
III	1	27			30		30			87
	2	27			30		30	20		107
	3	35	15(**)					20		55

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(**): facoltativa per chitarristi.

Strumenti a fiato e percussioni(*)

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. Anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme fiati/Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
		I	1	27		30		45		
	2	27	20	30	30	45				152
	3	27	15	30	30	45				147
II	1	27	10		40		20			97
	2	27			30		30	20		107
	3	35			30		30	20		115

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Canto(*)

AREA		esecutiva - interpretat		Musica d'ins.	Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Canto	Pratica pianistica	Pratica Corale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
		I	1	27	15	30	45		
	2	27	15	30	45				117
II	1	27	15		45	30	20		137
III	1	35	15			30	20		100

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Composizione(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno	
Grado	Annualità	Composizione	Letture della partitura	Pratica Corale	Laboratorio di composiz. per insieme vocale e strumentale	teoria musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e	Laboratorio di analisi musicale	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
		I	1	27	25	30			45		
	2	27	25	30			45			127	
II	1	27	25		10		45			107	
	2	27	25					20		72	
III	1	27	25		10			20		20	102
	2	27	25		10			20	20		102
	3	35							20	20	75

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Istituto SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

“VECCHI-TONELLI”

MODENA E CARPI
Istituto SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

REGOLAMENTO RICONOSCIMENTO CREDITI
approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 23 maggio 2014

PREMESSA

Il presente Regolamento di Riconoscimento Crediti e Debiti (di seguito RRCD) disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere, nelle misure di seguito indicate, il riconoscimento di attività formative e artistiche pregresse o svolte durante il periodo di iscrizione ai corsi AFAM dell'Istituto di Modena e Carpi. La facoltà è esercitabile dallo studente producendo istanza su apposita modulistica disponibile presso la Segreteria dell'Alta Formazione (di seguito SAF) o scaricabile dal sito www.vecchitonelli.it.

Tale facoltà è esercitabile esclusivamente a domanda dello studente e non per iniziativa autonoma dell'Istituzione.

Il riconoscimento di CFA verrà effettuato dal Consiglio Accademico (di seguito CA).

Il titolo di studio necessario come requisito per l'iscrizione ad un corso di primo o secondo livello non può in alcun modo dare luogo ad ulteriori riconoscimenti di discipline o attività.

Art. 1

CREDITI MATURATI IN ISTITUTI DI PARI GRADO

Contestualmente alla presentazione del piano di studi, lo studente ha facoltà di chiedere la ricognizione degli studi svolti in ISSM riconosciuti, italiani o esteri, precedentemente all'immatricolazione. La ricognizione deve fondarsi su certificazioni formali (certificato dei crediti maturati) prodotte dall'Istituto presso il quale lo studente ha svolto quegli studi e che lo studente consegnerà alla SAF.

Per la determinazione della corrispondenza fra attività formative già svolte e attività formative previste dall'ordinamento del corso di studio che accoglie lo studente, il CA potrà richiedere la presentazione dei programmi di studio e di esame svolti presso l'istituzione di provenienza.

Possono essere riconosciuti corsi d'insegnamento fondati o meno sul sistema d'accumulo di crediti formativi accademici e universitari (ECTS).

Accertata la corrispondenza fra l'attività formativa già svolta dallo studente e l'attività formativa per la quale è richiesto il riconoscimento, è assunto il voto solo se il corrispondente insegnamento presso l'Istituto “Vecchi-Tonelli” prevede una valutazione con attribuzione di un voto; nel caso in cui il corrispondente insegnamento preveda un giudizio idoneativo, sarà acquisita un'idoneità.

Il computo dei CFA si svolge come segue:

a) Se il numero dei CFA maturati nell'altro Istituto è inferiore a quello dei CFA prescritti dall'Istituto "Vecchi-Tonelli" per l'attività formativa corrispondente, il riconoscimento si atterrà ai CFA effettivamente maturati, ma allo studente sarà richiesto di svolgere attività integrative finalizzate al conseguimento dei CFA mancanti, valutabili, secondo quanto previsto, con un certificato d'idoneità o con un voto, che farà media ponderata con quello acquisito nell'altro Istituto.

b) Se il numero dei CFA maturati nell'altro Istituto supera quello dei CFA messi a disposizione dall'Istituto "Vecchi-Tonelli" per l'attività formativa corrispondente, il riconoscimento si atterrà all'ordinamento interno vigente (sono assegnati i crediti massimi stabiliti dall'Istituto "Vecchi-Tonelli").

c) Se l'attività formativa già svolta dallo studente non ha fondamento nel sistema d'accumulo di crediti accademici o universitari, saranno riconosciuti i CFA previsti dall'ordinamento per l'attività formativa corrispondente, salvo il caso in cui l'attività sia stata condotta in modo difforme a quanto previsto presso l'Istituto "Vecchi-Tonelli" (es. *laboratorio* anziché *insegnamento disciplinare*), nel qual caso non darà luogo a riconoscimento.

La classificazione nelle tipologie avverrà sulla base dei seguenti criteri:

a) il riconoscimento di crediti acquisiti per la stessa disciplina prevista o per discipline strettamente affini a quelle previste dall'ordinamento didattico del corso di studio nell'Istituto "Vecchi-Tonelli" si applicherà indipendentemente dalla tipologia in cui sono inserite le discipline oggetto di riconoscimento;

b) il riconoscimento di attività formative a contenuto musicale e musicologico non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto sono riconoscibili solo nella tipologia "attività formative a scelta dello studente", nei limiti massimi previsti dalla tipologia.

La trascrizione nel libretto dello studente sarà effettuata sotto la denominazione dell'attività formativa prevista dall'Istituto "Vecchi-Tonelli", indicando fra parentesi "riconoscimento di [denominazione dell'attività già svolta dallo studente] presso [denominazione dell'Istituto nel quale l'attività è stata svolta]".

Se l'attività formativa già svolta prevedeva un voto in trentesimi, la trascrizione avrà luogo nella sezione del libretto riservata alla registrazione di attività formative che prevedono il superamento di un esame e sarà corredata dal voto (che concorrerà alla determinazione della media ponderata); se l'attività formativa già svolta prevedeva un giudizio di idoneità, la trascrizione avrà luogo nella sezione del libretto riservata alle attività formative che non comportano valutazione.

La validazione e registrazione dei crediti attribuiti nel libretto dello studente sarà effettuata dal CA, dopo aver redatto apposito verbale di riconoscimento dei CFA.

Art. 2

ATTIVITÀ FORMATIVE NON MUSICALI MATURATE IN ALTRI ISTITUTI DI PARI GRADO

Nell'ambito delle "attività formative a scelta dello studente", l'Istituto "Vecchi-Tonelli" riconosce anche attività formative non strettamente correlate agli studi musicali, quali, per esempio, corsi d'insegnamento universitari o titoli di studio (es. master senza certificazione di esami parziali) in facoltà umanistiche, tecniche o scientifiche purché certificate.

Il riconoscimento è limitato a 1 CFA in ciascun anno di corso di diploma accademico di primo o secondo livello attribuendo il solo giudizio idoneativo (ininfluente sulla media ponderata). Attività formative che comportino un maggior numero di CFA non potranno essere ripartite in più anni e non daranno seguito ad ulteriori riconoscimenti.

La trascrizione nel libretto dello studente, nella sezione riservata alle attività formative che non comportano valutazione sarà effettuata dal CA, dopo aver redatto apposito verbale di riconoscimento dei CFA, sotto la dizione "altre attività formative" seguita dall'indicazione fra parentesi "riconoscimento di [denominazione dell'attività già svolta dallo studente] presso [denominazione dell'Istituto nel quale l'attività è stata svolta]".

Art. 3

ATTIVITÀ ARTISTICHE ESTERNE

Per attività artistiche esterne s'intendono le attività di produzione artistica (concerti, incisioni, emissioni radio-televisive, trascrizioni, revisioni, pubblicazioni, composizioni e loro creazioni o repliche, conferenze, partecipazione a convegni ecc.) che lo studente espleta in modalità di autonomia durante il periodo d'iscrizione, in ambiti inerenti alla disciplina caratterizzante il proprio corso di studio.

All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico, o improrogabilmente almeno 30 giorni prima della sessione di laurea richiesta: trascorso tale termine ultimo, la documentazione prodotta non sarà più esaminata.

Alle attività artistiche esterne sono riservati, nei limiti fissati per le "attività formative a scelta dello studente", complessivi 3 CFA annui nei corsi di diploma triennali e di 1 CFA in quelli biennali.

Il computo relativo ai CFA maturati avverrà tenendo conto dell'entità temporale dell'impegno svolto in considerazione che l'impegno dello studente per la maturazione di 1 CFA è convenzionalmente considerato 25 ore .

All'attività non può essere attribuito un credito frazionale, ma è ammesso il cumulo di più attività utili al raggiungimento di un numero intero di crediti.

Lo studente dovrà produrre la documentazione autocertificandola e richiederne il riconoscimento con apposito modulo fornito dalla SAF.

Il riconoscimento dei CFA per le attività artistiche esterne sarà effettuato con apposito verbale a cura del CA che, dopo aver sentito eventualmente il responsabile del Dipartimento o del Consiglio di corso, provvederà alla relativa registrazione nella sezione del libretto dello studente riservata alle attività formative che non comportano valutazione.

Art. 4

ATTIVITÀ ARTISTICHE INTERNE

Per attività artistiche interne s'intendono le attività formative di produzione artistica organizzate dall'Istituto "Vecchi-Tonelli", nell'ambito della disciplina caratterizzante e non.

All'atto della presentazione del piano di studi, sulla base della programmazione dell'Istituzione e su quanto si prevede possa essere organizzato, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico implicato, o improrogabilmente almeno 30 giorni prima della sessione di laurea richiesta.

Per le attività artistiche interne è stabilito un massimo di 3 CFA annui sia nei corsi di diploma triennali e di 1 CFA in quelli biennali. Il computo relativo ai CFA maturati avverrà tenendo conto dell'entità temporale dell'impegno svolto in considerazione che l'impegno dello studente per la maturazione di 1 CFA è convenzionalmente considerato 25 ore .

Le attività artistiche interne possono essere programmate dalle strutture didattiche o dalla direzione, e devono essere espletate solo a seguito dell'autorizzazione da parte degli organi di governo e di gestione dell'Istituto.

Le attività artistiche interne accreditabili devono essere state preventivamente annunciate nel sito web dell'Istituto o attraverso qualunque altra forma di pubblicizzazione.

La registrazione dei CFA per le attività artistiche interne sarà effettuata dopo la conclusione dell'attività stessa nella sezione del libretto dello studente riservata alle attività formative che non comportano valutazione, a cura del professore incaricato del coordinamento di ciascuna iniziativa, dopo aver redatto apposito verbale.

Art. 5

LABORATORI A PROGETTO

Per laboratorio a progetto s'intende un'attività formativa a contenuto didattico, non di necessità finalizzata all'esecuzione pubblica, programmata nel corso dell'anno accademico, il cui svolgimento può essere affidato a docenti interni o a docenti ospiti.

All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico, o improrogabilmente almeno 30 giorni prima della sessione di laurea richiesta.

Per i laboratori a progetto è stabilito un massimo di 3 CFA annui nei corsi di diploma triennali e di 1 CFA in quelli biennali. Il computo relativo ai CFA maturati avverrà tenendo conto dell'entità temporale dell'impegno svolto in considerazione che l'impegno dello studente per la maturazione di 1 CFA è convenzionalmente considerato 25 ore.

I laboratori a progetto possono essere programmati da ogni scuola o corso di studio, sentito il rispettivo Dipartimento, e devono essere realizzati solo a seguito dell'autorizzazione del direttore dell'Istituto.

Il riconoscimento dei CFA per le attività di tipo "stage" sarà effettuato, dopo la conclusione dell'attività, a cura del CA con la relativa registrazione nella sezione del libretto dello studente riservata alle attività formative che non comportano valutazione, dopo la conclusione dell'attività, su richiesta dello studente tramite apposito modulo, e dopo aver redatto apposito verbale.

Art. 6

STAGE

Per stage s'intende un'attività formativa a contenuto didattico organizzata da enti diversi dall'Istituto espletata con modalità anche diverse da quelle che regolano le attività formative strettamente accademiche o universitarie (corsi di perfezionamento, masterclass, seminari, convegni, ecc.) svolta durante l'iscrizione all'Istituto.

All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico implicato, o improrogabilmente almeno 30 giorni prima della sessione di diploma richiesta: trascorso tale termine ultimo, la documentazione prodotta non sarà più esaminata.

Alle attività di tipo stage sono riservati, nei limiti fissati per le "attività formative a scelta dello studente", complessivi 3 CFA annui nei corsi di diploma triennali e di 1 CFA annui in quelli biennali, da attribuire sulla base della durata e dell'impegno richiesto allo studente. Il computo relativo ai CFA maturati avverrà tenendo conto dell'entità temporale dell'impegno svolto in considerazione che l'impegno dello studente per la maturazione di 1 CFA è convenzionalmente considerato 25 ore.

L'attività sarà valutata interamente se afferente alla disciplina caratterizzante, in misura ridotta se afferente alle discipline di base, affini e integrative.

Si sottolinea come la documentazione prodotta relativamente a questa tipologia di attività debba contenere una descrizione completa dell'attività svolta, nonché quantificare il tipo e la durata temporale dell'impegno richiesto al partecipante. A titolo esemplificativo, per il riconoscimento di un corso di interpretazione o masterclass, la documentazione dovrà contenere i seguenti dati: data e luogo di svolgimento, totale in ore delle attività svolte (incluse le lezioni collettive, non solo quelle individuali ricevute), elenco dei brani o degli argomenti effettivamente trattati durante il corso (non quelli ipotizzati nel bando per l'iscrizione) e una descrizione di eventuali attività aggiuntive (seminari, conferenze, dibattiti, visite guidate, produzioni, ecc.). In assenza di tali dati, la valutazione sarà effettuata in misura ridotta.

Il riconoscimento dei CFA per le attività di tipo “stage” sarà effettuato, dopo la conclusione dell’attività, a cura del CA con la relativa registrazione nella sezione del libretto dello studente riservata alle attività formative che non comportano valutazione, su richiesta dello studente tramite apposito modulo, e dopo aver redatto apposito verbale.

CHIEDE

Il riconoscimento dei crediti formativi di seguito indicati.

Allego alla presente domanda copia dei titoli artistici, culturali, musicali dal sottoscritto/a conseguiti.

1) Denominazione della materia	Annualità	Titoli presentati per il riconoscimento

2) Denominazione della materia	Annualità	Titoli presentati per il riconoscimento

3) Denominazione della materia	Annualità	Titoli presentati per il riconoscimento

4) Denominazione della materia	Annualità	Titoli presentati per il riconoscimento

5) Denominazione della materia	Annualità	Titoli presentati per il riconoscimento

Data, _____

firma _____

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 2886/13 del 18 luglio 2014

Modena, 18 luglio 2014

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Alle ore 14.00 del giorno 26 giugno 2014, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

(omissis)

2. approvazione dell'avvio dei corsi ministeriali di TFA (Tirocinio Formativo Attivo) ordinario A077 e straordinario A031/32 (art. 18 comma 3 SI);

(omissis)

Sono presenti i Proff.ri Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, e Giovanni Indulti, il Direttore M° Antonio Giacometti e i rappresentanti degli studenti sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

(omissis)

- 2) È approvato l'avvio dei Tirocini Formativi Attivi (TFA) ordinari A077 con i relativi piani di studio e, se assegnati ai Conservatori, anche di quelli straordinari (transitori) A031/32 e relativi piani di studio.

La riunione è tolta alle ore 16,00.

Il segretario verbalizzante

Prof. Giovanni Indulti

Modena, lì, 24 settembre 2014

Prot. n. 3742/13

Verbale del Consiglio Accademico del 5 settembre 2014

Il giorno venerdì 5 settembre 2014, dalle ore 10.30 alle ore 13.00, presso la sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi – A. Tonelli", si è svolto il Consiglio Accademico, presenti i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi, Massimo Carpegna, Antonio Giacometti, ed i sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto, assente giustificato il prof. Giovanni Indulti, per discutere il seguente o.d.g:

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. deliberazione del termine ultimo per la consegna dei piani di studio per bienni e trienni (art. 18 comma 3 SI e art. 8 RB);
3. ratifica delle Commissioni d'esame per le ammissioni a trienni e bienni di Alta Formazione e a Tutor di tirocinio per i TFA A077 e A031-32 (art. 18 comma 3 SI);
4. individuazione del fabbisogno per le discipline non ricomprese nei codici delle "Declaratorie" e conseguente emanazione dei bandi interni per la procedura comparativa di curricula artistico-professionali. Nomina delle relative commissioni (art. 18 comma 5, lettera e SI);
5. valutazione della proposta di convenzionamento con la scuola Hongyu di Pechino (art. 18 comma 5, lettera a SI);
6. ratifica della collaborazione con l'Associazione "Mutinae Plectri" per un Convegno/Concerto "Il Mandolino a Modena fra '800 e '900"(art. 18 comma 3 SI);
7. Varie ed eventuali.

1. Il verbale della seduta del 26/06/2014 viene approvato all'unanimità.
2. Si delibera che il termine ultimo per la presentazione dei piani di studio per i corsi accademici sia fissato entro e non oltre il 31 ottobre 2014.
3. Vengono approvati all'unanimità le commissioni e i calendari degli esami di ammissione per i corsi accademici di Alta Formazione e per il Tutor di tirocinio TFA A077 e A031-32 (**All. 1**). Si aggiunge anche l'approvazione della proroga per un anno della graduatoria di batteria. S'è ritenuto, infatti, di non riaprire i termini in quanto, il prossimo anno, la Direzione e la Presidenza avrebbero intenzione di convertire una delle cattedre in pianta organica rimaste vacanti a seguito di pensionamenti e di

trasferimenti (legge 143) in cattedra di Percussioni, per cui si dovrà stilare il prossimo anno una graduatoria che comprenda sia batteria che percussioni. Si approva anche il calendario dei colloqui della selezione pubblica per l'acquisizione di graduatorie a validità triennale per i Coadiutori di Classe e per i docenti dei corsi pre-accademici.

4. Il direttore fa presente che per l'individuazione del fabbisogno per le discipline non ricomprese nei codici delle "Declaratorie" è necessaria l'emanazione di bandi interni di procedura comparativa di curricula artistico-professionali. Richiede, pertanto, al Consiglio Accademico di approvare una procedura di valutazione comparativa dei curricula per l'individuazione di docenti esperti nelle seguenti discipline:

Per i trienni accademici di I livello

- Estetica della Musica,
- Strumenti e metodi della ricerca bibliografica
- Psicoacustica musicale
- Metodologia dell'analisi
- Lingua inglese
- Lingua Tedesca
- Informatica musicale
- Modalità
- Pratica della lettura vocale e pianistica
- Semiografia musicale
- Musica da camera
- Musica di insieme per didattica
- Musica da camera per didattica
- Formazione orchestrale
- Tecniche compositive jazz
- Tecniche di consapevolezza corporea

Per i bienni sperimentali di II livello

- Storia e analisi del repertorio
- Filosofia ed estetica della musica
- Storia del teatro musicale
- Musica da camera
- Prassi esecutiva e repertorio da camera
- Laboratorio di arte scenica
- Teoria e pratica della lezione concerto
- Storia dell'arte
- Bibliografia musicale
- Acustica e psicoacustica
- Laboratorio d'improvvisazione
- Laboratorio di pubblicistica musicale
- Musica di consumo
- Elementi di fonetica e dizione
- Laboratorio di musica del '900
- Metodologia di analisi compositiva
- Elementi di pronuncia delle lingue straniere
- Lingua inglese
- Notazione musicale informatizzata

- Informatica musicale
- Pratica dei sistemi MIDI

Il Consiglio approva, dando mandato al Direttore di emanare entro pochi giorni apposito decreto.

5. Si discute sulla possibilità di aprire una convenzione con la scuola Hongyu di Pechino. Così come garantito dal referente Hongyu al direttore in un colloquio di presentazione del progetto, la preparazione degli allievi cinesi sarebbe al livello di ammissione per il triennio. Si potrebbe prevedere la frequenza ad un anno di pre-accademico per sanare gli eventuali debiti formativi. In ogni caso sarebbe una commissione di docenti dell'Istituto a recarsi in Cina per effettuare le selezioni di ammissione. Prima di procedere con la stipula della convenzione, il Consiglio Accademico decide di procurarsi informazioni più precise e dettagliate al riguardo. Per il progetto Turandot promosso dal Ministero, invece, dal quale è giunta la richiesta di comunicazione dei posti di Alta Formazione riservati agli studenti cinesi per l'A/A 2014-2015, il Consiglio stabilisce di riservare 20 posti complessivi, lasciando al Direttore la scelta della distribuzione di detti posti fra le varie discipline.
6. Si ratifica in via definitiva la concessione gratuita dell'Auditorium per la realizzazione del Convegno dell'Associazione "Mutinae Plectri" in data 21 novembre 2014, nell'ambito delle manifestazioni del 150°, come già approvato nella seduta del CA del 23 maggio 2014
7. Si approva il trasferimento dal Conservatorio di Cesena dell'allieva Anna Trotta con l'ammissione al I anno del triennio di canto.
8. Si approva il trasferimento dal Conservatorio di Brescia dell'allievo Michele De Vincenti per il biennio di chitarra.
9. Si approva il trasferimento dall'ISSM di Nocera Terinese dell'allievo Marco Giudice per il corso di chitarra dell'ordinamento previgente, previa l'audizione da parte di un'apposita commissione voluta dal R.D 15 maggio 1930, n. 1170, art. 15 tuttora in vigore.
10. Si riconoscono:
 - all'allieva Elena Baroncini la frequenza del corso di improvvisazione vocale;
 - all'allieva Agnese Ducati l'esame di lingua inglese per il biennio;
 - all'allieva Paola Iommi i crediti per Musica da Camera II;
 - all'allievo Urbano Petazzoni la frequenza al corso singolo di violoncello, con pagamento della relativa retta decisa dall'ultimo CdA.
11. Con l'astensione dell'allievo Simone Di Benedetto, il Consiglio approva l'aggiornamento della griglia per l'esonero da alcune prove per l'esame di ammissione al Triennio di composizione, secondo quanto specificato nell'allegato 2.
12. Si approva la collaborazione musicale col Lions Club Estense.
13. Si approva il progetto di partecipazione di un ensemble di violoncelli al Festival di Musica contemporanea "Sulle ali del Novecento" (Brescia, 25 ottobre 2014) e alla stagione degli Amici Della Musica di Modena (14 marzo 2015).
14. Si autorizza la presenza del logo dell'Istituto sulle locandine e i depliant del Festival chitarristico "In corde", con cui le classi di chitarra (e lo scorso anno anche di composizione) del "Vecchi-Tonelli" hanno una collaborazione ormai "storica".
15. Si approva il progetto di collaborazione con la GMI di Modena per la replica della felice esperienza dello scorso anno ("SpazioQuindici": quattro microconcerti dedicati al '900, che aprono i concerti ufficiali dell'Associazione) e per la realizzazione, il prossimo 10 dicembre, di una serata dedicata agli 80 anni della Signora Kabaivanska,

con la partecipazione dell'Orchestra dell'Istituto diretta dal Maestro bulgaro Vram Tchiftchian.

16. Si approva la partecipazione di un ensemble dell'Istituto al progetto "100 sogni", organizzato dall'amministrazione di Rolo all'interno della fiera di San Simone (25-26 settembre 2014)
17. Si ratifica il progetto della classe di composizione e del quintetto di ottoni "BrassIst", che verrà realizzato in forma di lezione-concerto all'interno del Festival della Filosofia dedicato alla "Gloria" (Carpi, palazzo dei Pio, sala Mori, 13 settembre 2014).
18. Non viene autorizzata la richiesta di noleggio per l'Auditorium da parte di Laura Polato per il giorno 30 novembre. Il Consiglio non ritiene opportuno l'apertura domenicale della struttura con conseguenti problematiche relative all'assicurazione obbligatoria dei partecipanti e all'estensione della guardiania.
19. Si stabilisce la necessità urgente di realizzazione di un nuovo sito internet su dominio intestato all'Istituto, eventualmente cercando i fondi necessari per realizzarlo, indipendentemente dagli esiti del progetto in cantiere da anni, ma ancora non portato a termine, della costruzione di un sito appoggiato alla piattaforma web dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

La seduta è tolta alle ore 13.30

Il verbalizzante
Prof. Alessandro Andriani

Il direttore

Prof. Antonio Giacometti

(All. 1)

ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

Didattica, lunedì, 8 settembre 2014

Candidati: Bertoncelli Maria Rita, Marchiò Tommaso

Convocazione, **dalle ore 16 in ordine alfabetico.**

Commissione: Alessandra Corbelli, Maria Luisa Merlo, Paola Salvezza (supplente Carlida Steffan)

Composizione, martedì, 9 settembre 2014

Candidati: Di Benedetto Simone, Borgonovi Luca, Sfraga Ignazio

ore 9, convocazione prova di chiusura 4 ore per Esposizione Fuga:

Borgonovi Luca

ore 13, convocazione tutti per prove collettive

ore 14.30: prova orale in ordine alfabetico.

Commissione: Antonio Giacometti, Alessandra Corbelli, Giuseppe Calì (supplente Massimo Sgargi)

Violino, martedì, 9 settembre 2014

Candidati: Innocenti Rebecca, Mabellini Giulia

Convocazione, **dalle ore 14 in ordine alfabetico.**

Commissione: Paola Besutti, Stefano Pagliani, Giovanni Albini (supplente Massimo Carpegna)

Chitarra, giovedì, 11 settembre 2014

Candidati: Scandurra Sarah, Viscuso Emiliano, Zarb Addhadi Azari Nima

Convocazione, **dalle ore 11 in ordine alfabetico.**

Commissione: Giulio Tampalini, Andrea Orsi, Marzia Ottolini (supplente Giuseppe Calì)

Canto, giovedì, 11 settembre 2014

Candidati: Bisiach Benedetta, Chiriaco Barbara Antonia, Chiletti Chiara, Makhnik Kateryna

Convocazione, **dalle ore 14 in ordine alfabetico.**

ESAMI DI AMMISSIONE BIENNI

Clarinetto, lunedì, 8 settembre 2014

Candidati: Costa Caterina, Destito Luca, Puggioni Silvia

Convocazione, **dalle ore 14 in ordine alfabetico.**

Commissione: Corrado Giuffredi, Annamaria Giaquinta, Giovanni Indulti (supplente Massimo Carpegna)

Violino, martedì, 9 settembre 2014

Candidati: Battaglia Maria Amalia, Damiano Giovanna, Lafuenti Tiziana

Convocazione, **dalle ore 11 in ordine alfabetico.**

Commissione: Paola Besutti, Stefano Pagliani, Giovanni Albini (supplente Massimo Carpegna)

Tromba, martedì, 9 settembre 2014

Candidati: Trufelli Federico, Vanni Alessandro

Convocazione, **dalle ore 16 in ordine alfabetico.**

Commissione: Andrea Tofanelli, Ivan Bacchi, Giovanni Albini (supplente Massimo Carpegna)

Violoncello, mercoledì, 10 settembre 2014

Candidati: Goldberg Federica

Convocazione, **ore 10,30 .**

Commissione: Marianne Chen, Alessandro Andriani, Giovanni Indulti (supplente Massimo Carpegna)

Flauto, mercoledì, 10 settembre 2014

Candidati: Arioli Iris, Mangialavori Simone, Petri Carlotta, Russillo Rocco, Tognin Marianna

Convocazione, **dalle ore 11 in ordine alfabetico.**

Commissione: Gabriele Betti, Andrea Oliva, Michele Marasco, Giovanni Indulti (supplente Massimo Carpegna)

Pianoforte, mercoledì, 10 settembre 2014

Candidati: De Sanctis Sara, Pellico Valentina

Convocazione, **dalle ore 15 in ordine alfabetico.**

Commissione: Giuseppe Fausto Modugno, Massimo Neri, Giovanni Indulti (supplente Massimo Carpegna)

Chitarra, giovedì, 11 settembre 2014

Candidati: Saio Francesco

Convocazione, **ore 14.**

Commissione: Giulio Tampalini, Andrea Orsi, Marzia Ottolini (supplente Giuseppe Cali)

(All. 1)

ESONERO DA ALCUNE PROVE DELL'ESAME
D'AMMISSIONE
AL TRIENNIO DI COMPOSIZIONE

S'intendono esonerati dalla prova di completamento del Corale i candidati che posseggano il Compimento inferiore di Composizione tradizionale (4° anno) o il Compimento inferiore del corso di Composizione sperimentale/Nuova didattica della composizione (2° anno), conseguiti non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

S'intendono esonerati dalla prova di continuazione del Lied romantico i candidati che posseggano il Compimento inferiore di Composizione tradizionale (4° anno), conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

S'intendono esonerati dalla prova di continuazione del pezzo pianistico romantico i candidati che posseggano il Compimento medio di Composizione tradizionale (7° anno), conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

S'intendono esonerati dalla prova contrappuntistica (Canone, Invenzione a due e a tre voci, Fuga) i candidati che posseggano il Compimento medio di Composizione tradizionale (7° anno) o il Compimento medio del corso di Composizione sperimentale/Nuova didattica della composizione (5° anno), conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

S'intendono esonerati dalla prova pianistica i candidati che posseggano la licenza del corso inferiore di lettura della partitura (corso di Composizione tradizionale e corso sperimentale/Nuova didattica della composizione) conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

S'intendono esonerati dall'intera prova di chiusura e dalla prova pianistica tutti i candidati che abbiano superato, non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame, la prova finale dei corsi pre-accademici di Composizione.

Modena, 27 ottobre 2014

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
- Sigg.

Paola Brani
Simone Di Benedetto

Verbale del Consiglio Accademico del 07 ottobre 2014

Inizio seduta: ore 10.30.

Assente giustificato: prof. Massimo Carpegna

- lettura e approvazione del verbale precedente;

Il verbale è approvato con l'astensione del M^o Indulti, assente giustificato alla riunione del 5 settembre u.s.

- approvazione del calendario scolastico per l'A/A 2014-2015 art. 7 RDG);

Le festività dell'anno accademico 2014/2015 saranno: tutte le domeniche, 8 dicembre 2014, dal 24 dicembre 2014 al 6 gennaio 2015 compresi, 31 gennaio 2015 (sede di Modena), dal 2 aprile all'8 aprile 2015, 25 aprile (Sede di Carpi), 1 maggio 2015, 20 maggio 2015 (sede di Modena), 1 e 2 giugno 2015.

Per l'organizzazione degli esami dell'alta formazione si delibera (con 5 voti a favore ed il voto contrario di Di Benedetto) che, per questioni di razionale utilizzo dei locali, soprattutto della sede di Modena, i giorni deputati a tale organizzazione *saranno esclusivamente* il lunedì, il giovedì e il venerdì per le sedi di Modena e Carpi e anche il sabato per la sola sede di Carpi. La comunicazione dovrà essere fatta dal docente *esclusivamente al coordinatore di riferimento*, che provvederà a contattare la segreteria perché affigga all'albo la data dell'esame *almeno 20 giorni prima*, mentre gli studenti dovranno iscriversi all'esame entro 10 giorni dalla data dell'esame stesso. Con questa decisione il CA intende iniziare un processo di razionalizzazione degli esami di Alta Formazione che dovrà portare entro un paio d'anni a stabilire *tre sole sessioni d'esame all'anno*, con eventuale sospensione delle attività didattiche per la settimana deputata agli esami, come avviene in tutti i Conservatori italiani.

E' per ora almeno stabilito che i calendari d'esame dei bienni e dei trienni competono ai coordinatori (su proposta dei docenti), di concerto con la segreteria per la conseguente affissione e l'eventuale blocco degli Auditorium.

Individuazione del fabbisogno per le discipline non ricomprese nei codici delle "Declaratorie": esame delle domande pervenute e procedura comparativa dei curricula artistico-professionali ad esse allegati (art. 18 comma 5, lettera e) dello Statuto e deliberazione del CA del 5 settembre 2014).

Risultati:

Triennio

Estetica della musica: *Prof.ssa Alessandra Corbelli*
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: *Prof.ssa Carlida Steffan*
Metodologia dell'analisi (solo composizione): *Prof.ssa Alessandra Corbelli*
Informatica musicale: *Prof.ssa Alessandra Corbelli*
Modalità: *Prof. Giovanni Indulti*
Pratica della lettura vocale e pianistica (biennio e triennio di didattica): *Prof. Massimo Sgargi*
Semigrafia: *Prof. Giovanni Indulti*
Musica da camera triennio: *Prof.ssa Paola Besutti*
Musica d'insieme per didattica: *Prof.ssa Paola Salvezza*
Musica da camera per didattica: *Prof. Antonio Giacometti*
Tecniche compositive jazz: *Prof. Massimo Sgargi*
Tecniche di consapevolezza corporea: *Prof. Gabriella Borghetto*

Biennio

Storia e analisi del repertorio: *Prof. Giovanni Indulti e Prof.ssa Alessandra Corbelli*
Filosofia ed estetica della musica (pianoforte): *Prof.ssa Alessandra Corbelli*
Storia del teatro musicale: *Prof.ssa Carlida Steffan*
Musica da camera: *Prof.ssa Paola Besutti e prof. Andrea Orsi* per chitarra
Prassi esecutiva e repertorio da camera (canto): *Prof. Mario Sollazzo col docente di Canto*
Teoria e pratica della lezione concerto: *Prof. Giuseppe Fausto Modugno*
Bibliografia musicale I e II: *Prof.ssa Carlida Steffan* per I e *Prof. Gabriella Borghetto* per II
Laboratorio di improvvisazione: *Prof. Massimo Sgargi e Prof. Andrea Tofanelli*
Pubblicistica: *Prof. Tarcisio Balbo*
Musica di consumo: *Prof. Andrea Tofanelli*
Metodologie per l'analisi compositiva (pianoforte): *Prof.ssa Alessandra Corbelli*
Notazione musicale informatizzata: *Prof. Giovanni Indulti*
Informatica musicale (canto): *Prof. Giovanni Indulti*
Sistemi Midi: *Prof. Massimo Sgargi*

Per tutte le materie per le quali non si è trovato un docente interno si procederà alla formazione di bandi e conseguenti graduatorie esterne con Decreto del Direttore.

- Elezione della componente docente del CdA (art. 17 comma 2, lettera c SI);

il CA elegge Mario Sollazzo con 4 voti a favore, l'astensione di Paola Brani e il voto del prof. Indulti per Alessandra Corbelli.

- varie ed eventuali.
- Viene approvato il piano di studi di Francesca Tardio
- Vengono riconosciute ad Elisa Malagoli la frequenza per canto corale, svolto presso il liceo Sigonio di Modena
- Riconoscimento crediti per nuovo allievo di Biennio Francesco Saiu:

Storia e analisi: il CA non approva in quanto il numero dei crediti è inferiore alla metà dei crediti previsti per l'integrazione.

Pratica pianistica: riconosciuto.

Acustica e psicoacustica: non riconosciuto in quanto conseguito al triennio.

Laboratorio di improvvisazione: riconosciuta la frequenza, ma dovrà sostenere l'esame.

Notazione musicale informatizzata: dovrà integrare causa la difformità dei crediti.

Viene concesso il part time ad Alessandro Di Marco.

Viene esaminato il progetto per le scuole "Leopardi" dei maestri Sollazzo e Salvezza. Il CA da parere positivo.

Esaminata ed approvata la proposta del Dipartimento Didattica per la realizzazione (come in tanti Conservatori) dei cosiddetti "Trienni a curvatura didattica", che permettano agli studenti di triennio interessati, di acquisire, unitamente al diploma, i 21 CFA nei settori artistico-disciplinari dell'area di Didattica della musica da CODD/01 a CODD/07" che costituiscono i requisiti minimi di accesso ai Bienni di II livello per la preparazione all'insegnamento nella classe di abilitazione A032 (Musica nella scuola secondaria di I grado), come da Gazzetta Ufficiale 31 gennaio 2011, tabella 8, articolo 9, comma 2. Il Consiglio Accademico approva altresì la proposta dello stesso Dipartimento di mettere a disposizione degli allievi già in possesso di Diploma di I livello e interessati ad acquisire i crediti necessari per l'accesso ai bienni di cui sopra, il pacchetto delle discipline didattiche che fanno parte dell'offerta formativa del Triennio di Didattica della musica, dallo scorso anno inserito fra i Trienni di I livello del nostro Istituto. La definizione della quota di tale pacchetto disciplinare è di competenza del prossimo CdA.

Si invita la Consulta degli Studenti a provvedere ad una elaborazione di un regolamento interno degli studenti.

Autorizzazione da parte del CA al direttore ad usare in caso di bisogno le graduatorie esterne all'istituto di chitarra e pianoforte per avviamento strumentale.

Viene ritenuta generica ed economicamente non sostenibile la proposta delle ex allieve di canto Ciaramitano e Giacobazzi per la realizzazione di un progetto didattico per le scuole primarie e secondarie inferiori, basato sull'opera "Il maestro di Cappella" di Cimarosa..

La seduta è tolta alle ore 14.15.

Il Consigliere verbalizzante

Simone di Benedetto

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico urgente del 28 ottobre 2014

Alle ore 10.30 del giorno 28 ottobre 2014, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli” si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

- approvazione del verbale della seduta del 07 ottobre 2014;
- esame dei curricula pervenuti alla direzione in seguito al Bando esterno per insegnamenti dell’Alta Formazione non affidabili a personale interno (cfr. verbale della seduta del 07 ottobre u.s.)
- pianificazione incarichi agli insegnanti interni per l’A/A 2014-2015;
- acquisizione del parere sul congelamento di una delle cattedre di Teoria e Solfeggio;
- acquisizione del parere circa il prolungamento di alcuni insegnamenti affidati a docenti precari in attesa degli sviluppi della Graduatoria Nazionale detta “128”;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore e i professori Indulti, Bacchi, Andriani e Carpegna e i rappresentanti degli studenti Di Benedetto e Brani.

Il verbale è approvato all’unanimità.

Si procede all’analisi dei Curricula pervenuti da candidati esterni nel seguente ordine:

Per i trienni ordinamentali di I livello

-Psicoacustica musicale, 20h (solo triennio di composizione)

Sono pervenuti 3 curricula: Buffagni Federico, Giuseppe Longhitano, Donatella Tocci. Dall’analisi degli stessi si individua come ideale il profilo della candidata Donatella Tocci.

-Lingua inglese, due annualità, 20 e 20h

Sono pervenuti 2 curricula: Paul Henry Angus e Domenica Giannone. Dall’analisi degli stessi si individua come ideale il profilo del candidato Paul Henry Angus

-Lingua tedesca, due annualità, 20 e 20h (solo triennio di canto)

Sono pervenuti 3 curricula: Anna Tommasini, Paul Henry Angus, Domenica Giannone. Dall’analisi degli stessi si individua come ideale il profilo del Candidato Paul Henry Angus

-Formazione orchestrale, tre annualità, 30, 30 e 30h

Sono pervenuti 5 curricula: Patrizia Bettotti, Domenica Giannoni, Ferruccio Messinese, Stefano Seghedoni, Vram Tchiftchian. Dall'analisi degli stessi si individuano come ideali i profili di Stefano Seghedoni e Vram Tchiftchian.

-Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica, due annualità, 30 e 30 h (solo triennio di canto)

Sono pervenuti 4 Curricula: Cristina Baggio, Patrizia Frini, Stefano Monti, Antonella Panini. Dall'analisi degli stessi si individuano, come ideali i profili di: Stefano Monti, Patrizia Frini, Antonella Panini e Cristina Baggio.

Per i bienni sperimentali di II livello

-Laboratorio di arte scenica, 20h (solo biennio di canto)

Sono pervenuti 4 Curricula: Cristina Baggio, Patrizia Frini, Stefano Monti, Antonella Panini. Dall'analisi degli stessi si individuano, come ideali i profili di: Stefano Monti, Patrizia Frini, Antonella Panini, Cristina Baggio.

-Storia dell'arte, due annualità, 20 e 15h (solo biennio di pianoforte)

E' pervenuto 1 curriculum: Paolo Dall'Olio. Il profilo dell' stesso Candidato, Paolo Dall'Olio, è considerato attinente.

-Acustica e psicoacustica, 20h

Sono pervenuti 3 curricula: Buffagni Federico, Giuseppe Longhitano, Donatella Tocci. Dall'analisi degli stessi si individua come ideale il profilo della Candidata Donatella Tocci.

-Elementi di fonetica e dizione, 15h (solo biennio di canto)

Sono pervenuti 3 Curricula: Andrea Giovannini, Filippo Pollini, Paolo Dall'Olio. Dall'analisi degli stessi si individua come ideale il profilo del Candidato Filippo Pollini.

-Elementi di pronuncia delle lingue straniere, 30h (solo biennio di canto)

Sono pervenuti 2 curricula: Domenica Giannone, Paul Henry Angus. Dall'analisi degli stessi si individua come ideale il profilo del Candidato Paul Henry Angus.

-Lingua inglese, 20h

Sono pervenuti 2 curricula: Paul Henry Angus, Domenica Giannone. Dall'analisi degli stessi si individua come ideale il profilo del Candidato Paul Henry Angus.

- pianificazione incarichi agli insegnanti interni per l'A/A 2014-2015;

Il Direttore propone, per questo anno accademico, di calmierare il monte ore degli incarichi non oltre le 350/380 ore, dando nel contempo la priorità, nell'assegnazione dei pacchetti formativi, alle Discipline di Alta Formazione e, in seconda istanza alle ore d'insegnamento derivate da altri Corsi: come rigorosamente da regolamento vigente per l'assegnazione dei Compiti didattici.

- pianificazione dell'esistente – contratti esterni sui preaccademici e sui pacchetti per l'A.F.

Si autorizza il congelamento della cattedra di “Teoria, ritmica e percezione musicale” (COTP/06), lasciata libera dal prof. Burzoni per la sua nomina in ruolo presso il l'ISSM di Piacenza;

Cangini rientrerà invece per un giorno e verrà assegnato al front-office della biblioteca e chiederà poi aspettativa per un altro anno per rimanere a Pesaro in attesa di ruolo.

Il Direttore illustra l'attuale situazione legata alle cattedre da mettere a disposizione del Ministero per la graduatoria del precariato (DM 128), manifestando l'intenzione di prolungare gli incarichi dei Prof.ri Albini, Forte, Tampalini, Merlo e Pagliani per l'anno acc. 2014 – 2015 fino agli aventi titolo, non appena giunga dal MIUR l'autorizzazione a farlo. Il CA approva all'unanimità il prolungamento.

Il CA dà il suo parere favorevole anche allo scorrimento della graduatoria del “Peri” di Reggio Emilia per l'assunzione di due coadiutori di “Pratica pianistica”, che ricoprono il fabbisogno della sede di Carpi, considerato che gli attuali coadiutori non hanno più disponibilità.

- varie ed eventuali:

Sito Internet istituzionale

Il Consiglio Accademico solleva, per l'ennesima volta, il problema della scarsa funzionalità dell'attuale Sito internet dell'Istituto. In particolare si rileva che le informazioni in esso contenute, ancorchè complete, sono difficilmente rintracciabili e poco intuitive come modalità di ricerca e strutturazione grafica. Il Direttore illustra i vari passaggi che hanno portato all'attuale situazione di stallo della questione, compreso il rapporto con l'UNIMORE per la costruzione di un Sito da collocare nel portale universitario, insieme a quello del Peri di Reggio Emilia. A gran voce il CA propone di dare una svolta operativa alla questione ora sollevata.

Riconoscimento crediti

Anna Trotta, Triennio di Canto. La richiesta di riconoscimento crediti presentata da Anna Trotta risulta disgiunta del necessario Piano di studi del Triennio. Il coordinatore, Prof. Andriani, comunica di avere a suo tempo già avvisato la candidata.

Il CA non riconosce.

Trifonova Stanislava. Biennio di Violino, riconoscimento 1 CFA Altri stage, II Anno.
Il CA concede.

Carolina Antonia Tancredi, Biennio di Tromba, II Anno richiesta di riconoscimento

- Lingua inglese, si riconoscono i relativi 4 CFA con Idoneità, senza voto.
- 1 CFA Altri stage, I Anno; 1 CFA Altri stage, II Anno.

Il CA concede

Finardi Goldberg, Biennio di Violoncello, richiesta di riconoscimento:

- Lingua inglese.

Il CA riconosce la frequenza con obbligo d'esame.

- Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra.

Il CA non riconosce.

Paola Iommi, Biennio di Pianoforte, riconoscimento 1 CFA Altri stage, I e II Anno.

Il CA concede.

Risulta agli atti un quesito della Prof.ssa Corbelli riguardo la necessità di inserire nel Sito il D.M. 28.09.2011 a firma di Gelmini che regolamenta la doppia frequenza Università/Conservatorio. Il CA fa presente che l'informativa è già presente nel libretto dello studente, ora on-line, tuttavia vi è necessità di inserire nel Modulo di iscrizione l'opzione da spuntare, a cura dell'iscrivendo, dell'eventuale doppia immatricolazione università: – iscritto – non iscritto.

Stefano Borghi, iscritto al Biennio di Clarinetto, attualmente in sospensione, chiede un ulteriore anno di sospensione al fine di completare il percorso didattico del Biennio abilitante A0/77.

Il CA Concede

Sheila Caporioni presenta un progetto di produzione musicale che coinvolge gli allievi giovanissimi di Chitarra, Corso pre accademico. La stessa chiede di utilizzare per le relative prove i locali dell'Istituto dalle 20 alle 21.30.

Il CA concede l'utilizzo dei locali, considerando che l'operazione è a costo zero in quanto il Direttore ha garantito la sua presenza e la chiusura dell'Istituto a sua cura (compreso l'inserimento dell'allarme).

Opera Brundibar. Il Direttore comunica che, in vista della nuova produzione dell'Opera Brundibar che verrà rappresentata a Carpi in occasione della giornata della memoria, il 27 gennaio 2015, verrà attuato un laboratorio per la formazione di un Coro di voci bianche utile alla produzione. Lo terrà la prof.ssa Costanza Gallo, attuale docente di "Educazione dell'orecchio, canto corale e musica d'insieme" nei corsi di avviamento. Il CA approva.

Richiesta di **Matteo Bertani**. L'allievo in questione richiede, vista la mancata iscrizione al Corso di Composizione al quale era interessato, di poter frequentare comunque un Corso individuale di Composizione con il Prof. Calì presso la Sede di Carpi.

Il CA concede.

Vecchi & Tonelli
Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Il Prof. Betti propone di invitare l'ex allievo Matteo Cesari perchè presenti agli allievi il suo percorso da professionista.
Il CA approva.

Per evitare il ritardo nell'inizio delle lezioni di pianoforte nell'ex cattedra del prof. Cioni, ora vacante per il pensionamento dello stesso, si ritiene di conferire l'incarico temporaneo per le ore necessarie al Prof. Alberto Miodini, primo nella graduatoria d'istituto del Conservatorio di Novara.

Non essendosi trovato all'interno dell'Istituto alcun docente di Didattica in grado di tenere il corso di "Metodologie dell'insegnamento strumentale" per il biennio di didattica A077, si ritiene d'incaricare per quell'insegnamento la prof. Donatella Bartolini, esperta riconosciuta nel settore, a fronte di una sua domanda di disponibilità corredata da un curriculum di profilo adeguato, per un totale di 30 ore frontali e di 10 ore di programmazione e stesura di materiali didattici da condividere con lo staff di Didattica, al fine di creare competenza e autonomia al suo interno per le future esigenze dell'Istituto.

Il Consigliere verbalizzante
(Prof. Ivan Bacchi)

Protocollo n. 4915/13

Modena, 16 dicembre 2014

– All’Albo dell’Istituzione

Oggetto: verbale del Consiglio Accademico del 24/11/2014.

Alle ore 10.30 del giorno 24 novembre 2014, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

- approvazione del verbale della seduta del 28 ottobre 2014;
- ratifica dei piani di studi di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- approvazione dei calendari per le sessioni invernale 2013-2014, e delle sessioni estiva ed autunnale 2014-2015 degli esami di Diploma di Laurea triennale e biennale;
- discussione ed approvazione del regolamento degli studenti presentato dalla Consulta;
- acquisizione del parere circa l'opportunità di aprire una Graduatoria AFAM d'Istituto per la disciplina “Teoria, ritmica e percezione musicale” (COTP/06);
- acquisizione del parere circa l'opportunità di aderire al Progetto MIUR di catalogazione a livello nazionale dei beni delle Biblioteche musicali degli ISSM, denominato “Musica Conservata”;
- varie ed eventuali.

Sono presenti i Proff.ri Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, e Giovanni Indulti, il Direttore M° Antonio Giacometti e i rappresentanti degli studenti sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

Il verbale della seduta del 28 ottobre 2014 viene approvato ll'unanimità.

Il CA delibera, all'unanimità, che agli studenti che non abbiano presentato alla data di oggi il piano di studi, nonostante il termine per la presentazione fosse fissato per il 31 ottobre 2014, verrà imposto d'ufficio un piano di studi redatto dal Coordinatore di riferimento.

Si passa poi alla ratifica dei piani di studi di bienni e trienni e al riconoscimento di CFA. Sentite le relazioni dei coordinatori di triennio e biennio, proff. Andriani e Indulti, il CA assume le seguenti deliberazioni:

Per il biennio sono approvati i piani di studi di **Arioli Iris, Ciuffreda Mariangela, De Vincenti Michele, Finardi Goldberg Federica, Fuenmayor Valera José David, Lafuenti Tiziana, Mangialavori Simone, Marsigliante Dario, Puggioni Silvia, Sala Giulia, Sermi Raffaele, Tognin Marianna, Trufelli Federico, Vanni Alessandro,**

Sono invece da riformulare o da correggere secondo le indicazioni del Coordinatore i piani di studi dei seguenti studenti:

Damiano Giovanna, Granada Gonzalez Daniel Alejandro, Pellico Valentina.

Si approvano le seguenti modifiche al piano di studi dell'allieva **Calderon Anais M. Mejas**.

- cancellazione di pratica pianistica I;
- sostituzione di "Laboratorio di musica vocale extracolta", inattivabile dall'Istituto per una sola persona per motivi di costo, con "Elementi di pronuncia delle lingue straniere".

Si approvano le richieste di frequenza part-time degli studenti **Ruoli Letizia** (90 ore complessive con l'Università) e **Alessandro di Marco**, ma non i rispettivi piani di studi, da riformulare o da correggere.

In base alla documentazione presentata, vengono riconosciuti i seguenti crediti:

O'Connor Vanessa Louise: Storia ed analisi del repertorio I e II, Filosofia ed estetica della musica I, Musica da Camera I e II, Pratica del repertorio pianistico del '700 I e II, Pratica del repertorio pianistico dell'800 I e II, Acustica e psicoacustica, Laboratorio di musica del Novecento, Per lingua Inglese, nonostante sia madrelingua, deve chiedere il riconoscimento sulla base di aver frequentato scuole in lingua inglese (basta un'autocertificazione).

Damiano Giovanna: Lingua inglese,

Marrè Brunenghi Giulia: Altri stages e attività formative a scelta I e II.

Campo Danilo: Altri stages e attività formative a scelta I.

Villiot Francesca: Altri stages e attività formative a scelta I e II.

Per il triennio sono approvati i piani di studi come nel prospetto riportato in calce al verbale. Secondo quanto deliberato in precedenza, il piano di studi della studentessa **Wang Xiaoweng**, non ancora presentato, verrà redatto d'ufficio dal Coordinatore.

In base alla documentazione presentata, per la sezione "attività formative a scelta dello studente", vengono riconosciuti n. 4 crediti a **Bisiach Benedetta** e n. 6 crediti a **Chiriaco Barbara Antonia**.

Tutte le deliberazioni relative alle richieste di riconoscimento crediti presentate per il presente A/A sono state soggette alla *Premessa* del "Regolamento riconoscimento crediti", approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 23 maggio 2014 e in vigore a partire dall'A/A 2014-2015, laddove si afferma perentoriamente che "il titolo di studio necessario come requisito per l'iscrizione ad un corso di primo o secondo livello non può in alcun modo dare luogo ad ulteriori riconoscimenti di discipline o attività".

Pertanto, a parte Lingua Inglese (cfr. la deliberazione al punto 4 del verbale della seduta del CA del CA urgente del 6/12/2013), non sono stati e non saranno più riconosciuti per il Biennio i crediti acquisiti in un triennio o in un corso di ordinamento previgente, così come nel Triennio non verranno considerati, per la sezione "attività formative a scelta dello studente", attività formative provenienti da una Scuola secondaria di secondo grado (ivi compreso il Liceo Musicale).

In questi casi, il Consiglio Accademico può solo riconoscere la frequenza su espressa indicazione del docente del corso, che ne farà personalmente richiesta dopo aver svolto le opportune verifiche.

Gli studenti interessati a tale riconoscimento di frequenza dovranno presentare la domanda ai Coordinatori, che la gireranno ai docenti.

Sul regolamento per il riconoscimento crediti si apre poi un confronto circa i limiti imposti dall'attuale formulazione ai crediti (3), acquisibili dallo studente per attività artistiche interne all'Istituto. Si decide quindi all'unanimità di fissare a 6 i crediti acquisibili nel triennio per attività esterne (il biennio ne fissa già 1 per annualità), mentre per l'attività interna si decide di non porre limiti.

Si decide altresì di aggiungere al comma 6 la frase "Al Consiglio Accademico è demandata la valutazione della congruenza tra il livello tecnico e artistico dell'attività svolta dallo studente ed il corso frequentato".

Non essendo chiarito nei regolamenti del biennio e del triennio quando uno studente debba recuperare i debiti eventualmente comminati in sede d'esame d'ammissione, il CA decide all'unanimità che se i debiti non verranno estinti dallo studente entro la prima annualità, la sua carriera accademica subirà un blocco a partire dal secondo anno, nel senso che a partire dalla seconda annualità potrà solo frequentare le discipline inserite nel piano di studi, ma non più dare esami fino all'estinzione di tutti i debiti.

Vengono approvati all'unanimità i seguenti calendari delle sessioni degli esami di Diploma di Laurea triennale e biennale:

Sessione invernale 2013-2014: 23 e 27 marzo, 24 e 27 aprile 2015.

Sessione estiva 2014-2015: 13, 14 e 15 luglio 2015.

Sessione autunnale 2014-2015: 23 e 27 novembre, 14 e 18 dicembre 2015.

Viene anche approvato all'unanimità lo spostamento della sessione autunnale 2013-2014 al 15, 16 e 17 dicembre, causa l'occupazione dell'Auditorium "Verti" per il Convegno conclusivo del Centocinquantesimo. Si fa eccezione per l'esame della studentessa Villiot, la cui richiesta per il 15 è giunta subito dopo la pubblicazione del verbale precedente.

Dopo discussione e modificazione di alcuni punti, il CA approva all'unanimità il Regolamento degli studenti presentato dalla Consulta degli studenti, accogliendo anche l'istanza dei suoi due rappresentanti di proporre al prossimo CdA alcune modifiche al "Regolamento per la gestione dei locali dell'Istituto, già approvato con Deliberazione n. 8 del 28/03/2013 dallo stesso CdA. Entrambi i Regolamenti sono riportati in calce al presente Verbale.

Viene acquisito all'unanimità il parere del CA circa l'opportunità di aprire una Graduatoria AFAM d'Istituto sia per la disciplina "Musica vocale da camera" (biennio e triennio), considerato l'eccessivo numero di ore che graverebbero sull'attuale docente di canto e la sua indisponibilità a coprirle, sia per la disciplina "Teoria, ritmica e percezione musicale" (COTP/06), la cui cattedra è

tuttora indisponibile alla graduatoria della 128 perché legata all'aspettativa richiesta per un altro A/A dal prof. Cangini e temporaneamente coperta dal prof. Albini in attesa dell'avente diritto.

Il CA esprime perplessità in merito all'opportunità di aderire al Progetto MIUR di catalogazione a livello nazionale dei beni delle Biblioteche musicali degli ISSM, denominato "Musica Conservata". Si attendono ulteriori esplicitazioni, visto che attualmente il progetto è sostanzialmente in stand-by.

Dopo l'acquisizione di alcune informazioni circa la natura e la validità della proposta, il CA esprime un definitivo parere sfavorevole al coinvolgimento della scuola nel progetto proposto dalla scuola Hongyu di Pechino, già esaminato in una precedente riunione.

Il CA esprime parere favorevole alla proposta del Dipartimento di pianoforte di attivare una Masterclass di pianoforte tenuta dalla prof.ssa Lucy Revers, titolare di cattedra al "Mozarteum" di Salisburgo nei giorni 9-13 febbraio 2015. Il parere definitivo passa ora al CA, che ne dovrà valutare il piano finanziario.

Per semplificare i compiti della segreteria amministrativa, il CA delibera che venga allineata la scelta del part-time col termine di scadenza della prima rata di contribuzione, cioè il 31 ottobre di ogni anno.

Il CA approva la richiesta d'iscrizione al corso individuale per gli studenti Pellegrini Leonardo (classe di violino del prof. Pagliani) e De Stefano Alberto (classe di violoncello del prof. Andriani).

Il CA esprime perplessità sulla proposta della prof.ssa Giaquinta di una cessione delle proprie ore d'insegnamento e di quelle del prof. Meloni (per un totale di 10) da girare per la realizzazione di una masterclass con Denise Zanchetta sugli strumenti della famiglia clarinetti. Sembra infatti inutile attivare una masterclass così specifica per un insegnamento di cui c'è già una titolarità competente all'interno dell'Istituto. Inoltre, sembra poco regolare l'operazione di cedere delle ore d'insegnamento a favore di un Master tenuto da docenti esterni. La proposta viene quindi respinta a maggioranza.

Il CA propone al prossimo CdA l'acquisto di un Computer Machintosh nuovo, corredato di scheda audio, di programma originale di videoscrittura e di programma specifico per il montaggio audio-video, necessari sia ai corsi d'informatica musicale e di scrittura musicale informatizzata, sia al corso di "Musica e Cinema", partito quest'anno.

Il Consigliere verbalizzante

Direttore M° Antonio Giacometti

REGOLAMENTO DISCIPLINARE STUDENTI

ART. 1: PRINCIPI E FINALITÀ

1. Il presente Regolamento è inteso a garantire la correttezza dei rapporti e l'osservanza di basilari principi di rispetto e decoro fra quanti, a qualunque titolo, operano all'interno dell'ISSM di Modena e Carpi. In particolare questo Regolamento disciplinare definisce i principi generali di comportamento che gli studenti sono tenuti ad osservare nei loro rapporti con l'istituzione, stabilisce le norme disciplinari e le sanzioni per la loro violazione, individua gli organi d'Istituto competenti per l'applicazione del presente regolamento.
2. Ogni studente, con l'iscrizione all'ISSM, è tenuto a prendere visione di questo regolamento.

ART. 2: AMBITO E CRITERI DI APPLICAZIONE

1. Il presente regolamento si applica agli studenti iscritti all'ISSM "Vecchi-Tonelli", sedi di Modena e Carpi.
2. La responsabilità disciplinare è individuale.
3. Nessuna sanzione disciplinare può essere deliberata senza che siano state sentite in via preliminare anche le ragioni dello studente interessato
4. Le violazioni disciplinari relative al comportamento (art. 4, commi b, c, d) non possono influire sulla valutazione del profitto.

ART. 3: DOVERI DEGLI STUDENTI

1. Gli studenti sono tenuti alla frequenza di quelle discipline per le quali intendono aspirare alla o al rilascio di crediti e all'assolvimento degli impegni connessi alle attività d'istituto previste dal loro piano di studi e dalle direttive del Consiglio Accademico.
2. Gli studenti devono tenere nei confronti del Direttore, del personale docente e non docente dell'Istituto e degli altri studenti un comportamento rispettoso e un linguaggio corretto e osservare il decoro nell'abbigliamento.
3. Gli studenti hanno l'obbligo di informarsi sui calendari delle lezioni e delle attività di produzione artistica, sulle date dei saggi e degli esami, sulle disposizioni e i regolamenti specifici (uso delle aule, servizi di Biblioteca) emanati dagli organi d'Istituto e su tutte le disposizioni organizzative e di sicurezza previste dalla normativa vigente, e alla loro osservanza. Non è ammessa l'ignoranza quale motivazione di eventuali inadempienze.
4. Gli studenti sono tenuti al corretto utilizzo delle strutture/attrezzature e degli strumenti in dotazione, e a comportamenti che non arrechino danni alle persone, agli spazi e al patrimonio dell'Istituto, nonché al rispetto delle norme di sicurezza.
5. Gli studenti non sono tenuti ad informare o a chiedere permessi per qualsiasi attività in ambito musicale svolta a titolo personale riferita alla scuola d'iscrizione ovvero disciplina d'indirizzo (seminari, lezioni, corsi, esibizioni pubbliche, insegnamento ecc.). Tali attività non devono però interferire od ostacolare il regolare svolgimento delle attività e lezioni dell'istituto nelle quali lo studente è coinvolto.
6. Le assenze degli studenti minorenni devono essere giustificate da un genitore o da chi ne faccia le veci.

ART. 4: MANCANZE DISCIPLINARI

Sono considerati passibili di sanzione disciplinare i seguenti comportamenti:

a) doveri scolastici:

1. mancata partecipazione alle attività programmate e qualificate come obbligatorie dal Consiglio Accademico dell'Istituto, quando non determinata da giustificabili e comprovati motivi;

b) relazioni interpersonali

1. offese arrecate in qualsiasi forma, atti di violenza fisica, morale o minacce rivolte in qualsiasi forma al Direttore, al personale docente e non docente dell'Istituto o agli altri studenti;
2. disturbo o ostacolo dello svolgimento delle lezioni e delle attività d'Istituto;

3. reati per i quali l'Autorità Giudiziaria abbia avviato un procedimento penale commessi nell'Istituto o considerati, a discrezione del Direttore di possibile nocimento alla sicurezza dello stesso e dei suoi occupanti;

c) utilizzo delle strutture e patrimonio della scuola

1. danneggiamento o incuria delle strutture, delle attrezzature e degli strumenti musicali dell'Istituto. Tali comportamenti implicheranno, oltre l'irrogazione delle relative sanzioni, anche l'obbligo del risarcimento dei danni arrecati.

2. ingiustificato ritardo nella restituzione degli strumenti avuti in comodato dall'Istituto;

3. ingiustificato ritardo nella restituzione del materiale ricevuto in prestito dalla Biblioteca;

4. uso improprio, dannoso, o a fini riconosciuti come illegali, dei servizi di rete Internet attraverso i punti d'accesso del Conservatorio;

5. utilizzo improprio di materiale registrato durante le attività dell'Istituto

d) rispetto delle norme organizzative e di sicurezza

1. fumo nei locali dell'Istituto e delle aree all'aperto di pertinenza dell'Istituto (DM n° 104/2013 del 12.09.2013, art. 4);

2. uso improprio di strumenti elettronici e cellulari durante le lezioni o attività d'Istituto;

3. occupazione delle aule senza osservanza del "regolamento per la gestione dei locali dell'istituto";

ART.5: SANZIONI

1. Le sanzioni disciplinari sono sempre temporanee, proporzionate all'infrazione disciplinare e ispirate per quanto possibile al principio della riparazione del danno.

2. Le sanzioni applicabili, commisuratamente al tipo e alla gravità delle infrazioni al presente Regolamento, sono le seguenti:

a) ammonizione verbale

b) ammonizione scritta;

c) interdizione temporanea da uno o più corsi;

d) sospensione da uno o più esami, per una o più sessioni;

e) allontanamento temporaneo dall'Istituto;

ART.6: ORGANI COMPETENTI

1. Secondo l'art. 6 comma 4 del DPR 132/03 e l'art. 23 comma 1 dello Statuto, la competenza nel merito dei provvedimenti disciplinari spetta al Direttore del Conservatorio.

Art.7: PROCEDIMENTO DISCIPLINARE

1. Lo studente, informato dell'avvio di procedimento disciplinare a suo carico, può presentare le motivazioni a sua discolpa per iscritto o chiedere di essere ascoltato personalmente.

2. In casi di particolare gravità il direttore, contestualmente all'avvio del procedimento disciplinare, può sospendere provvisoriamente lo studente dalle attività didattiche fino all'esito del procedimento.

3. L'intera documentazione relativa ai singoli procedimenti disciplinari viene conservata nel fascicolo personale degli studenti.

Art.8: ORGANO DI GARANZIA

1. Contro le sanzioni previste dall'art. 5 comma 2, lettere *c,d,e* del presente regolamento, è ammesso, entro 10 giorni, ricorso all'organo di garanzia, formato da 3 docenti - eletti dal Consiglio accademico al proprio interno – e integrato dal Direttore che vi partecipa senza diritto di voto.

2. L'organo di garanzia può confermare la sanzione comminata dal Direttore o invitare lo stesso a riesaminare il provvedimento.

3. Se nell'ambito dei singoli procedimenti si evidenziano situazioni personali di incompatibilità o conflitto



Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

fra un docente membro dell'organo di garanzia e lo studente nei confronti del quale si procede, il Direttore – sentito il Consiglio Accademico – provvede alla sostituzione del docente tramite un membro supplente.

4. Avverso una sanzione, la cui irrogazione sia stata confermata dopo il riesame previsto dal precedente comma 1 e 2, non è ammesso altro ricorso interno.

Art. 7: ENTRATA IN VIGORE

Il presente regolamento entra in vigore all'atto della sua pubblicazione all'Albo dell'Istituto.

REGOLAMENTO PER LA GESTIONE DEI LOCALI DELL'ISTITUTO

***Regolamento per la concessione in uso provvisorio degli spazi dell'Istituto agli allievi effettivi
(Consulta degli studenti 7 marzo 2013 e ratificato dal CDA nella seduta del 28 Marzo 2013)***

- (1) *Il presente regolamento è applicato agli allievi interni ed effettivi dell'Istituto, intendendosi per questi anche coloro che sono in attesa di diplomarsi nella sessione invernale di cui al precedente anno accademico.*
- (2) *Le aule possono essere concesse, per motivi di studio, a tutti gli allievi effettivi dell'Istituto previa richiesta verbale al personale di custodia dell'Istituto con le seguenti modalità e limiti:*
- (3) *E' possibile prenotare un'aula per un sola mezza giornata per volta, lo si può fare il giorno stesso o, il giorno precedente, o in particolari occasioni* anche con una settimana di anticipo. *(imminenza di un importante esame, prove con ensemble legati ad attività d'Istituto o altra evenienza da autorizzarsi a cura della direzione)*
- (4) *L'aula è concessa da un minimo di un'ora ad un massimo di una mezza giornata, intendendo per ciò un ambito mattutino o pomeridiano con riferimento alle seguenti fasce orarie: mattino 8,45 - 13,30; pomeriggio 13,30 - 19,15.*
- (5) *La concessione di un'aula oltre la mezza giornata è possibile solo in particolari casi ben documentati ed autorizzati dalla direzione dell'Istituto.*
- (6) *L'aula deve essere usata in modo continuativo e per motivi di studio, non è consentito uscire dalle stesse per lunghi periodi lasciando la stessa chiusa a chiave o incustodita, ma nello stesso tempo prenotata.*
- (7) *Si terranno a disposizione, per quanto possibile, un certo numero di aule riservate ad allievi che, per certi e giustificati motivi, hanno difficoltà a studiare in qualsiasi altro luogo, residenza compresa.*
- (8) *Puntualità: se l'allievo non si presenta entro 15' dall'orario fissato per la prenotazione dell'aula, la stessa viene data in uso ad altra persona.*
- (9) *E' tassativamente vietata qualsiasi altra attività non espressamente autorizzata (prove di ensemble con componenti non iscritti all'Istituto, ospitare persone estranee all'Istituto) che non sia quella di studio. Rimane in ogni modo vietato impartire lezioni private di qualsiasi genere.*
- (10) *Nel caso che la richiesta venga inoltrata da neodiplomati, la stessa domanda va posta in coda rispetto a quelle degli allievi effettivi.*
- (11) *Per la richiesta di spazi da parte di esterni, intendendosi per tali sia persone estranee all'Istituto che allievi diplomati da oltre un anno accademico, si fa riferimento alla concessione autorizzata ed a pagamento secondo le tariffe vigenti.*
- (12) *Si comunica infine che, riguardo sempre all'accesso agli spazi dell'Istituto, la priorità va ai docenti dell'Istituto che devono poter avere a disposizione detti spazi per le attività didattiche. Per questo motivo, comunque sia, il personale di custodia aggiornerà i relativo planing aule inserendo i calendari delle lezioni legati alle varie discipline con almeno di 10 giorni avanti nel tempo.*
- (13) *E' in atto la messa in sicurezza in armadi chiusi delle attrezzature presenti in alcune aule, precedentemente non accessibili agli allievi, sì da renderle disponibili a tutti.*

–All’Albo dell’Istituzione

–Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

–Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

–Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: verbale del Consiglio Accademico del 23/01/2015.

Alle ore 10.30 del giorno 23 gennaio 2015, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- esame della richiesta tardiva d'iscrizione part-time al Biennio degli allievi Calia Daniele e Raffaele Sermi;
- decisioni da assumere sulla stesura da parte del CA dei piani di studio degli studenti che ancora non l'avessero presentato (delibera del CA del 24/11/2014);
- ratifica ex-post delle scelte urgenti operate dal Direttore in merito all'individuazione di due docenti AFAM per le cattedre di *Canto* (CODI/23) e di *Teoria, Ritmica e percezione Musicale* (COTP/04);
- esame dei curricula pervenuti alla direzione in seguito al Bando esterno per l'assunzione di un Docente di “Musica Vocale da Camera” per il Triennio ordinamentale e per il Biennio sperimentale di Canto;
- deliberazione del Regolamento definitivo per l'utilizzo delle aule, a partire dalla proposta della Consulta degli studenti;
- valutazione di alcune iniziative didattiche ed artistiche proposte dal Direttore e dai docenti dell'Istituto;
- varie ed eventuali.

Sono presenti i Proff.ri Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, e Giovanni Indulti, il Direttore M^o Antonio Giacometti e i rappresentanti degli studenti sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

Il verbale della seduta del 24 novembre 2014 è approvato all'unanimità.

Vengono esaminate, ed approvate in via eccezionale, le tardive richieste di part-time degli allievi **Calia Daniele e Sermi Raffaele.**

Vengono poi proposti all'approvazione del CA i piani di studi tardivi o respinti nel precedente CA dei biennialisti **Letizia Ruoli, Danilo Campo, Alessandro Di Marco, Roxana Herrera, Anais Mejas**, già esaminati dal Coordinatore Prof. Indulti e dalla vicedirettrice Prof.ssa

Corbelli. Il CA approva i piani di studi, deliberando che a partire dall'affissione all'Albo del verbale della presente seduta non si accetteranno più richieste di cambiamento ai piani di studi che comportino attivazione di corsi non già in essere.

Il Consiglio Accademico ritiene inoltre che sia fondamentale inserire nella guida allo studente i programmi completi dei corsi dei bienni.

Il CA rende anche noto che, a partire dalle deliberazioni assunte nella seduta del 24/11/2014, è stato redatto d'ufficio il piano di studi dell'allieva **Wang Xiao Weng**.

Il dipartimento di didattica comunica al CA un verbale per varie ratifiche e riconoscimenti di crediti (cfr. il verbale riportato alla fine del verbale), che il CA approva.

Si considerano altresì le richieste di riconoscimento crediti dei biennialisti e dei triennialisti:

Alice Lombardi per 3 CFA come materie a scelta dello studente per attività concertistica;

Ignazio Sfraga per 6 CFA per Storia e storiografia della musica 1 e 2, 3 CFA per Forme della Poesia per musica, 9 CFA per materie a scelta dello studente per attività concertistica;

Simone Di Benedetto, Zarb Nima, Righi Rossella, Rita Bertocelli per 3 CFA per Lingua Straniera 1 e 2;

Elena Baroncini per 4 CFA per il Laboratorio di didattica "Ulisse", e 2 + 3 CFA per Materie a scelta dello studente per attività esterna;

Federico Scarso per il piano di studio a curvatura didattica

Il CA approva.

L'allieva **Iommi Paola** chiede uno straordinario spostamento dell'esame finale del Biennio di Pianoforte dalla sessione invernale 2013-2014 alla sessione estiva 2014-2015 senza dover pagare, come sarebbe previsto, l'intero contributo scolastico per il 2014-2015 per gravissimi motivi di famiglia che l'hanno costretta a rallentare drasticamente i ritmi di studio. Vista la documentazione, il CA approva. Investendo questo caso anche degli aspetti finanziari, sarà comunque necessaria l'approvazione del prossimo CdA.

Il Direttore chiede poi la ratifica ex-post delle scelte urgenti operate in merito all'individuazione di due docenti AFAM per le cattedre di *Canto* (CODI/23) e di *Teoria, Ritmica e percezione Musicale* (COTP/04). Per la prima, considerato che a tutto il 10 gennaio u.s. nessun docente della lunga lista degli idonei della graduatoria ex lege 128, a quel punto esaurita, aveva scelto Modena come sede, il Direttore ha proceduto a scorrere la Graduatoria di Canto di Ferrara, individuando la prof.ssa Marina Comparato, che ha subito accettato e preso servizio. Per la cattedra di "Teoria, Ritmica e percezione Musicale", l'improvvisa e inaspettata scelta del Prof. Giovanni Albini di accettare il posto sulla 128 a Udine, rischiava di creare un grande disagio a studenti e famiglie, che certo si sarebbero fatte sentire (comunque è il terzo insegnante in quindici mesi che cambia). Per non interrompere la continuità del servizio, il Direttore ha quindi proposto un contratto al docente di Teoria di ruolo ad Ancona, Prof. Alessandro Mugnoz, posto in mobilità per le note vicende del dissesto finanziario e conseguente chiusura di quell'ISSM non statale ed assumibile con contratto annuale a tempo determinato in virtù dello stesso protocollo fra sindacati e Ministero che ha reso possibile l'assunzione del Prof. Marco Sollini sulla cattedra di pianoforte rimasta vacante dopo il pensionamento del prof. Cioni. Il CA approva.

Cinque sono i Curricula pervenuti all'Istituzione per la copertura di n. 35 ore di "Musica Vocale da Camera" per il Triennio ordinamentale e per il Biennio sperimentale di Canto, che il CA è tenuto ad esaminare per selezionare quali verranno ammessi all'orale. I candidati corrispondono ai nomi di Baggio Cristina, Calzolari Cristina, Canzian Roberta, Gonnelli Paolo, Ometto Mattia. Il

Direttore ricorda che i due parametri decisivi per l'ammissibilità al colloquio sono il progetto didattico e il profilo professionale specifico. Esaminate le domande pervenute e valutati con attenzione i progetti e i profili professionali dei candidati, anche in relazione alle esigenze dell'istituto, decide di convocare al colloquio orale i seguenti candidati: **Baggio Cristina, Calzolari Cristina, Canzian Roberta.**

Il CA decide altresì di fissare il colloquio orale per il giorno 27 gennaio alle ore 12, con immediata comunicazione agli ammessi e pubblicazione sul sito dell'Istituzione, come da bando. Vista l'urgenza della copertura delle ore della disciplina in oggetto tale data non sarà in alcun modo rinviabile, né si darà seguito a richieste di colloqui "personalizzati" in altra data per nessun motivo. Come da bando, faranno parte della Commissione, il Direttore e i Proff. Corbelli e Bacchi.

Sempre sul tema degli incarichi extratitolarità, il Direttore chiede al CA l'autorizzazione a conferire al Prof. Indulti n. 12 ore di "Semiografia del Liuto e della Chitarra", in virtù dell'idoneità già riconosciuta allo stesso docente per l'insegnamento di "Semiografia musicale" e per la presenza, nel CV presentato, di pubblicazioni inerenti la materia specifica. Il CA approva.

Il Direttore specifica altresì che le ore residue di Pratica pianistica I degli allievi **Gagliano e Gentile**, che avrebbero dovuto essere tenute dal Prof. Andreoli, cui era stato assegnato l'incarico lo scorso anno nonostante non avesse un contratto AFAM, sono state quest'anno assegnate al Prof. Marco Sollini, docente di pianoforte AFAM, insieme a tutto il corso di Pratica pianistica II per gli stessi allievi.

Si apre una discussione sulla regolamentazione degli studenti fuori corso con l'impegno da parte del CA di fare ricerche in altre istituzioni per confrontarne i comportamenti.

Dopo discussione e confronto, si ratifica il regolamento definitivo per l'utilizzo delle aule, già approvato con Deliberazione n. 8 del 28/03/2013 del CdA, con le modificazioni apportate dalla Consulta degli Studenti, allegandolo al Regolamento disciplinare degli Studenti, già approvato nella seduta del CA del 24 novembre 2014.

Vengono discusse le proposte artistiche finora giunte alla Direzione da docenti interni e soggetti esterni all'Istituzione:

-Riproposta del Master sul monodramma tenuto dal M^o Montalbetti nei mesi di luglio o settembre secondo le disponibilità del docente. Il CA approva

-Convegno sulla didattica della composizione, seconda metà di maggio. Il CA approva.

-Collaborazione con la Scuola Internazionale di danza "Artisti Drama". Il CA approva.

-Progetto open day, nei mesi di aprile e maggio. Il CA approva.

-Laboratorio per sax di Alda Dalle Lucche. Il CA approva.

-Progetto "I figli dell'Oruba" di Giulio Pirondini. Il CA richiede ulteriori informazioni

-Il direttore caldeggia la continuità dei concerti svoltisi i mercoledì del 2014 in occasione dei festeggiamenti del 150° anniversario dell'Istituto. Il CA esprime parere favorevole.

-Progetto di ricerca sulla figura di Antonio Tonelli proposto dal prof. Balbo per i 250 anni dalla morte del musicista. Il CA esprime parere favorevole.

Varie ed eventuali: il direttore chiede l'autorizzazione all'uscita di un bando per una *borsa di studio destinata a studenti dei bienni di pianoforte e finalizzata a incarichi di collaboratore pianistico per la classe di canto*. Il CA approva, caldeggiando l'ipotesi che simili iniziative possano essere messe in atto anche con allievi del triennio di pianoforte per accompagnare le lezioni dei corsi preaccademici o del triennio di strumento.

Il direttore informa il CA che nel prossimo mese di aprile a Firenze si terrà un convegno nazionale relativo al progetto "Musica Conservata" al quale parteciperà la prof.ssa Borghetto, referente del progetto per il Vecchi-Tonelli.

Il Consigliere Verbalizzante
Simone di Benedetto

**Al Consiglio Accademico
dell'ISSM "Vecchi - Tonelli"
(Modena)**

Il dipartimento di Didattica della musica chiede al Consiglio Accademico di accogliere le seguenti richieste, riguardanti la carriera scolastica di allievi iscritti al primo e al secondo anno del Triennio di Didattica della musica:

1. Rita Bertoncelli e Carmen Truca.

- a. Bertoncelli e Truca sono attualmente iscritte al I anno del Triennio, ma nell'a.a. 2013-2014 hanno frequentato il Corso per operatori musicali in nidi, scuole dell'infanzia e scuole primarie, al cui interno hanno seguito lezioni di Pedagogia musicale (modulo di 30 ore) e di Metodologia dell'insegnamento strumentale (30 ore), sostenendo i relativi esami. Si chiede al Consiglio Accademico di riconoscere una riduzione della frequenza dei corrispondenti corsi all'interno del Triennio, pari a 15 ore su 30, sia per il primo anno (Pedagogia musicale), sia per il secondo anno (Metodologie dell'insegnamento strumentale).
- b. Le stesse allieve chiedono di poter anticipare al primo anno del Triennio la frequenza del corso di Informatica musicale, previsto per il secondo.

2. Valentina Rabacchi, Alessandro Mucchi, Elena Baroncini, Eleonora Trenti

Iscritti al secondo anno del Triennio, chiedono la rettifica della denominazione dell'esame sostenuto nell'a.a 2013-2014, registrato erroneamente sul libretto come Didattica della musica (si tratta invece di Metodologia dell'insegnamento strumentale).

3. Antonio Amodeo

Presenta domanda di riconoscimento crediti (v. allegato)

Modena, 22 gennaio 2015

per il Dipartimento di Didattica della musica
Prof.ssa Paola Salvezza

Modena, venerdì, 13 marzo 2015

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale della seduta del Consiglio Accademico di martedì, 24 febbraio 2015.**

Il giorno **martedì, 24 febbraio 2015, dalle ore 10.00 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- discussione delle proposte per una regolamentazione degli studenti fuori corso da presentare al prossimo CdA;
- valutazione di alcune iniziative didattiche ed artistiche pervenute alla Direzione;
- presentazione ed approvazione del piano di produzione artistica per i mesi di marzo/giugno e organizzazione di una serata musicale in memoria di Roberto Verti;
- discussione della proposta presentata dal Capo-dipartimento di Strumenti a Tastiera per modifica programmi di "Pratica della letteratura pianistica del '900" del Biennio di pianoforte (Art. 18, comma 5, lettere a), b) e c) dello Statuto);
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Il verbale della seduta precedente è approvato all'unanimità;
- Il Direttore chiede se è stata svolta una ricerca sulle normative di altri ISSM riguardanti l'inquadramento degli *studenti fuori corso*. Dopo una breve discussione il CA giunge a deliberare che:

“Agli studenti fuori corso del Triennio di primo livello e del Biennio di secondo livello è consentito frequentare insegnamenti di carattere individuale per non più di un Anno Accademico”

S'intende con ciò disincentivare una permanenza in Istituto motivata solo dal desiderio di continuare a studiare col proprio docente di strumento, che oltre a costare molto in termini economici, rischia di chiudere gli accessi all'Alta Formazione di allievi nuovi ed eventualmente di alto profilo.

Il CA formula anche la seguente proposta al CdA: aumentare retta fuoricorso del 25% per mantenere una proporzione simile rispetto agli allievi part-time, che pagano 1000 Euro a fronte dei 1250 della tassa ordinaria.

- Vengono valutate alcune iniziative didattiche ed artistiche pervenute alla Direzione ed in particolare:
 - Masterclass di Direzione d'Orchestra tenuto dal Direttore bulgaro Vram Tchiftchian, come quello dello scorso anno, culminato poi nell'esecuzione della Sinfonia "Haffner" in occasione della serata dedicata agli Ottant'anni della Signora Raina Kabaivanska. Il nuovo progetto presentato ha però durata annuale e ha suscitato perplessità da parte del dipartimento d'archi, che ritiene poco motivante per i biennalisti non obbligati e per allievi in formazione essere diretti da allievi ancora incerti nel gesto e nelle intenzioni, tanto che laddove si realizzano questi corsi di direzione c'è sempre un'orchestra di professionisti. Al termine di un'articolata discussione, si decide di tenere conto delle osservazioni del Dipartimento, concordando però sul fatto che il Master potrebbe costituire per l'Istituto una risorsa importante e qualificante in termini di immagine e di offerta formativa. Si dà quindi mandato al Direttore di concordare col Maestro i termini per una rivisitazione dell'impianto generale del corso, pensando di avvalersi di un gruppo orchestrale esterno, al quale eventualmente aggregare nostri studenti volontari, e cercando opportune sponsorizzazioni.
 - Richiesta da parte de "La notte dei Musei" di partecipazione alla manifestazione *Nessun Dorma*, che si terrà il prossimo sabato 16 maggio tra le 18 e le 24 e che vedrà l'apertura all'interno di questa fascia oraria di Musei e luoghi di cultura in tutta Modena. Approfittando del fatto che l'Istituto sarà già aperto in quella giornata (*Incontro/confronto fra docenti di composizione*, già approvato nel precedente CA), l'intenzione della Direzione è quella di creare, tra le 18 e le 20, un percorso interno all'Istituto ripetibile due volte. Il Consiglio Accademico approva.
 - La cooperativa "Nazareno" di Carpi, che organizza attività artistiche e culturali con ragazzi disabili, ha chiesto la collaborazione della classe di composizione per la realizzazione delle musiche per uno spettacolo teatrale che andrà in scena nel prossimo mese di maggio all'interno del "Festival delle abilità differenti". Si sono resi disponibili Daniele Bisi e Luca Borgonovi, che si coordineranno col regista e col coordinatore delle attività musicali. Il Consiglio Accademico approva.
 - Dalla Consulta degli studenti è giunto il progetto per la realizzazione del "Dido and Aeneas" di Purcell. Dopo l'illustrazione da parte del Consigliere Brani a nome della Consulta, il Consiglio Accademico, ritenendo a maggioranza il progetto di difficile realizzazione, anche per le problematiche esecutive legate alla prassi barocca, non respinge la progettualità, ritenuta positiva in quanto attenta al coinvolgimento degli studenti e delle realtà didattiche e artistiche presenti sui territori modenese e carpigiano, chiede alla Consulta di pensare ad una tipologia di produzione più mirata alle possibilità e alle professionalità dell'Istituzione.
 - Viene discussa la richiesta di collaborazione da parte del Cubec per l'attivazione di pacchetti formativi per studenti stranieri iscritti presso i loro corsi di canto e di formazione dei maestri collaboratori. Dopo una breve discussione, il Consiglio delega il Direttore a proporre al CUBEC l'unica soluzione possibile e cioè quella di immatricolare

i loro allievi ai Corsi di Alta Formazione in essere presso il ns. Istituto, mutuando la docenza della Sig.ra Freni per la sola Materia Canto ma assoggettando altresì gli allievi "acquisiti" ad ogni disciplina e ai docenti attivi nei ns. Istituto di cui ai relativi piani di studio. Si individuerà eventualmente una apposita convenzione che regolamenti aspetti che quantifichino, anche economicamente, la possibilità data a CUBEC di agevolarsi della possibilità di richiamare allievi interessati ad acquisire un titolo di studio riconosciuto, il quale, comunque sia, non potrà che essere rilasciato dal "Vecchi - Tonelli".

- Il Prof. Bacchi chiede la ratifica delle attività della Classe di Musica Insieme Fiati e dell'Orchestra di Fiati (prof. Massimo Bergamini) in programmazione da Marzo a Novembre 2015. Il Consiglio ratifica.
- Il Direttore illustra i contenuti della proposta dell'ex allievo di composizione Raffaele Sargenti per la realizzazione del suo musical a sfondo ecologico "Al's Adventures in Wasteland" attraverso un percorso didattico che coinvolgerebbe diverse realtà territoriali e potrebbe concludersi con una doppia rappresentazione a Modena e a Carpi. Il Consiglio approva.
- Il Consiglio autorizza l'allieva del biennio di violino Tiziana Lafuenti a partecipare al Concorso nazionale "Giovani Talenti della musica" Alda Rossi da Rios, organizzato da Soroptimist international d'Italia, come unica candidata in possesso dei requisiti richiesti dal bando.
- Il Direttore presenta, per l'approvazione, il piano di produzione artistica per i mesi di marzo/giugno, allegato al presente verbale. Il Consiglio Accademico approva.
Mercoledì 25 marzo, inoltre, si terrà un concerto in memoria di Roberto Verti, cui hanno aderito diversi docenti e allievi dell'Istituto e la cui organizzazione è stata affidata al prof. Marco Bonechi. Essendo passati molti anni dalla scomparsa del collega ed essendo di conseguenza aumentato il numero di docenti e di allievi che non l'hanno potuto conoscere, si è pensato di iniziare il concerto alle 18.15 per permettere almeno agli studenti e agli insegnanti presenti di partecipare. A tale scopo, il Direttore chiede al Consiglio Accademico di autorizzare la sospensione delle lezioni tra le 18.15 e le 19.30 di mercoledì 25 marzo. Il Consiglio approva l'orario.
- Il capo-dipartimento di Strumenti a Tastiera chiede al Consiglio Accademico di ratificare le seguenti modifiche dei programmi d'esame di "Pratica della letteratura pianistica del '900" del Biennio di pianoforte:
Nel I Ciclo:
- nel gruppo 4 sostituire con: "musiche composte nel XX secolo di autori non viventi e non facenti parte dei gruppi 1,2 e 3"
Nel II Ciclo:
- nel gruppo 3 sostituire con: "musiche composte dopo il 1918 da autori non viventi e non facenti parte dei gruppi 1 e 2"
Tali modifiche vengono proposte per permettere l'ingresso nel programma di autori come Skrjabin e di tanti altri (spesso slavi e russi), la cui produzione altrimenti non potrebbe essere inserita se non in modo molto limitato.
Il Consiglio approva.
- Varie ed eventuali:

- 1) Problema della bassa partecipazione studenti ai questionari del Nucleo di Valutazione. Il prossimo anno si chiederà ai docenti di consegnare i questionari agli studenti in elenco. Una volta terminata la compilazione, le schede anonime saranno chiuse in una busta e consegnate all'addetto di segreteria.
- 2) Questione esami di Nicola Fratti – *Elementi di organizzazione degli spettacoli* del biennio (già frequentato lo scorso anno con i trienni). Si riconosce la frequenza, ma dovrà sostenere l'esame.
- 3) Si approva il piano di studi, condiviso con l'Università di Bologna, dell'allieva del biennio di flauto Alice Stefani, impegnata lo scorso anno in Madagascar per un progetto di cooperazione internazionale.
- 4) Preso atto delle segnalazioni degli studenti, il Dipartimento di Didattica estende il riconoscimento crediti per la disciplina di Pratiche di musica d'insieme, per uniformità, anche agli studenti Giada Gallo, Paola Herbertson, Antonio Amodeo e Jacopo Dutti. Si riconoscono i crediti stabiliti dal Dipartimento.
- 5) Si riconoscono anche i crediti di "Tecniche della comunicazione" a Paola Hebertson, il cui riconoscimento era già stato ottenuto, ma del quale non risulta traccia nei verbali precedenti.
- 6) Il Dipartimento di Didattica della musica chiede che venga accordata anche a Cristina Pati, Simone Falla e Sarah Scandurra la variazione tardiva al piano di studi per l'a.a. in corso, ai fini dell'acquisizione della curvatura didattica nel loro percorso di studi. Lo stesso Dipartimento propone altresì per l'allieva del biennio A077 di didattica Ester Fusar Poli l'inserimento della materia "pratica dell'accompagnamento estemporaneo" al posto di "prassi esecutive e repertori di musica etnica".
- 7) Vista la scadenza prevista dal Decreto di Mancini n. 258 del 30/01/2015, che istituisce il "Premio Abbado 2015" e che prevede come termine ultimo per l'esame delle domande da parte del CA il giorno sabato 21 marzo e la spedizione dei nominativi alle sedi entro il 28 marzo (art. 4 commi 3 e 4), la data della prossima convocazione s'intende già fissata per venerdì 20 marzo alle ore 10.30.

Segue una discussione sul funzionamento degli spazi, per cui viene dato mandato al Direttore di sollecitare ulteriormente i docenti al rispetto dei loro calendari per evitare turbative nella già problematica organizzazione delle aule. Il CA chiede al Direttore di pensare alla possibilità per il prossimo anno d'informatizzare il planning degli spazi, come accade già in molti Conservatori, dotando il personale ausiliario di un semplice PC con un programma semplice e funzionale.

A seguito della rottura ad opera di ignoti del Clavicembalo collocato nell'Auditorium "Verti", il CA dà mandato al Direttore di sottoporre la richiesta di riparazione al prossimo CdA, restando inteso che, una volta aggiustato, il Clavicembalo stesso rimarrà chiuso e potrà essere utilizzato solo dietro richiesta scritta alla Direzione.

Nonostante le molte incomprensioni e gli equivoci, il CA decide di non sottoporre a cambiamenti il calendario già fissato per le Lauree, in modo da poter verificare ex post se questa sperimentazione sia stata in grado di migliorare l'organizzazione, ma di invitare i docenti a comunicare eventuali proposte diverse.

La seduta è tolta alle ore 13.15

Il Direttore (e verbalizzante)
M° Antonio Gacometti

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

... in via Goldoni, 10
ovvero
ogni momento è buono
per ascoltare buona musica

Cartellone primavera – estate 2015

Tutti i concerti si terranno presso l'Auditorium "Roberto Verti", nella sede dell'Istituto.

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti. Non è prevista prenotazione.

I Concerti del Mercoledì ore 21

Con le celebrazioni dello scorso anno per il 150° si è aperto uno spazio serale al mercoledì, che abbiamo pensato fosse importante tenere vivo, come testimonianza del più alto livello di produzione artistica e didattica dell'Istituto. Ad esibirsi saranno infatti allievi solisti e gruppi strumentali d'insieme, che condivideranno col pubblico programmi elaborati e studiati all'interno delle loro classi ed inseriti nella normale programmazione accademica. Un'occasione per verificare il livello tecnico ed interpretativo raggiunto, ma anche per approfondire le modalità di comunicazione col pubblico, che ci auguriamo sempre numeroso e interessato.

11 marzo

La Musica da camera del Vecchi-Tonelli, parte I

Tiziana Lafuenti, José David Fuenmayor Valera, Rebecca Innocenti, **violini**
Françoise Renard, **viola**
Federica Goldberg Finardi, **violoncello**
Danilo Campo e Giacomo Gagliano, **clarinetti**
Marco Pedrazzi, **pianoforte**

Musiche di W. A. Mozart e D. Milhaud

18 marzo

Inconsueti ensemble: musiche per i legni

Armonia di Corte Estense & Modena Flute Ensemble

Iris Arioli, Clara Calignano, Silvia Cuoghi, Daniel Granada, Simone Mangialavori, Clarissa Montecchi, Cristina Pati, Rocco Russillo, Giulia Sala, Alice Stefani, Francesca Tardio, Marianna Tognin, **flauti**

Daniele Calia, Danilo Campo, Luca Destito, Agnese Ducati, Simone Falla, Giacomo Gagliano, Raffaele Gentile, Silvia Puggioni, Letizia Ruoli, Federico Scarso, **clarinetti**
Gianluca Tassinari, **oboe**
Simone Novellino, **fagotto**

Maestro concertatore, Michele Marasco

Musiche di M. Arnold, Paul Harvey, J. Francaix, A. Tcherepnin, J. Horovitz, F. Tull

15 aprile

Recital della pianista Grazia Pellegatta

Musiche di G. F. Haendel, F. Chopin, S. V. Rachmaninov, E. Granados

22 aprile

La Musica da camera del Vecchi-Tonelli, parte II

Giovanna Damiano, **violino**
Françoise Renard, **viola**
Federica Goldberg Finardi, **violoncello**
Clara Calignano, **flauto**
Agnese Ducati, **clarinetto**
Marco Pedrazzi, **pianoforte**

Musiche di W. A. Mozart e M. Bruch

29 aprile

Duetti fra Norvegia e Francia

Caterina Vannini, **violoncello**
Mari Fujino, **pianoforte**

Musiche di E. Grieg e G. Fauré

13 maggio

Recital del chitarrista Michele De Vincenti

*Musiche di J.S. Bach, M. Giuliani, D. Aguado, A. Lauro, A. Tansman, M. Castelnuovo-Tedesco,
H. Villa-Lobos, F. Tarrega*

20 maggio

Recital del pianista Nicola Fratti

Musiche di F.P. Schubert, F. Medelsshon-Bartholdy, S. Prokofiev, A. Skrjabin

27 maggio

Wind Divertimento: il '900 dal Quintetto a fiati al grande ensemble

Armonia di Corte Estense

Iris Arioli, Clara Calignano, Silvia Cuoghi, Daniel Granada, Simone Mangialavori, Rocco Russillo, Giulia Sala, Francesca Tardio, Marianna Tognin, **flauti**

Federica Baruffaldi e Gianluca Tassinari, **oboi**

Daniele Calia, Danilo Campo, Luca Destito, Agnese Ducati, Giacomo Gagliano, Raffaele Gentile, Silvia Puggioni, Letizia Ruoli, **clarinetti**

Corrado Barbieri e Simone Novellino, **fagotti**

Ludovico Maletti, Federica Cangemi, Benedetto Dallaglio**corno**

Marta Cencini, **pianoforte**

Maestro concertatore, Michele Marasco

Musiche di J. Ibert, P. Hindemith, L. Berio, F. Farkas, B. Bartok

3 giugno

La Musica da camera del Vecchi-Tonelli, parte III

Tiziana Lafuenti, José David Fuenmayor Valera, Alberto Stiffoni e Natalie Dentini, **violini**

Françoise Renard, **viola**

Caterina Vannini e Pino D'Amico, **violoncelli**

Raffaele Gentile, **clarinetto**

Mrco Pedrazzi, **pianoforte**

Musiche di S. S. Prokof'ev e R. Schumann

10 giugno

Da Bach a Bacharach

Modena Trumpet Ensemble

Andrea Tofanelli, **direttore**

Raffaele Sermi, Alessandro Di Bonaventura, Marco Marri, Federico Trufelli, Paolo Barigazzi,

Alessandro Vanni, Luca Tassi, Pamela Frontini, Federico Celli, Domenico Galeazzi,

Rocco Alessandro Patafio, Carolina Tancredi, Stefano Cataldo, **trombe**

Massimo Sgargi, **pianoforte**

Simone Di Benedetto, **contrabbasso/basso elettrico**

17 giugno

Incontro con la lirica

Concerto degli allievi del Master d'interpretazione vocale e del biennio di canto della Signora Raina Kabaivanska.

Arie d'opera di vari autori

Il Mezzoconcerto del giovedì ore 13.30

Ideato e seguito per cinque anni dal nostro docente, Prof. Tarcisio Balbo, il Mezzoconcerto nasce con l'intenzione di coinvolgere soprattutto impiegati e maestranze dell'Ente Locale, invitati a godersi un po' di musica durante la pausa pranzo. In realtà, il pubblico che in questi anni ha assistito a questa particolare formula concertistica è andato ben al di là della cerchia ristretta per la quale era stato pensato, rivelandosi una proposta azzeccata. Quest'anno, si è pensato di cambiare qualcosa nella programmazione, affidandone la gestione alla Consulta degli Studenti, che in piena autonomia ha curato il cartellone dei primi cinque appuntamenti, mentre negli altri cinque si è pensato di presentare al pubblico i nostri più giovani talenti e le produzioni d'insieme dei corsi di propedeutica, di avviamento e preaccademici. Un'opportunità per i ragazzi di calcare la scena e per il pubblico di riflettere sul fatto che la musica, prima la s'impara e meglio è.

19 marzo

“Cantando amore” Continuum ensemble

Francesca Cucuzza **soprano**
Nicholas Venturi **clavicembalo**
Roberto Guarneri **chitarra e arricciato**
Vittorio Zelocchi **cello barocco**

Musiche di Bach, Monteverdi, Vivaldi e Händel

26 marzo

Duo violoncello pianoforte
Paola Herbertson, **violoncello**
Angelo Aliberti, **pianoforte**

Musiche di L. Van Beethoven

16 aprile

Recital del chitarrista Antonio Amodeo

*Musiche di C. Saint-Saens, S.R. Porrás, E. F. Abad e quattro canzoni popolari napoletane
(arr. A. Amodeo)*

23 aprile

Duo “Suggestioni”

Andrea Benati, **hang**
Paola Brani, **chitarra**

Musiche di A. Benati e P. Brani

7 maggio

Duo “Dama”

Marianna Tonin, **flauto**
Dario Marsigliante, **chitarra**

Musiche di M. Giuliani, M. Castelnuovo-Tedesco, A. Piazzolla

14 maggio

Largo ai giovanissimi (I): concerto del duo Serena e Lorenzo Fantini

Al pianoforte, Mari Fujino

*Musiche di C. Saint-Saens, F. Mendelssohn-Bartoldy, D. Popper, J. B. de Boismortier,
W. A. Mozart, G. Rossini, G. Bizet, S. Joplin*

21 maggio

Liceali in musica. Appuntamento coi ragazzi del “Carlo Sigonio”

Eleonora Stefanini, Zanni Pierluigi, Alessandro Ferrari, Gloria Didonna, Anna Sorrentino, Asia Salvioli, Luna Romagnoli, Benedetta Picci, Giulia Magro, Beatrice Cuoghi, **violini**
Elena Foli, Benedetta Mazzacani, **violoncelli**

Alex Zanetti e 2fl Shuning Wang, **flauti**

Leonardo Girgenti e Gabriele Mari, **clarinetti**

Giovanni Michelini, **pianoforte**

Christian Caracciolo, Isabella Gilli, Annamaria Palazzo, Sofia Stradi, Barbara Vitali, Mario Zen, Teresa Ferrari, Ludovica Rosaz, Lorenzo Soccodato, Francesco Annesi, Gaia Barbieri, Matteo Guerzè, Sofia Pironi, Chiara Parise, Rikka Sarkela, **voci**

Musiche di A. Vivaldi, J. Horowitz e B. Howard

28 maggio

Largo ai giovanissimi (II): recital del pianista Giacomo Preti

Musiche di L. Van Beethoven

04 giugno

Largo ai giovanissimi (III): Quintetto di fiati dei preaccademici

Musiche di (programma in via di definizione)

I Concerti-Aperitivo del Venerdì ore 18.15

L'Istituto intende chiudere così le sue sempre intense settimane di studio e di lavoro, offrendo agli allievi e alla cittadinanza un aperitivo musicale di tre quarti d'ora, gustoso e possibilmente capace di stimolare ulteriori appetiti d'ascolto. Per questo, in calce al programma che verrà distribuito la sera stessa del concerto, il pubblico troverà il menù per un'ipotetica “cena musicale”, da consumarsi con calma durante la settimana. Ascoltare musica non riempirà la pancia, ma certo ci può aiutare a stare meglio e a condividere con altri il nostro benessere.

13 marzo

Dal Brasile all'Estonia, GiovinCelli con passione.

Alessandro Andriani, Giorgio Lucchini, Simone Ceppetelli, Alessandra Gilberti, Serena Patanella, Elena Bertani, Eugenia Caffari, Vittorio Zelocchi, Giacomo Landi, **violoncelli**

Musiche di H. Villa-Lobos, Arvo Pärt, D. Popper

20 marzo

Les flutes françaises

Francesca Tardio, Clarissa Montecchi, Cristina Pati, Marianna Tognin, Daniel Granada, **flauti**
Luca Saltini, **pianoforte**

Musiche di G. Fauré, M. Berthomieu, E. Bozza, C. Chaminade, F. Poulenc

10 aprile

Recital del chitarrista Dario Marsigliante

Musiche di F. Sor, J. Rodrigo, H. Villa Lobos, F. Tarrega

24 aprile

Recital della violoncellista Federica Finardi Goldberg

Musiche di J. S. Bach e P. Vasks

8 maggio

1, 2, 4: chitarre componibili tra '800 e '900

Sarah Scandurra, Antonio manelli, Edoardo Ferrari, Chiara Manni e Federico Tanzi, **chitarre**

Musiche di J. S. Bach e P. Vasks

29 maggio

Intorno al '900.

Il laboratorio di musica contemporanea del Vecchi Tonelli:

Anaïs Mejias Calderon e Roxana Herrera Diaz, **voci**

Clara Calignano, Silvia Cuoghi e Francesca Tardio, **flauti**

Raffaele Gentile, Danilo Campo, Giacomo Gagliano, Daniele Calia e Agnese Ducati, **clarinetti**

Donatello Pansini, Alberto Stiffoni e Natalie Dentini, **violini**

Pino D'amico e Caterina Vannini, Serena Patanella, **violoncelli**

Paola Brani e Dario Marsigliante, **chitarre**

Mariangela Ciuffreda, Nicola Fratti e Marco Pedrazzi, **pianoforte**

Musiche di G. Kurtag, I. Stravinskij, L. Berio, C. Prosperi, L. Dallapiccola, J. Cage, U. De Angelis, F. Vacchi, K. Stockhausen, M. Feldman

05 giugno

Piccoli musicisti crescono ... Propedeutica e avviamento in concerto.

Programma a sorpresa

Si ringraziano tutti i docenti che, con il loro sostegno e la loro collaborazione attiva, hanno contribuito in modo decisivo alla realizzazione di questo ricco cartellone, testimonianza di una didattica di sostanza e qualità, di cui questa Istituzione deve andare fiera.

Altri appuntamenti

mercoledì, 25 marzo, ore 18.30

Per Roberto

Concerto in ricordo del nostro amato Roberto Verti, docente di Storia della Musica, prematuramente scomparso il 16 marzo del 2006 a 49 anni non ancora compiuti. Un'occasione per far conoscere ai docenti, agli allievi e alla cittadinanza che mai ebbe la fortuna d'incontrarlo o di essere suo collega o discepolo. una figura umana e professionale unica, capace di coniugare rigore e fantasia, spirito di ricerca e passione d'insegnante.

Suoneranno: (in via di definizione)

Musiche di (in via di definizione)

martedì, 31 marzo, ore 20.30

Forma è movimento

A cura del Dipartimento di Didattica della Musica

Antonio Amodeo **chitarra**

Paolo Barigazzi **tromba**

Mariangela Bruno **chitarra**

Cristina Casari **pianoforte**

Simone Cislighi **chitarra**

Rosolino Di Salvo **chitarra**

Elisabetta D'Onofrio **chitarra**

Jacopo Dutti **chitarra**

Ester Fusar Poli **pianoforte**

Giada Ester Gallo **violoncello**

Paola Herbertson **violoncello**

Marco Marri **tromba**

Marco Nicolussi **violino**
Bernardo Reppucci, **violino**
Gabriele Vincenzi **violino**

E con l'interpretazione e il contributo del Gruppo Danza Duende, compagnia del Centro Studi Danza Duende di Bologna

interpreti:

Luciana Africani, Barbara Alberti, Martina Aprile, Ilaria Arena, Francesca Ballardini, Maria Pia Borrelli, Daniela Brillante, Alessia Campomori, Anna Lisa Chiari, Bianca Degli Esposti, Alessia Faenza, Ilaria Giovannini, Francesca Manfredi, Sara Mazzoni, Rebecca Morini, Benedetta Nanni, Giada Pasini, Beatrice Tadini, Francesca Turchi, Noemi Venturi, Ines Villamil.

Coreografie: *Annadora Scalone*

Coordinamento: *Paola Salvezza*

Musiche tratte da:

Vivaldi, L'estro armonico

Milhaud, Le boeuf sur le toit

Sor, Amodeo, Cislaghi, Variazioni su la Follia di Spagna

Lo spettacolo inizierà alle 20.30, durerà circa 30 minuti e sarà replicato anche alle 21 e alle 21.30. A causa del limitato numero dei posti è gradita la prenotazione. Per info e prenotazioni chiamare 0592032925 (solo nel pomeriggio).

sabato, 11 aprile, ore 10.30

Giro del mondo in 80 passi. Progetto per bambini di 5/8 anni (e per chi si sente bambino)

A cura del Dipartimento di Didattica della Musica

Un laboratorio interattivo dove i bambini verranno "immersi" nelle atmosfere musicali di diverse aree geografiche (dall'Africa al Brasile, dagli Stati Uniti all'estremo Oriente, dalla giungla indonesiana alla vecchia Europa con le suggestioni della Francia "impressionista" e i paesaggi nordici della Scandinavia) e saranno invitati a partecipare attivamente alla costruzione del mondo sonoro che le identifica.

Ideato e condotto dagli allievi del Corso di formazione per operatori musicali e del Triennio di Didattica della Musica dell'ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena.

:

Giacomo Baratti, Monica Bertocchi, Maria Rita Bertoncelli, Daniele Bisi, Valentina Bizzoccoli, Luca Borgonovi, Martina Di Maio, Ludovica Gherardini, Alessandro Mucchi, Valentina Rabacchi, Rossella Righi, Eleonora Trenti, Carmen Truca, Emanuela Zona.

Elaborazioni e adattamenti musicali:

Luca Borgonovi

Coordinamento:

Paola Salvezza

Il laboratorio-spettacolo dura circa un'ora e verrà rappresentato durante tutta la giornata nei seguenti orari: 10.30, 12.00, 14.30, 16.00, 17.30 A causa del limitato numero dei posti (max 15 bambini) è necessaria la prenotazione.

Per info e prenotazioni:

0592032925 (solo il pomeriggio)

340 5353038 (la mattina)

335 8415763 (il pomeriggio)

sabato, 30 maggio, ore 17.00

Modena Academic Choir

Massimo Carpegna, direttore

Alessandro Di Marco, accompagnatore al pianoforte

Musiche di C. Orff, K. Jenkins, J. Williams

Modena, venerdì, 27 marzo 2015

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
- Sigg.

Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale della seduta del Consiglio Accademico di venerdì, 20 marzo 2015.**

Il giorno **venerdì, 20 marzo 2015, dalle ore 10.30 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- esame delle candidature al "Premio Abbado 2015" ai sensi del Decreto n. 258 del 30-01-2015, art. 4, comma 2;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto. Assente giustificato in quanto in missione autorizzata dalla Direzione il prof. Ivan Bacchi.

- Si procede alla lettura e all'approvazione del verbale relativo alla seduta precedente. Il verbale è approvato all'unanimità.
- Successivamente si affronta l'esame delle candidature al "Premio Abbado 2015" ai sensi del Decreto n. 258 del 30-01-2015, art. 4, comma 2.
Sono esaminate le seguenti richieste di candidatura al "Premio Abbado 2015", correttamente compilate e protocollate dalla segreteria nei termini previsti dal Decreto di cui all'odg e successiva proroga all'11 marzo 2015:
Chitarra: **De Vincenti Michele** (prot. 418/15)
Flauto: **Bonfadini Pierandrea** (prot. 406/15), **Marrè Brunenghi Giulia** (prot. 407/15)
Calignano Clara (prot. 410/15)
Violoncello: **Lucchini Giorgio** (prot. 305/15)

Pianoforte: **Pellegatta Grazia** (prot. 409/15)

Composizione: **Benatti Luca** (prot. 408/15)

Canto lirico: **Herrera Diaz Roxana** (prot. 443/15), **Mejías Calderon Anaís** (prot. 420/15).

Esaminati i curricula e le lettere di presentazione dei docenti e tenendo conto del fatto che “può essere selezionato da ciascuna Istituzione al massimo uno studente per sezione” (Decreto n. 258 del 30-01-2015, art. 4, comma 2), il CA delibera che la sezione CANTO LIRICO, sentito il parere di Raina Kabaivanska, sia rappresentata dall’allieva **Mejías Calderon Anaís**; per la sezione FLAUTO, acquisito il parere del consiglio di corso, dall’allievo **Bonfadini Pierandrea**. Il CA conferma la partecipazione di **De Vincenti Michele** per CHITARRA, **Lucchini Giorgio** per VIOLONCELLO, **Pellegatta Grazia** per PIANOFORTE e **Luca Benatti** per COMPOSIZIONE.

- E’ pervenuta alla Direzione una richiesta di autorizzazione per la compilazione da parte degli studenti di un questionario digitale sugli interessi, i consumi e le pratiche culturali giovanili, inoltrata dall’Associazione “Amici di Claudio Cavallini, Musicoterapista e Poeta” e finalizzata alla realizzazione di un evento estivo cittadino ispirato ai concetti guida di un’assai riuscita ed apprezzata manifestazione modenese degli anni '90 (“Circoli e cortili”). Valutata l’opportunità, il CA approva all’unanimità, previo un coinvolgimento del “Vecchi-Tonelli” per l’eventuale realizzazione degli eventi, e indica che tale indagine si svolga all’ingresso dell’Istituto al fine di non disturbare lo svolgimento delle lezioni.

La Presidenza dell’Istituto ha fatto pervenire alla Direzione la proposta della Dott.ssa Anna Lucia Bocchi, esperta di Yoga di comprovata esperienza e professionalità, di tenere gratuitamente un corso di prova per studenti interessati (4 incontri della durata di un’ora in un periodo compreso fra la metà di aprile e la metà di maggio). Il Direttore afferma che la proposta potrebbe essere interessante in vista dell’individuazione di un docente specializzato per i corsi di area motoria previsti dall’Alta Formazione e dai Bienni di Didattica. Il CA approva all’unanimità, ma indica che l’eventuale utilizzo del nome dell’Istituto a scopo promozionale da parte della dott.ssa Bocchi sia comunicato ed eventualmente approvato dalla direzione.

Il CA valuta la proposta di progetto didattico “Le Stagioni della Musica”, inoltrata dall’Associazione Musicale Estense e inserita nell’ambito delle manifestazioni del Festival Musicale Estense “Grandezze & Meraviglie”. Dopo un lungo confronto, si decide di non approvare la proposta poiché risulta che da parte dell’estensore non vi sia stata alcuna consultazione preventiva con il Dipartimento di Didattica, nonostante questo venga citato nella richiesta.

Il Direttore informa il CA della lettera inviata dalla Conferenza dei Direttori degli ISSM al Capo Dipartimento AFAM Prof. Mancini, in merito all’attuazione del comma 105 della L. 208/2012, quello che permetterebbe alle Istituzioni di mettere ad ordinamento i bienni in maniera unilaterale, cioè senza autorizzazioni o ulteriori decreti MIUR.

Il Direttore chiede il parere favorevole del CA in merito alla richiesta avanzata dal Liceo Musicale modenese "Carlo Sigonio", convenzionato con la nostra istituzione, di offrire quattro concerti degli studenti del Liceo, da tenersi tra le 17.15 e le 19.15 presso l'Auditorium "Verti" nei giorni di Lunedì 4, 11, 18 e 25 maggio. Il CA approva all'unanimità.

Il Direttore chiede il parere del CA in merito alla richiesta avanzata dal "Centro Studi Italiani" con la quale il "Vecchi-Tonelli" ha lo scorso anno stipulato una convenzione per l'accoglimento di studenti cinesi, linguisticamente preparati dal Centro stesso. Considerato che i numeri da noi destinati agli studenti cinesi per l'A/A 2015-2016 sono molto bassi e quindi poco appetibili per le strutture cinesi adibite al finanziamento di studenti da formare all'estero e facendo riferimento ad un accordo con la Scuola Civica di Milano, il dott. Pasotto, presidente del centro, chiede la possibilità di aprire un corso di canto (o anche strumentale) per cinesi, per un numero di circa quindici studenti, al costo di Euro 6.000. Dopo ulteriore spiegazione del Direttore sugli aspetti positivi e negativi di una tale operazione, che comunque potrà esser effettuata solo in seguito ad un parere del MIUR, il CA decide che la direzione prenda ulteriori informazioni presso la Civica di Milano, presso la quale questa collaborazione è già avviata, per valutarne l'impatto, e sottoponga al CdA se è perseguibile una retta difforme da quella pagata dagli altri studenti, anche stranieri.

Il Direttore informa delle iniziative su Carpi, organizzate in collaborazione con l'Associazione AssIst:

Masterclass di percussioni, tenuta dal M° Gianpaolo Salbego (Aprile-giugno)

Una giornata di lezioni gratuite sulla piccola manutenzione degli strumenti a fiato offerta dalla Ditta "Marchi".

Masterclass di sax "leggero" tenuta dall'ex allievo Vancini.

Il CA esamina la richiesta della studentessa **Passini Erika** (primo anno del corso preaccademico di canto), che chiede di essere esonerata dall'obbligo di frequenza di "Esercitazioni Corali" per l'anno in corso, in quanto già impegnata nella Schola polifonica della Cappella Musicale del Duomo di Modena, di cui allega certificato di frequenza firmato dal Direttore, M° D. Bononcini. La studentessa dichiara altresì di dare la propria disponibilità a partecipare ai progetti artistici dell'Istituto nei quali serva una voce di soprano. Il CA autorizza a maggioranza per l'esonero relativamente a questo anno accademico. Si astiene Di Benedetto e vota contrario Carpegna, favorevole ad un rinvio, che ritiene non corretta la presentazione della richiesta a corso in fase di conclusione e non equiparabile le prove della Cappella Musicale con le lezioni di Esercitazioni Corali.

L'allieva **Pellegatta Grazia** chiede uno straordinario spostamento dell'esame finale del Biennio di Pianoforte dalla sessione invernale 2013-2014 alla sessione estiva 2014-2015 senza dover pagare, come sarebbe previsto, l'intero contributo scolastico per il 2014-2015 per i gravissimi motivi di famiglia che l'hanno costretta a rallentare drasticamente i ritmi di studio. Vista la documentazione, e visto il caso analogo discusso nel CA del 23/01/2015, il

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

CA approva. Investendo questo caso anche degli aspetti finanziari, sarà comunque necessaria l'approvazione del prossimo CdA.

Il Consiglio conclude la riunione alle 12,40.

Il Consigliere verbalizzante
– M^o. Massimo Carpegna



Protocollo n.688/2015

Modena, aprile 2015

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale della seduta del Consiglio Accademico di giovedì, 09 aprile 2015.**

Il giorno **giovedì, 09 aprile 2015, dalle ore 10.30 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (prot. 540 del 26/03/2015) si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

- approvazione del verbale della seduta del 20 marzo 2015;
- approvazione del Manifesto degli Studi per l'A/A 2015-2016 (art. 18 comma 3 SI);
- decisioni della Direzione in merito all'organizzazione delle sessioni d'esame per le discipline dei corsi di Alta Formazione (Triennio ordinamentale e Biennio sperimentale);
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Si procede alla lettura e all'approvazione del verbale relativo alla seduta precedente. Il verbale è approvato all'unanimità.

- Il Direttore illustra il Manifesto degli Studi per l'A/A 2015-2016, già inviato ai Consiglieri tre giorni fa per una lettura preventiva, sottolineando che non vi sono differenze consistenti rispetto allo scorso anno, a parte l'unificazione delle ore di musica d'insieme per i preaccademici (30 ore per tutti gli strumenti e per tutti gli anni, tranne per i pianisti e i chitarristi – 20), nonché alcune integrazioni, come (1) l'inserimento del "coro di voci bianche", ulteriore offerta formativa per gli allievi dei corsi propedeutici e di avviamento strumentale, ma anche attività aperta alle iscrizioni esterne, che, oltre a permettere l'autofinanziamento, dovrebbe dar vita ad un'altra formazione permanente dell'Istituzione, come il Modena Flute Ensemble, l'Armonia di Corte Estense, il

Modena Trumpet Ensemble e il Modena Academic Choir, in grado di collaborare con spettacoli di alto livello destinati ad un pubblico di bambini e ragazzi, (2) la "curvatura didattica" per i trienni ordinamentali di primo livello, (3) le "libere attività formative nell'ambito della didattica musicale" e di tutte le "Masterclass annuali" ,attive da almeno un Anno Accademico.

Al termine di una breve discussione, il Consiglio Accademico approva il Manifesto degli studi nella forma che verrà pubblicata il 28 aprile p.v. Sul sito dell'istituzione.

- Il Direttore propone alla discussione del Consiglio le problematiche che si sono palesate nella gestione dei calendari d'esame, in relazione alle decisioni assunte dal CA a inizio del nuovo Anno Accademico sui giorni fissi dei diplomi di laurea e sulle giornate da evitare per l'organizzazione di esami dell'AF, problematiche legate soprattutto alla difficoltà di applicare quelle delibere con rigidezza, viste le diverse disponibilità dei singoli docenti, alcuni provenienti anche da molto lontano, che non sempre s'incastano a dovere, oltre ai casi di docenti, la cui presenza è, da contratto, subordinata ai calendari delle orchestre dove essi svolgono la loro attività lavorativa principale.

Come già in una mail spedita all'intero corpo docente dell'AF il 31 marzo scorso, il Direttore sottolinea alcuni aspetti a suo avviso fondamentali e sui quali vale la pena che il CA si confronti:

1. I giorni fissi dei diplomi di laurea
2. I giorni della settimana per gli esami dell'AF
3. Chi organizza le commissioni?

Sulla necessità di fissare delle date per i diplomi di laurea, tutti i presenti si sono mostrati favorevoli e si sono quindi deliberate le seguenti date, ad integrazione del calendario deliberato nella seduta del CA del 24 novembre 2014:

4-7-8-28-29 Aprile 2016 (sessione invernale A/A 2014-2015)
dall'11 al 15 Luglio 2016 (sessione estiva A/A 2015-2016)
21-24-25 Novembre e 15-16-19 Dicembre 2016 (sessione autunnale A/A 2015-2016)
27-30-31 Marzo 2017 e 27-28 Aprile 2017 (sessione invernale A/A 2015-2016)

Considerato che ancora oggi persistono alcuni casi in cui gli ultimi esami dell' Alta Formazione, vengono effettuati a ridosso dell'esame di laurea, il Consiglio Accademico delibera che verrà fissato un termine ultimo di presentazione della tesi e di consegna del libretto che attesta che sono stati sostenuti tutti gli esami.

Tale termine è stato fissato nei giorni:

15 giugno per la sessione estiva;
15 Ottobre per la sessione autunnale;
15 Marzo per la sessione invernale.

Per quel che riguarda gli esami dell'Alta Formazione, si è pensato di continuare a vietarne lo svolgimento il martedì ed il mercoledì, visto che in quei giorni si effettuano la maggior parte delle

lezioni e si rischia di non avere aule e Auditorium a disposizione. Nulla vieta però che se un docente ha lezione in quei giorni possa organizzarsi di conseguenza e svolgere i suoi esami all'interno dell'aula già prenotata, dal momento che non crea alcuna turbativa all'organizzazione delle aule. Al direttore la valutazione dei singoli casi, anche in relazione alla programmazione didattica generale dell'Alta Formazione.

Infine, a proposito di formazione e convocazione delle commissioni d'esame, il direttore propone che siano i docenti o il dipartimento a proporle e a presentarle poi al coordinatore. La proposta è approvata all'unanimità.

- Il direttore informa tutti i presenti che l'orchestra dell'Istituto proseguirà nella sua attività esibendosi quest'anno l'8 giugno a Carpi e il 9 giugno a Modena e che per l'esecuzione di un concerto di Mozart che vedrà impegnato un flauto o un clarinetto solista si effettueranno delle audizioni il 20 maggio per individuare l'allievo più idoneo, indette con apposito decreto direttoriale.

Il CA considera didatticamente utile la partecipazione ad un progetto di collaborazione col Conservatorio di Adria di allievi delle classi di pianoforte, che in quella città terranno un concerto all'interno di una rassegna dedicata nel mese di maggio 2015.

- Il Direttore informa altresì il CA che la prof.ssa Regis Maria Cristina, docente di Pianoforte complementare, compiendo 65 anni di età alla data del 12/7/2015 ed in base alla nota 17 febbraio 2015 protocollo n. 1930 del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in merito alla cessazione dal servizio del personale delle Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale – anno accademico 2015-2016 - , verrà collocata a riposo d'ufficio, con effetto dal 1 novembre 2015.

Il CA prende atto.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Il Consigliere verbalizzante.

Paola Brani

Protocollo n. 1139

Modena, 27/05/2015

- All’Albo dell’Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale della seduta del Consiglio Accademico di giovedì, 15 maggio 2015.

Il giorno **venerdì, 15 maggio 2015, dalle ore 10.30 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (prot. 823 del 28/04/2015) si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 09 aprile 2015;
- comunicazioni e quesiti del Direttore circa l'organizzazione del “Premio Zamparo”, edizione 2014-2015;
- ratifica della nuova articolazione del corso di “Pratica pianistica” per allievi di percussioni/batteria, approvata all'unanimità dal Dipartimento di pratica pianistica nella seduta del 19 marzo 2015;
- ratifica dei nuovi programmi di “Ear Training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale”, approvati a maggioranza dal Dipartimento di teoria, armonia e analisi nella seduta del 16 aprile 2014;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto. Risulta assente giustificato il Prof. Indulti..

- Si procede alla lettura e all’approvazione del verbale relativo alla seduta precedente. Il verbale è approvato all'unanimità.
- Il Direttore illustra il Bando di Concorso per il Premio Zamparo 2014-2015, proponendo, anche sentito il Dipartimento d'archi, che il punto n. 1 del regolamento preveda che i

- partecipanti, presentati dal docente di riferimento, saranno suddivisi in Categorie rispetto al corso di appartenenza e secondo le indicazioni sotto riportate nel testo di riferimento.
- Dopo breve discussione, il CA ratifica la nuova articolazione del corso di “Pratica pianistica” per allievi di percussioni/batteria, approvata all'unanimità dal Dipartimento di pratica pianistica nella seduta del 19 marzo 2015, rimandando al CdA la valutazione sulla fattibilità finanziaria (assunzione a contratto di docenti esperti di percussioni a tastiera).
 - Il Direttore presenta la nuova articolazione dei corsi di “Ear Training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale” per i corsi preaccademici, approvata a maggioranza dal Dipartimento di teoria, armonia e analisi nella seduta del 16 aprile 2014. Segue una discussione sui contenuti della proposta e sui programmi d'esame, al termine della quale il CA approva all'unanimità dei presenti la versione che riportiamo in calce al presente verbale.
 - Varie ed eventuali:

Il Direttore chiede al CA il mandato per procedere alla stesura del Decreto di nomina della Commissione per gli esami finali dei Tirocini Formativi Attivi (TFA) ordinari e transitori, ai sensi del DM 249 del 10 settembre 2010, art. 10 commi 8 e 9. Il CA affida al Direttore il compito di procedere secondo la normativa.

Il prof. Massimo Carpegna chiede l'autorizzazione del CA a partecipare, con il Coro Accademico sede di Modena di recente formazione, al Sarzana Opera Festival. Si tratta di un prestigioso festival con concerti, allestimenti lirici (quest'anno produrrà la Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni) e masterclass tenuti da interpreti di livello internazionale (questa edizione sarà dedicata a Gianni Schicchi di Giacomo Puccini, tenuto dalla Dessi). Il CA autorizza all'unanimità.

Si discute la petizione firmata dagli studenti dell'A077 (biennio ad indirizzo didattico) di accorpate le lezioni del TFA (Tirocinio Formativo Attivo abilitante) previsto per il 2015/2016 in un solo giorno settimanale e di anticipare le lezioni a settembre o ottobre. Dopo breve discussione si approva all'unanimità l'accorpamento richiesto e il calendario proposto.

Si discute la richiesta dell'Associazione Mo-Mus di poter utilizzare l'Auditorium e alcune aule nel mese di Luglio, ad attività didattiche dell'istituto concluse, per tenervi un Campus estivo. In cambio, l'Associazione permetterà ai nostri studenti di partecipare gratuitamente ai gruppi di musica d'insieme coordinati dallo stesso M° Seghedoni. Il Presidente s'è già detto favorevole alla concessione dei locali, visto che l'apertura pomeridiana dell'Istituto, non prevista dal calendario approvato in CdA per quel periodo, sarebbe gestita da personale messo a disposizione dalla stessa Associazione. Carpegna segnala che un utilizzo gratuito porrebbe l'Istituto in una situazione non corretta nei confronti di altre associazioni verso le quali si è richiesto un contributo per l'utilizzo dell'auditorium e delle aule e non è quantificabile il numero di studenti del Vecchi Tonelli, nel rapporto *do ut des*, che eventualmente parteciperebbero all'iniziativa senza pagare la retta prevista. Il docente suggerisce che anche il Mo-Mus paghi un contributo secondo una tabella aggiornata dal CdA e relativo all'utilizzo degli spazi in periodi in cui non si svolgono attività didattiche. Il CA concede il benestare, rimandando al prossimo CdA la decisione definitiva. Eventuali costi legati ad

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

orario aggiuntivo del personale di custodia propria dell'Istituto saranno a carico dell'associazione e inoltre tutti gli allievi frequentanti i corsi Mo-Mus dovranno corrispondere i costi dell'assicurazione prevista.

Relativamente alla compilazione dei questionari dei nuclei di valutazione, il CA conferma, per il prossimo anno, la modalità di consegna dei medesimi agli studenti da parte dei docenti di strumento.

Alle ore 13,30 si conclude il Consiglio Accademico.

Il Consigliere verbalizzante
Massimo Carpegna



Protocollo n. 1700

Modena, 10/07/2015

– All’Albo dell’Istituzione
– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

– Ai rappresentanti della Consulta degli
Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale della seduta del Consiglio Accademico di mercoledì, 24 giugno 2015.**

Il giorno **mercoledì, 24 giugno 2015**, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (prot. 1159 del 03/06/2015) si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G.:

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. Definizione della durata dei semestri per l’Alta Formazione in relazione alla collocazione dei mesi di settembre e ottobre (art.18 comma 3 SI);
3. Ratifica della Commissioni d’esame e del calendario generale per l’ammissione ai corsi preaccademici (art. 18 comma 3 SI)
4. Valutazione proposte artistiche pervenute alla Direzione e relative all’organizzazione della stagione autunno- inverno (art. 18 comma 3 SI)
5. Valutazione della proposta del gruppo Itinera di una convenzione legata al progetto “Turandot”
6. Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

1. Il verbale della seduta del 15 maggio 2015 viene approvato all’unanimità.

2. Come lo scorso anno, I due semestri delle attività didattiche sono definiti nei periodi novembre-febbraio e marzo-giugno. È ritenuta praticabile l'anticipazione di alcuni corsi (del secondo e/o terzo anno) nei mesi di settembre e ottobre.
3. Sono ratificate le Commissioni e il calendario degli esami di ammissione dei corsi pre-accademici, così come riportate in calce al presente verbale.
4. Per quanto concerne le proposte artistiche pervenute alla Direzione, il CA delibera quanto segue:
 - 4.1. non si accetta il progetto presentato dal prof. Carlo Gelmini, trombonista, di creazione di una Big Band finalizzata a far conoscere agli allievi la conoscenza dei linguaggi swing latino e fusion, causa soprattutto l'impossibilità di creare l'organico necessario senza che ciò costituisca aggravio di spese per l'Istituto.
 - 4.2. la realizzazione del Musical di Sargenti "Al's Adventures in Wasteland", già approvata nella seduta del 24 febbraio u.s., prevede la presenza di otto strumentisti che verranno impegnati gratuitamente in prove e recite. Serve un incentivo che possa spingere gli allievi alla partecipazione: per il Triennio si stabilisce di riconoscere 6 cfa per "Materie a Scelta dello Studente" o di considerare prove e concerto come sostitutivi dell'esame di "Ritmica della musica contemporanea". Per il Biennio si stabilisce la possibilità di usare le prove come frequenza e la "Prima" come esame di Laboratorio del '900.
 - 4.3. la Corale Rossini chiede la collaborazione per un progetto d'orchestra. La riunione interdipartimentale già si è espressa e non ha accettato l'idea di far suonare i ragazzi gratuitamente. Si stabilisce quindi anche in CA di proporre una collaborazione che preveda, da parte della Rossini, lo stanziamento di una somma da versare all'Istituzione per la creazione di borse di studio da assegnare agli studenti coinvolti;
 - 4.4. Si approva il progetto del Festival INCORDE e si stabilisce che venga effettuata un'adeguata pubblicità all'evento per garantire la sufficiente presenza ai concerti.
 - 4.5. *Aperiguitar*, progetto dell'allievo Magnani in collaborazione col liutaio carpigiano Gabriele Lodi, verrà inserito nella programmazione autunnale dell'Istituto. Come per tutti gli altri concerti in cartellone, si prevede il pagamento della SIAE in misura ridotta, secondo la Convenzione col MIUR.
 - 4.6. Si approva la concessione dell'Auditorium all'Associazione mandolinistica "Mutinae Plectri" per la lezione concerto sul liuto arabo (Ud), che si terrà il prossimo 6 novembre alle 17.30 a cura del musicista greco Vaggelis Merkouris.
5. Per quanto riguarda la Convenzione con *Itinera*, centro di studi linguistici attivo per l'insegnamento dell'Italiano agli studenti cinesi, essendo lo schema della Convenzione stessa assai generico, si dà mandato al Direttore di chiarirne meglio i termini, parlando con il Presidente, dott. Marc Silver, e di riferirne al CA durante la prossima seduta.
6. Per le varie ed eventuali si delibera:

- 6.1. per il Triennio, il riconoscimento dei crediti relativi alla
Formazione Orchestrale per gli allievi del Triennio **Scarso Federico**,
Montecchi Clarissa e **Pati Cristina**;
- 6.2. per il Biennio, riconoscimento crediti a:
Gagliano Giacomo (II anno biennio clarinetto) per “Altri stages e attività formative a scelta” I e II.
Gentile Raffaele (II anno biennio clarinetto) per “Altri stages e attività formative a scelta” II.
Tardio Francesca (II anno biennio flauto) per “Altri stages e attività formative a scelta” I e II.
- 6.3 Viene esposta dal direttore la necessità, e ne richiede autorizzazione a procedere, di stesura dei Bandi pubblici d'insegnamento al fine di coprire i posti di insegnamento di Coro di Voci Bianche – Coadiutore Violino – Batteria e Percussioni (corsi preaccademici) – Oboe, Clarinetto e Informatica musicale per compositori (Alta Formazione) per il triennio 2015-2018. Il Consiglio approva.
- 6.4 Per quanto riguarda la frequenza ai singoli insegnamenti si stabilisce che l'iscrizione a questa tipologia di corsi sia riservata ai soli maggiorenni.
- 6.5 Questione Biciclette: si propone di regolamentare lo spazio per permettere il parcheggio all'interno. Si propone di recuperare una rastrelliera da collocare nello spazio antistante l'ascensore.
- 6.6 Il consigliere Di Benedetto propone due appuntamenti fissi per l'orchestra con la presenza di solisti e con la possibilità di eseguire composizioni scritte dagli allievi. Il direttore spiega che la gestione dell'orchestra spetta ai dipartimenti di archi e fiati in maniera congiunta. Resta appurato che il progetto dell'orchestra rimane un punto fisso nella programmazione e che le decisioni in merito passeranno comunque dalle riunioni interdipartimentali prima di essere approvate dal CA. E proprio dall'Interdipartimento si attende una proposta concreta per la programmazione del prossimo anno.
- 6.7 Per il Concerto del 5 luglio all'interno della rassegna estiva Salotto in Piazza, il prof. Carpegna chiede l'approvazione ad impiegare due allievi della Sig.ra Raina Kabaivanska per la lezione d'opera, da lui tenuta, che si terrà in Piazza XX Settembre. Il CA approva.
- 6.8 Il 3 aprile 2016 si svolgerà un concerto presso il Lincoln Center di New York, con orchestra e Coro internazionale di 225 elementi. Si chiede la partecipazione del *Modena Academic Choir*. Il progetto è infatti economicamente a carico dei partecipanti, ma costituirà una buona pubblicità per l'Istituto e un'ottima esperienza per gli studenti. Il Prof. Carpegna suggerisce quindi la partecipazione dell'Istituzione ad un bando per un fondo regionale apposito, che potrebbe coprire parzialmente le spese dei ragazzi. Il Consiglio approva.

La seduta è tolta alle ore 15.40

Il verbalizzante
Prof. Alessandro Andriani

Protocollo n. 2582 del 23 settembre 2015

Modena, 23 settembre 2015

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale della seduta del Consiglio Accademico di lunedì, 07 settembre 2015.

Il giorno lunedì, 07 settembre 2015, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (prot. 1856 del 28 luglio 2015) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- lettura e approvazione del verbale precedente;
 - approvazione del calendario scolastico per l'A/A 2014-2015 (art. 7 RDG);
 - esame dei Curricula pervenuti a seguito dell'indizione di bandi d'insegnamento per discipline dell'Alta Formazione, per i Corsi Preaccademici e per il Coro di voci bianche;
 - ratifica delle Commissioni d'esame per le ammissioni a trienni e bienni di Alta Formazione (art. 18 comma 3 SI);
 - individuazione del fabbisogno per le discipline non ricomprese nei codici delle "Declaratorie" e conseguente emanazione dei bandi interni per la procedura comparativa di curricula artistico-professionali. Nomina delle relative commissioni (art. 18 comma 5, lettera e SI);
 - riesame della proposta di convenzionamento con la società "Itinera", dopo le ulteriori verifiche richieste al Direttore, ed eventuale recesso dalla Convenzione in essere col "Centro Studi Italiano" (art. 18 comma 5, lettera a SI);
 - valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute all'Istituzione e ratifica del calendario di manifestazioni autunno-inverno 2015 (art. 18, comma 3 SI);
 - varie ed eventuali.
- Il verbale è approvato all'unanimità.
- Le festività dell'anno accademico 2015/2016 sono così stabilite: tutte le domeniche, 8 dicembre 2015, dal 24 dicembre 2015 al 6 gennaio 2016 compresi, dal 24 al 30 marzo 2016, 25 aprile, 20 maggio 2016 (sede di Carpi), 2 giugno 2016. In queste giornate, le attività didattiche saranno sospese e l'Istituto resterà chiuso.
- Il CA esamina i Curricula pervenuti all'Istituzione a seguito dei seguenti Atti del Direttore:

ATTO Nr 16 DEL 29/07/2015. Valutazione pubblica comparativa di curricula e per colloquio, finalizzata alla redazione di liste a validità triennale (2015-2018), per il conferimento di incarichi professionali a Coadiutori di Classe, nell'ambito della fascia propedeutica e dell'avviamento strumentale (6- 10 anni) e di quella immediatamente precedente l'Alta Formazione (dagli 11 anni in avanti), come da art.16 del Regolamento Corsi preaccademici, pubblicato online.

ATTO Nr 17 DEL 29/07/2015. Valutazione pubblica comparativa di curricula e per colloquio, finalizzata alla redazione di liste a validità triennale (2015-2018), per il conferimento di incarichi professionali a docenti che, in possesso dei requisiti prescritti a norma delle vigenti disposizioni, siano esperti in discipline specialistiche indispensabili ai corsi di Alta Formazione di 1° e 2° livello. (oboe ed informatica...ricordarsi).

Il CA dopo aver preso visione dei curricula ammette al colloquio i seguenti candidati:

- Per oboe (1° e 2° livello Alta formazione): **Bertozi Davide, Gironi Marco e Tassinari Gianluca.**

- Per informatica musicale per compositori (1° livello Alta Formazione): **Barontini Patrizio, Copellini Simone e Giordano Renzo.**

- Per batteria (corsi preaccademici): **Caliendo Lucio.**

- Per violino (corsi preaccademici): **Bettotti Patrizia, Bosi Marzia, Lentini Eugenia, Pastine Sara, Salvi Silvia, Tremamunno Elisa e Turtur Eleonora.**

- Per il coro di voci bianche: **Gallo Costanza, Nascetti Francesca, Won Mi Yung e Martirsyan Ivitsa.**

Si decide di non ammettere all'orale i candidati **Magni Claudio Giuseppe e Giordano Renzo** per mancanza dei requisiti minimi di professionalità specifica.

- Il CA approva le commissioni e i calendari degli esami d'ammissione per l'Alta Formazione (allegati al presente verbale). Considerata poi la scarsità, o l'assenza, di richieste di ammissione all'Alta Formazione per le discipline Pianoforte, Corno e Violino, il CA dà mandato al direttore di prorogare le scadenze dei termini delle domande d'ammissione al 16 ottobre attraverso apposito Decreto.

- S'individua il fabbisogno presunto per l'A/A 2015-2016, relativo alle discipline non comprese nei codici delle "Declaratorie", decidendo, sulla base delle deliberazioni assunte dal CA nella seduta del 07/10/14, di riconfermare l'affido delle stesse discipline agli stessi docenti interni individuati lo scorso anno. Per le restanti discipline, esclusa "Formazione orchestrale", per la quale il Direttore attende direttive precise dell'Interdipartimento e "Tecniche di rilassamento", che potrebbe essere assorbita dal corso di Yoga per musicisti di cui il CA ha già autorizzato la presentazione da parte della docente nelle prossime settimane, rimangono da mettere a bando, con apposito Decreto direttoriale, i seguenti insegnamenti:

Per i trienni ordinamentali di I livello

- **Musica vocale da camera** (triennio 15 ore, biennio 25 ore oltre a 5h per esami)
- **Psicoacustica musicale**, 20h (solo triennio di composizione)
- **Lingua inglese**, due annualità, 20 e 20h
- **Lingua tedesca**, due annualità, 20 e 20h (triennio di canto)
- **Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica**, due annualità, 30 e 30 h (triennio di canto)

Per i bienni sperimentali di II livello

- Laboratorio di arte scenica**, 20h (biennio di canto)
- Storia dell'arte**, due annualità, 20 e 15h (biennio di pianoforte)
- Acustica e psicoacustica**, 20h
- Elementi di fonetica e dizione**, 15h (solo biennio di canto)
- Elementi di pronuncia delle lingue straniere**, 30h (biennio di canto)
- Lingua inglese**, 20h
- Laboratorio di musica vocale extracolta**, 20 h (biennio di canto)

Il Decreto, come già per quello relativo alle discipline di *Oboe* e di *Informatica musicale per compositori*, emanato a fine luglio, dovrà prevedere una procedura comparativa di curricula e colloquio, finalizzata alla compilazione di *short lists*, all'interno delle quali il Direttore, sentiti i Dipartimenti e con l'approvazione del CA, individuerà il docente per l'assegnazione del contratto di collaborazione sulla base della miglior congruenza della figura professionale e del programma presentato al colloquio con le finalità didattiche ed artistiche dell'istituzione.

– il CA riesamina la proposta di convenzionamento con la società "Itinera", dopo le ulteriori verifiche richieste al Direttore, per l'insegnamento della lingua italiana agli studenti cinesi ed esprime il suo parere favorevole alla convenzione, autorizzando il Direttore a recedere dalla convenzione con il "Centro Studi Italiani", dopo averne verificato la possibilità rispetto ai termini della convenzione stessa).

– Il CA ratifica il calendario di manifestazioni autunno-inverno 2015 presentato dal Direttore e si pronuncia sulle seguenti ulteriori proposte interne ed esterne.

1. Proposta di Masterclass del trombettista José Chafer Mompó, inoltrata dal Prof. Andrea Tofanelli. Il CA esprime il parere favorevole, rimandando l'organizzazione al prof. Tofanelli e specificando che la Masterclass, come sempre, non dovrà implicare costi per l'Istituzione.

2. Proposta di progetto per la realizzazione di un "Laboratorio di improvvisazione", completamente gratuito e rivolto a tutti gli studenti del Vecchi-Tonelli, da tenersi nel prossimo anno accademico a cura dello studente del triennio di composizione Simone Di Benedetto. La proposta è inoltrata dallo stesso Di Benedetto, che si astiene dalla discussione e dal voto. Il CA Approva.

3. Proposta per un Masterclass di 30 ore sull'utilizzo della Libreria di campionamenti orchestrali sinfonici "Vienna Symphonic Library", tenuta dal compositore Cristiano Alberghini, esperto nel settore specifico degli strumenti virtuali.

Il CA mostra qualche perplessità perché ritiene che il costo sia troppo elevato e teme che ci possano essere poche adesioni. Quindi propone di chiedere a Cristiano Alberghini di ridurre le ore, abbassando in questo modo il costo, e di specificare che il Master si terrà solo al raggiungimento di un numero minimo di partecipanti, in modo da poter coprire le spese.

4. Proposta di progetto per la costituzione di un ensemble d'archi dell'Istituto, inoltrata dalla Prof.ssa Paola Besutti.

Considerandolo comunque progetto didatticamente valido, il CA è in linea di massima favorevole al progetto, ma rimanda al Direttore la verifica di eventuali costi, appurati i quali si renderà necessario

anche il passaggio in CdA e la relativa approvazione. In ogni caso, il CA pone come condizione indispensabile che l'attività si realizzi come iniziativa della classe di violino e non comporti l'acquisizione di Crediti Formativi, né risulti sostitutiva o compensativa del corso di "Formazione orchestrale" e di "Musica d'insieme per strumenti ad arco".

5. Richiesta dell'Associazione "Ensemble Mandolinistico Estense" di spazi a pagamento interni all'Istituto al fine di realizzarvi la consueta rassegna "Protagonista il Mandolino" e le previste attività collaterali. In particolare si tratta di affittare:

- un'aula idonea allo svolgimento delle Masterclass dal 28 settembre al 2 ottobre;
- Auditorium "Verti" per lo svolgimento dei saggi finali delle Masterclass il pomeriggio del 2 ottobre;
- idem per altri due appuntamenti della rassegna, sabato 9 gennaio e 13 febbraio 2016 alle 18;
- idem, più un'aula per la preparazione dei partecipanti, per il Concorso Internazionale che si svolgerà dal 25 al 26 marzo 2015.

Il Ca approva rimandando al CdA la determinazione dei costi ed al Direttore la verifica della disponibilità degli spazi.

- Il prof. Indulti propone un sondaggio per verificare gli interessi degli studenti riguardo ai Masterclass, che sia più specifico e mirato all'individuazione delle tipologie di Masterclass preferite dai nostri studenti della voce inserita nel "Questionario di gradimento" proposto annualmente dal Nucleo di Valutazione.

Il prof. Carpegna annuncia che il sito internet dell' Istituto dovrebbe essere attivo entro il mese di novembre e propone la costituzione di una redazione che gestisca il sito (si chiede quindi al Direttore di individuare le persone che potrebbero essere disponibili a prendersi l'impegno).

- Il prof. Carpegna chiede l'autorizzazione alla partecipazione a tre concerti del Coro Accademico dell'Istituto:

27 settembre a Modena, presentazione di *Tosca* al salotto Agazzotti;

il 3 dicembre a Sarzana e l'1 ottobre, sempre a Sarzana, con il soprano Ana Petricevic, allieva di raina Kabaivanska presso il nostro Istituto, per il Festival Internazionale di Opera Lirica.

Il 20 dicembre a Modena, sempre organizzazione Agazzotti

Il Consiglio accademico autorizza.

- Viene ufficializzata la trasferta a Milano per Expo il 29 e 30 settembre del Trio:

Clara Calignano, flauto

Danilo Campo, clarinetto

Marco Pedrazzi, pianoforte

- Su richiesta del direttore, il CA esprime parere favorevole all'attivazione dei TFA (Tirocini Formativi Attivi) previsti dal MIUR nell'A/A 2015-2016 per coloro che hanno conseguito il diploma di Biennio per la formazione degli insegnanti nell'A/A 2014-2015.

La seduta è tolta alle ore 14, 15.

Il segretario verbalizzante

Paola Brani

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 3074 del 22 ottobre 2015

Modena, 22 ottobre 2015

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
 - Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico.

Il giorno **martedì, 13 ottobre 2015, dalle ore 10.30 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 2583 del 23 settembre 2015) si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

- lettura e approvazione del verbale precedente;
- esame dei Curricula pervenuti a seguito dell'indizione di bandi d'insegnamento per discipline dell'Alta Formazione individuate dal CA nella seduta del 7 settembre u.s.;
- ratifica delle Commissioni d'esame per le ammissioni prorogate a trienni e bienni di Alta Formazione per le discipline Pianoforte, Violino e Corno;
- ratifica definitiva del recesso dalla Convenzione in essere col "Centro Studi Italiano" a partire dall'A/A 2016/2017;
- autorizzazione alla frequenza dei corsi individuali per le candidate Serati Chiara e Facchini Elisa;
- approvazione del Master di I livello in Composizione per la didattica presentato dal Direttore per l'invio ai competenti organi del MIUR come da "Regolamento dei corsi di Master" (nota AFAM Nota 9 dicembre 2010, protocollo n.7631);
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche eventualmente pervenute all'Istituzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Si procede alla lettura e all'approvazione del verbale relativo alla seduta precedente. Il verbale è approvato all'unanimità.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Il CA esamina i curricula pervenuti a sèguito dell'indizione di bandi d'insegnamento per discipline dell'Alta Formazione individuate dal CA nella seduta del 7 settembre u.s. In particolare:

- Per i trienni ordinamentali di I livello

-Musica vocale da camera (triennio 15 ore):

Presentano domanda i candidati: Baggio Cristina, Gatti Silvana, Portoghese Tiziana. Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Baggio Cristina .

-Psicoacustica musicale, 20h (solo triennio di composizione):

Unica candidata: Prof.ssa Tocci, viene esentata dalla prova orale

-Lingua inglese, due annualità, 20 e 20h:

Unica candidata: Prof. Paul Henry Angus, viene esentato dalla prova orale

-Lingua tedesca, due annualità, 20 e 20h (triennio di canto):

Unico candidato: Prof. Paul Henry Angus, viene esentato dalla prova orale

-Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica, due annualità, 30 e 30 h (triennio di canto):

Presentano domanda i candidati: Monti Stefano, Baggio Cristina.

Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Monti Stefano e Baggio Cristina.

Per i bienni sperimentali di II livello

-Musica vocale da camera (biennio 25 ore):

Presentano domanda i candidati: Baggio Cristina, Gatti Silvana, Portoghese Tiziana. Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Baggio Cristina.

-Laboratorio di arte scenica, 20h (biennio di canto):

Presentano domanda i candidati: Monti Stefano e Baggio Cristina.

Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Monti Stefano

-Storia dell'arte, due annualità, 20 e 15h (biennio di pianoforte):

Unico candidato: Dall'Olio Paolo, viene esentato dalla prova orale

-Acustica e psicoacustica, 20h:

Unica candidata: Prof.ssa Tocci, viene esentata dalla prova orale

-Elementi di fonetica e dizione, 15h (solo biennio di canto):

Presentano domanda i candidati: Fontana Lorena e Dall'Olio Paolo. Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Dall'Olio Paolo

-Elementi di pronuncia delle lingue straniere, 30h (biennio di canto):

Unico candidato: Prof. Paul Henry Angus, viene esentato dalla prova orale

-Lingua inglese, 20h:

Unico candidato: Prof. Paul Henry Angus, viene esentato dalla prova orale

-Laboratorio di musica vocale extracolta, 20 h (biennio di canto):

Presentano domanda i candidati: Fontana Lorena, Lorenzi Paola, Portoghese Tiziana.

Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Fontana Lorena, Lorenzi Paola

Commissione: Direttore, Massimo Sgargi, Andrea Tofanelli.

- Il CA ratifica la Commissione dell'esame di ammissione per il biennio di pianoforte (unica domanda pervenuta): Proff. Modugno, Neri, Santini e Indulti. Si autorizza anche lo

spostamento di un giorno anteriore rispetto a quanto determinato nel bando, essendo la candidata d'accordo.

- Non essendo possibile recedere dalla Convenzione col Centro Studi Italiani per l'A/A 2015-2016. prevedendo la stessa Convenzione una notifica per raccomandata del recesso con almeno sei mesi di anticipo rispetto allo stesso, il CA decide in data odierna di recedere dalla Convenzione, che, anche per ragioni di opportunità territoriale, si ritiene non rispondente alle esigenze dell'Istituto.
- **Comunicazioni Presidente.**

Bilancio di previsione 2016: preso atto della buona gestione contabile degli anni precedenti, oltre al contributo del Ministero sulla scorta della Legge di finanziamento degli ex IMP, si prefigura una relativa tranquillità gestionale per i prossimi anni. E' previsto per l'anno 2015 – 2016 una maggiorazione del contributo rispetto allo scorso anno, che andrà presumibilmente a compensare i maggiori costi derivati dallo sblocco degli scatti di anzianità di servizio. Nell'ambito del riparto di detti contributi, agli Istituti non sono ancora noti i criteri adottati (numero di studenti, costo procapite per studente, numero di Docenti a contratto AFAM, passivo in bilancio), mentre è assodato l'aumento del totale del contributo che si attesta all'incirca sui 7 milioni di Euro. L'obiettivo derivato dalla positività del Bilancio per il 2016, fondato sui dati ora ricordati, porrà l'Istituto nelle condizioni di inserire e rinforzare un relativo capitolo, più congruo, sulle produzioni musicali e si tradurrà inoltre in un aumento del compenso orario dei coadiutori. In definitiva lo scenario generale, pur in un contesto di crisi generale, risulta positivo e mette nelle condizioni l'Istituto di gestire le proprie attività in relativa tranquillità almeno per il prossimo triennio.

- **Strumentario dell'Istituto.**

La situazione attuale vede il comodato gratuito degli strumenti in dotazione dell'Istituto. Un precedente regolamento era stato approvato, ma all'atto pratico non ha trovato una facile applicazione a causa dell'articolazione dello stesso (un docente per ogni dipartimento, controlli di Segreteria...). Viene quindi messa in discussione l'attuale modalità di gestire il comodato. L'Istituto non ha comunque in sé l'obbligo, a livello regolamentare e istituzionale, di fornire uno strumento a corredo dei principianti di Avviamento o dei neo ammessi. La proposta del Presidente è quindi quella di eliminare il prestito di tali strumenti per poter invece investire sullo strumentario funzionale alle attività di produzione e per il funzionamento delle Scuole (strumenti della famiglia per i Fiati, strumenti a Percussione in vista del rinforzo della Cattedra, strumentario per le attività Laboratoriali e di Propedeutica musicale...). Si rileva che l'applicazione di un regime di prestito efficiente e corretto comporta, comunque sia, un costo a livello di personale che gestisce lo stesso, piuttosto rilevante. Si prefigura quindi un'ipotesi di dismissione, da parte dei Comuni nei ns. confronti, dello strumentario, esclusi i pianoforti di maggior valore, e conseguente vendita degli strumenti di minor valore.

Il Presidente chiede di avere il dimensionamento dello strumentario ora in essere al fine di definire la sua reale entità.

Dopo una discussione tra i membri del C.A., e prendendo atto degli orientamenti della Presidenza, si decide di aggiornare l'argomento ad un prossimo OdG.

Comunicazioni della dott.ssa Sofia Fattorillo e del Direttore sulla Biblioteca

Il Direttore comunica l'adozione, per i soli studenti iscritti, di una deroga ai diritti d'autore, al fine di operare il prestito interno dei materiali musicali della Biblioteca dell'Istituto e di renderli fruibili tra quelli d'uso comune, esclusi gli spartiti di valore o i testi storici o antichi.

L'addetta di Biblioteca, dott.ssa Fattorillo, rende note le carenze gestionali che affliggono la Biblioteca, che vanno dalla mancanza di un gestionale del prestito, al fatto che l'elenco/ inventario dei materiali sia redatto su di un file in excell, ma privo di software di gestione, che parte del materiale sia on-line. A ciò si aggiungono il ridotto orario di apertura, la mancanza di chiusure a lucchetto degli armadi e la mancanza delle anagrafiche degli utenti.

Il Direttore stigmatizza le problematiche legate soprattutto al ridotto orario di apertura del servizio di Biblioteca e, in particolare, della grave carenza di un regolamento.

Il rappresentante degli studenti Di Benetetto, preso atto del regolamento, propone un inasprimento della parte disciplinare dello stesso nel caso gli allievi siano inadempienti.

La dott.ssa Fattorillo propone la necessità dell'adozione di un Regolamento senza tuttavia renderlo eccessivamente restrittivo, al fine di poter gestire al meglio eventualità che si possono spesso verificare nel novero delle attività tipiche dell'Istituto.

La discussione procede prendendo in esame l'articolato del Regolamento presentato dalla Bibliotecaria e dalla Direzione, al fine di determinarne la versione definitiva, la cui stesura viene affidata alla dott.ssa Fattorillo.

Alla richiesta di spiegazione da parte del Prof. Indulti delle ragioni dell'assenza del bibliotecario titolare, prof.ssa Borghetto, il Direttore afferma di aver concordato con la prof.ssa Borghetto la presenza in CA della dott.ssa Fattorillo e che in ogni caso è la Direzione a presentare il Regolamento e a richiederne la discussione, non il Bibliotecario che del CA non fa comunque parte, per cui non si riscontra alcun difetto formale nell'assenza della Bibliotecaria titolare.

– Autorizzazione alla frequenza dei corsi individuali per le candidate Serati Chiara e Facchini Elisa;

Sentita la Commissione che ha ascoltato le candidate in questione, il C.A. approva purchè le due candidate partecipino obbligatoriamente alle attività di produzione musicale istituzionali.

Su richiesta del Direttore, si consente parimenti all'allieva Camilla Orlandi l'iscrizione al corso di pianoforte individuale del Corso Preaccademico.

– approvazione del Master di I livello in Composizione per la didattica presentato dal Direttore per l'invio ai competenti organi del MIUR come da "Regolamento dei corsi di Master" (nota AFAM Nota 9 dicembre 2010, protocollo n.7631);

Preso atto del testo del Master in questione, il C.A. approva l'assegnazione dei relativi pacchetti formativi a docenti in dotazione organica all'Istituto in possesso delle competenze necessarie ad assolvere la funzione didattica loro richiesta.

– Varie ed eventuali;

Richiesta da parte di Sheila Caporioni di utilizzare i locali dell'Istituto per le esercitazioni dell'Orchestra di Chitarre costituita da allievi dell'Istituto, del Liceo Musicale "C. Sigonio" e

dell'Associazione "Accordi". Il C.A., come nei due anni passati, approva l'uso a titolo gratuito dell'Auditorium "Verti" dalle 20 alle 21.30 del martedì, con cadenza bisettimanale.

- Il prof. Gabriele Betti propone un Corso di formazione di Ottavino da parte di Debora Rosti. Il C.A. approva rimettendo al CdA la valutazione dei costi legati all'espletamento del Corso stesso.
- Si approva l'organizzazione del Master di Alice Bocchi "Yoga per musicisti" dando la possibilità di riconoscere la frequenza agli allievi partecipanti ed aventi nel proprio piano di studi "Tecniche di consapevolezza corporea", Triennio di I Livello, e Biennio di II Livello limitatamente al Biennio di Chitarra, che non pagheranno la prevista quota d'iscrizione. Nel caso gli iscritti esterni, necessari per l'apertura del Master, siano in numero tale da non rendere compatibile la frequenza anche degli interni non paganti, il corso di "Tecniche di consapevolezza corporea" per biennio e triennio verrà tenuto, come lo scorso anno, dalla Prof.ssa Gabriella Borghetto, sulla base delle deliberazioni del CA dello scorso 7 settembre.
- Seminario sull'uso delle librerie di suoni della "Vienna instruments...". Cristiano Alberghini ha presentato, in nuova riformulazione, il seminario suddetto, adattandolo alle esigenze dei nostri allievi – tipo. Si rimanda al CdA per gli aspetti economici.
- Richiesta di Convenzione con Scuola Comunale "Vassura Baroncini" di Imola. Approvata e rimandata nei dettagli al lavoro della Direzione.
- Richiesta di Convenzione con la Scuola Civica di Lanusei. Il C.A. non approva a maggioranza in quanto la collaborazione non trova attinenza di tipo territoriale e potrebbe rivelarsi di difficile gestione.
- Approvazione del Pagamento anticipato della Tassa d'esame per gli esaminandi iscritti alla sessione autunnale dell'Alta Formazione, con modalità da concordare fra Direzione e Segreteria.
- Ratifica orario della materia "Pratica pianistica" per i corsi strumentali del percorso preaccademico, così come formulata dal sottodipartimento di pratica pianistica: 15 ore per tutte e tre le annualità previste a partire dall'anno accademico 2016 – 2017.
- Esigenze di Pratica pianistica Pre Accademico, vedi Graduatorie Castelnuovo Monti
- Si accolgono le richieste di trasferimento dall'Istituto "Pergolesi" di Ancona: Prof. Alessandro Mugnoz (ex Teoria e Solfeggio, sede di Modena) e Marco Sollini (pianoforte principale, sede di Carpi), rimandandone al prossimo CdA le modalità amministrative.
- Come da Regolamento della Fondazione "Zamparo", organizzatrice dell'omonimo premio biennale, si procede all'individuazione del rappresentante dell'Istituto all'interno del Consiglio di Amministrazione della Fondazione stessa, confermando come sempre la figura del Direttore e nominando perciò il Prof. Antonio Giacometti.
- La rappresentante degli studenti, Paola Brani, chiede che l'Istituto s'impegni dal prossimo Anno Accademico a rilasciare delle tesserine di riconoscimento che permettano agli studenti regolarmente iscritti di usufruire dei previsti sconti a loro riservati senza bisogno di esibire il libretto universitario o il certificato d'iscrizione.

Protocollo n. 3449 del 16 novembre 2015

Modena, 05.11.2015

- All' Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico urgente.

Il giorno giovedì, 05 novembre 2015, alle ore 10.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3211 del 30/10/2015) si è riunito il Consiglio Accademico urgente, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 13 ottobre 2015;
- ratifica dei piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- acquisizione del parere circa l'opportunità di scorrere la graduatoria interna coadiutori di lettura della partitura al fine di reperire un docente di "pratica pianistica" per la fascia preaccademica;
- acquisizione del parere circa l'opportunità di aprire un bando per l'insegnamento di clarinetto nei corsi di Alta Formazione;
- acquisizione del parere circa l'opportunità di aprire un bando per borse di studio di 150 ore per collaboratori al pianoforte nei corsi di Musica da Camera di Triennio e Biennio;
- varie ed eventuali.

- Risulta assente giustificato il prof. Bacchi, impegnato nella commissione per gli esami di clarinetto.
- Il verbale è approvato all'unanimità.

- Si discutono i piani di studio degli studenti iscritti al Triennio ordinamentale di primo livello e al Biennio sperimentale di secondo livello.
Si approvano i piani di studio con richiesta di frequenza Part Time presentati in segreteria.
Per i Bienni: **Federico Truffelli e Alice Davolio**
Per i Trienni: **vedi documento riassuntivo in allegato.**

- Vengono approvati i piani di studio:

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Bienni: I piani degli studenti **Delli Carri Danilo, Fornasier Teo, Iván Villar Sanz, Erica Campedelli**, vengono approvati, ma si chiede di sostituire un'annualità di informatica con una di inglese.
Approvati senza condizioni: **Iris Arioli, Ilaria Cagnoli, Fabrizio Carluccio, Giulia Crosta, Alice Davolio, Daniel Granada, Alessandro Lo Giudice, Lucia Lombardi, Ludovica Luppi, Nicola Manniello, Anna Montemagni, Davide Treves, Federico Truffelli** e le modifiche apportate da **Nicola Fratti**.
- Trienni: **vedi documento riassuntivo in allegato**.
- In base alla documentazione presentata, vengono riconosciuti i seguenti crediti:
 - Bienni: 1 CFA a **Ciuffreda Mariangela**, per il II anno – 2 CFA a **Francesca Tardio** per I e II anno – 2 CFA a **Manniello Nicola** per I e II anno – Pratica pianistica, Lingua Inglese e tecniche di rilassamento e postura per **Lugari Annalisa** – Musica di insieme per strumenti a fiato 1, Lingua inglese, Musica da Camera 1, Prassi esecutiva e repertori 1, pratica pianistica 1 per **Daniel Granada** – Storia e analisi del repertorio 1 e 2, Pratica pianistica 1 e 2 per **Iván Villar Sanz**.
 - Trienni: **vedi documento riassuntivo in allegato**.
 - TFA Didattica: **Antonio Amodeo e Ester Fusar Poli** per Pedagogia sperimentale e Didattica generale; **Rosolino Di Salvo, Cristina Casari, Giada Gallo** per Pedagogia speciale e Direzione di gruppi strumentali.
- Si approva il cambio di indirizzo per prassi esecutiva e repertorio, per **Eleonora Trenti**, iscritta al triennio di Didattica, che richiede un cambio di strumento principale da contrabbasso a pianoforte. Questo risulta possibile a seguito di un esame di ammissione in pianoforte effettuato in data 16.10.2013, che giustifica il cambio di indirizzo e che permette la sostituzione, altrimenti non concedibile.
- Il Direttore, col parere favorevole anche del Dipartimento di pianoforte, nella figura del suo Coordinatore, prof. Modugno, chiede al Consiglio Accademico la possibilità di sospendere lo scorrimento della graduatoria di Reggio-Emilia per la disciplina "Pratica pianistica" per i corsi preaccademici (graduatoria alla quale si è ricorsi stante l'esaurimento di quella interna triennale ancora in vigore) e di accedere alla graduatoria interna relativa all'insegnamento di "Lettura della partitura", nella quale il secondo in graduatoria (il primo è già impegnato), Luca Benatti, provvisto di un diploma di biennio di pianoforte e con attività concertistica documentata, si è reso disponibile all'acquisizione del pacchetto orario a noi necessario. Il Consiglio Accademico approva.
- Il Direttore chiede al Consiglio Accademico di esprimersi circa l'opportunità di aprire un bando per l'assegnazione di un certo numero di ore per l'insegnamento di clarinetto nei corsi di Alta Formazione, considerata la notevole affluenza di studenti di bienni e trienni ed il regime di part-time in cui si trova da anni il Prof. Giuffredi. Il pacchetto orario necessario è stato svolto finora con successo dal Prof. Fabrizio Meloni, la cui chiamata per "chiara fama" non è però burocraticamente possibile, soprattutto nel Triennio ordinamentale, laddove si rende obbligatorio almeno il ricorso ad una procedura comparativa, con compilazione di una *short-list*. Il Consiglio Accademico approva.

- Il Direttore chiede al Consiglio Accademico di esprimersi circa l'opportunità di aprire un bando per borse di studio di 150 ore per collaboratori al pianoforte nei corsi di Musica da Camera, e di Prassi esecutiva e repertori di Triennio e Bienni, vista da un lato la carenza di pianisti all'Alta Formazione con obbligo d'inserirsi nei gruppi da camera e dall'altro il notevole numero di studenti di pianoforte validi, che potrebbero concorrere. Il Consiglio Accademico approva l'iniziativa e suggerisce al direttore di aprire 2 bandi separati per coprire le esigenze dei corsi di Musica da Camera e di Prassi esecutiva.

Varie ed eventuali

1. Il Direttore annuncia che anche quest'anno è garantita la piena occupazione di tutti i docenti in pianta organica, compresi i due docenti che hanno chiesto trasferimento dall'ISSM di Ancona e che ricoprono i ruoli delle cattedre AFAM di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (COTP/06, ex Burzoni) e di "Pianoforte" (CODI/21, ex Cioni). Saranno anche stipulati contratti di collaborazione occasionale e di collaborazione coordinata e continuativa per un numero di ore più o meno pari a quelle dello scorso Anno Accademico.
2. Il Direttore rimette alla discussione del Consiglio Accademico la richiesta, pervenuta da uno studente e da due docenti di chitarra interni all'Istituzione (Andrea Dieci, Andrea Orsi e Dario Marsigliante), dal docente esterno e concertista Giampaolo Bandini, dal liutaio Gabriele Lodi, nonché dall'Associazione "La chitarra" di Modena, di utilizzo ad uso gratuito dei locali della sede carpigiana per tenervi le lezioni relative al progetto *Carpi Chamber Guitar 2016*. Dopo aver esaminato il progetto, e fatte le opportune valutazioni circa la possibilità che, così come formulato, il progetto possa implicare il sospetto di un conflitto d'interessi, che coinvolgerebbe i docenti coinvolti e, di conseguenza, l'Istituto, il CA decide all'unanimità il progetto interessante e formativo, ma autorizzabile solo a seguito dell'accettazione delle condizioni qui esposte:
 - Eliminazione della quota di frequenza per gli allievi interni dell'Istituto;
 - Pagamento della quota del personale coop-service per le domeniche interessate.
3. Si esamina la proposta del sig. Daniele Bianchini di realizzare presso l'Auditorium dell'Istituto, a titolo completamente gratuito, un momento di presentazione della Cornamusa scozzese. Il CA, valutato il livello d'interesse e di spendibilità della cosa, decide di approvare.
4. La studentessa del corso preaccademico di canto **Erika Passini** chiede di essere esonerata dal corso di esercitazioni Corali per l'Anno Accademico in corso, in quanto già cantante della Cappella Musicale del Duomo di Modena. All'uopo allega documentazione attestante la sua partecipazione con profitto alle attività della Cappella Musicale stessa. Il Direttore ricorda che la studentessa presentò la stessa richiesta nel corso del precedente A/A. Il Consiglio Accademico approva.
5. Su sollecitazione del prof. Betti, il Direttore presenta il caso della flautista di Podgorica **Aleksandra Grebovic**, che chiede in pesante ritardo l'ammissione al biennio di flauto. Secondo il prof. Betti sarebbe un peccato perderla perché si tratta di una flautista molto capace. D'altra parte, la Grebovic, già studentessa del biennio a Reggio Emilia, lo ha abbandonato nel 2011/12 e quindi non ha diritto al trasferimento. Stesso caso si presenta per

una domanda tardiva al biennio di violoncello di un ragazzo fiesolano, proposto dalla prof.ssa Chen. Il CA approva all'unanimità.

6. Il Direttore legge la mail inviata dal Sig. Pasotto del Centro Studi Italiano in risposta alla nostra raccomandata di disdetta della Convenzione in essere per l'insegnamento della lingua italiana agli studenti cinesi inseriti nel progetto "Turandot".
7. Il Direttore presenta lo stato dell'arte del progetto per le manifestazioni artistiche del 2016, dedicate agli ottant'anni del famoso compositore americano Steve Reich, un progetto in rete con i Conservatori e gli ISSM dell'Emilia Romagna, a cui hanno definitivamente aderito i Conservatori di Piacenza, Parma, Bologna, Cesena e l'ISSM di Reggio Emilia. Il Consiglio Accademico sottolinea l'importanza del progetto ed esprime parere favorevole alla prosecuzione dello stesso e al suo finanziamento.
La stessa cosa per il Master previsto a Febbraio della docente di pianoforte del Mozarteum di Salisburgo, Lucy Revers, che potrebbe avere in parte bisogno di una copertura finanziaria minima. Il CA approva.
8. Il Direttore chiede il parere al CA circa la realizzazione di un concerto di Arie per voci e piccola orchestra, da tenere presso il Teatro San Carlo in collaborazione con GMI il prossimo 22 dicembre, come concerto inaugurale dell'Anno Accademico e di augurio natalizio. La finalità è quella di far conoscere alcune tra le voci migliori del Masterclass della Signora Kabaivanska in un contesto più ricco timbricamente di quello della lirica accompagnata dal solo pianoforte. Alle trascrizioni penserebbero alcuni allievi della scuola di composizione. Data l'importanza dell'evento, in questo momento in cui la politica modenese è tornata a parlare del protocollo "Modena, città del bel canto", il Direttore intende chiedere al prossimo CdA un minimo intervento economico per pagare alcuni esterni, tra cui il direttore Stefano Seghedoni, che ha dato la sua disponibilità per un cachet contentissimo. Il CA approva.
9. Il Direttore chiede ai presenti se hanno elaborato un'idea circa l'argomento, portato in Consiglio dal Presidente nello scorso CA e concernente la regolamentazione del mantenimento e dell'uso dello strumentario in dotazione all'Istituto, nonché la revoca della prassi del prestito agli studenti. Il Consiglio Accademico vota a maggioranza a favore della proposta del Presidente, con l'astensione del prof. Indulti ed il voto contrario del consigliere Di Benedetto.
10. E' giunta da parte del Dipartimento di Didattica la richiesta di aprire un bando per un insegnamento interno al modulo previsto di "Pedagogia speciale" per i TFA A/077 relativo ad un argomento di grande attualità nelle scuole: la dislessia. La richiesta è motivata dalla docente di pedagogia speciale, prof.ssa Raffaella Iuvara, che constata l'impossibilità all'interno del Dipartimento, di trovare docenti qualificati per una tale disciplina. Il numero di ore sarebbe molto limitato (dalle 6 alle 8) e si deve tener conto dei risparmi fatti dal Dipartimento, che per due anni ha potuto assegnare alla sua Docente di Pedagogia discipline che altrimenti avrebbero dovuto essere attivate con una Convenzione onerosa con l'Università di Bologna.

Il CA approva all'unanimità.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Alessandro Andriani

Protocollo n. 3588 del 27 novembre 2015

Modena, 27.11.2015

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico urgente.

Il giorno **venerdì, 27 novembre 2015**, alle ore **13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3538 del 19/11/2015) si è riunito il Consiglio Accademico urgente, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 05 novembre 2015;
- ratifica di alcune modifiche alle tabelle dei trienni ordinamentali, come da nota ministeriale 0017920 del 13/10/2015;
- discussione su alcune problematiche emerse nell'ultima Assemblea della Consulta degli Studenti del 19/11/2015;
- acquisizione del parere sulle proposte didattiche ed artistiche pervenute alla direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Il verbale è approvato all'unanimità.
- come da nota ministeriale 0017920 del 13/10/2015, il Direttore chiede al Consiglio Accademico di approvare le seguenti modifiche ad alcuni piani di studio dei corsi accademici di I livello (Triennio ordinamentale), attestandone la conformità a quanto disposto nei decreti di definizione dei degli ordinamenti didattici nazionali dei corsi accademici di primo livello, nei decreti di definizione dei settori artistici disciplinari, nei decreti di definizione delle frazioni dell'impegno orario complessivo e l'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato:

Triennio di Composizione:

- modifica della tipologia della materia "Composizione polifonica vocale" da *Individuale (I)* a *Di gruppo (G)*;

Triennio di Didattica :

- modifica della denominazione del campo Disciplinare "Direzione di Coro e repertorio Corale" in "Direzione e concertazione di coro" in quanto la denominazione attuale non è prevista dalle declaratorie e modifica dell'attribuzione del campo da SAD "MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA" (CODD/03) in SAD "DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA" (CODD/01) in quanto più pertinente.
- Modifica del SAD di appartenenza del Campo disciplinare "Musica d'insieme per didattica della musica" da "PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA" (CODD/04) a "MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA" (CODD/03), in quanto più pertinente.
- Prendono la parola i rappresentanti della Consulta degli studenti per comunicare alcune problematiche emerse dall'ultima Assemblea degli studenti e concernenti materia di pertinenza del CA. Vengono esposti dubbi e problemi dei ragazzi riguardo alle sovrapposizioni di orari. Il consiglio accademico, dopo discussione, da mandato al direttore affinché l'anno prossimo questa situazione non si verifichi nuovamente, organizzando gli orari dei corsi collettivi a partire dal consiglio accademico e dalla direzione.
- Il Direttore illustra, per l'approvazione, le proposte di collaborazione didattica ed artistica pervenute in queste ultime settimane:
 - richiesta di protocollo di rete tra il Vecchi-Tonelli e L'IC di Marano sul Panaro per una collaborazione didattica sulle attività previste dal bando MIUR "Promozione della cultura musicale nella scuola". Il CA all'unanimità approva.
 - organizzazione di un concerto in memoria di Michele Benini proveniente dalla classe di clarinetto. Il CA all'unanimità approva e rimanda al CdA per gli aspetti economici.
 - richiesta di organizzazione di un intervento musicale relativo al progetto Scia Scia della Cooperativa sociale "Nazareno" di Carpi, illustrata dalla rappresentante della Consulta Paola Brani. Il CA all'unanimità approva e dà mandato a Paola Brani perché si organizzi di comune accordo con la prof. Iuvara, coordinatrice del dipartimento di Didattica della Musica..
 - creazione di un ensemble da camera, che collabori, con alcuni allievi delle classi di canto, ad uno spettacolo organizzato dal museo Civico d'Arte di Modena per le celebrazioni del 450° di Alessandro Tassoni e previsto per il prossimo 13 marzo 2016, a chiusura della mostra "Alessandro Tassoni, spirito bisquadro". Il CA approva all'unanimità.
 - progetto "Laboratorio di strumenti a fiato", finalizzato in particolare alla presentazione degli strumenti oboe, fagotto e corno, da tenersi, anche in collaborazione col Comune, presso le scuole primarie e secondarie di primo grado di Modena. Il CA all'unanimità approva, rimandando la questione al CdA per gli aspetti economici.

Varie ed eventuali

1. Il Direttore informa il CA che il bando per un pacchetto orario di clarinetto per l'Alta Formazione non sarà realizzato, in quanto si è acclarata la possibilità di chiamare un tantum professionisti di chiara fama (DM 240, art. 23, comma 3) per svolgere compiti di docenza qualificata. Ciò ha legittimato l'affidamento del Biennio di canto alla Signora

- Kabaivanska e del pacchetto orario per clarinetto a Fabrizio Meloni, garantendo così anche la continuità didattica.
2. Il Direttore rimette alla discussione del Consiglio Accademico una proposta d'integrazione al Regolamento generale dei corsi preaccademici con la regolamentazione delle richieste di cambio d'insegnante e di cambio di strumento, già oggetto di discussione interdipartimentale negli anni precedenti e mai normata con Atti scritti e consultabili. Si decide di rimandare la decisione in merito a questi aspetti nel prossimo CA.
 3. Vengono approvati i seguenti piani di studio tardivi: **Marino Giorgio** (vc), **Manniello Nicola** (tr), **Aleksandra Grebovic** (fl), **Beniamino Basso** (chit.).
 4. Vengono riconosciuti i seguenti crediti:

Aleksandra Grebovic (flauto): analisi delle forme compositive 1 e storia ed estetica della musica 1 per **storia e analisi del repertorio 1 (8cfa)**; musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1 e prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra 1 per **musica da camera 1 (8cfa)**; **prassi esecutive e repertorio d'orchestra 1 (4 cfa)**; tecniche e repertorio di strumento affine 1 per **pratica degli strumenti della famiglia (4 cfa)**; **prassi esecutive e repertorio 1 (12 cfa)**; elementi di tecniche e composizione musicale 1 per **altri stage e attività formative a scelta (1 cfa)**.

Beniamino Basso: Storia della musica 1 e 2 con integrazione della frequenza e dell'esame per la parte del novecento

5. Si decide che la prossima seduta del CA si terrà il giorno 8 gennaio alle ore 10.30.
6. Diversi insegnanti della sede di Carpi chiedono se sia possibile installare il wi-fi anche nella sede carpigiana; lamentano inoltre il non funzionamento dell'impianto di riscaldamento.

Il Consigliere verbalizzante

Simone Di Benedetto

Protocollo n. 61 del 18/01/2016

Modena, 18 gennaio 2016

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il giorno **venerdì, 08 gennaio 2015**, alle ore **10.30**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3740 del 21/12/2015) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 27 novembre 2015;
- discussione e confronto riguardo a possibili modifiche da approntare alle tabelle dei trienni ordinamentali, al fine di migliorarne l'offerta formativa per l'A/A 2016-2017;
- modifica del Regolamento Didattico dell'Istituto con l'aggiunta di norme per la regolamentazione dei trasferimenti degli allievi da un insegnante all'altro della stessa disciplina;
- acquisizione del parere sulle proposte didattiche ed artistiche pervenute alla direzione, relative in particolare alla realizzazione di Masterclass;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Il verbale è approvato a maggioranza.
- Viene avviata una discussione circa possibili modifiche da approntare alle tabelle dei trienni ordinamentali, in modo da essere pronti quando il Ministero darà precise scadenze (s'ipotizza fine marzo) per le modifiche da rendere operative per l'A/A 2016-2017. Il Direttore propone di costituire una sottocommissione che lavori alle modifiche ritenute più urgenti, ma non prima che alcune valutazioni in merito vengano fatte dal Consiglio

Accademico stesso. Per questa ragione il Direttore assegna al Consiglio il compito di portare delle proposte concrete nella prossima riunione di febbraio.

- Si discute sulla proposta del Direttore di modificare il Regolamento Didattico dell'Istituto con l'aggiunta di norme per la regolamentazione dei trasferimenti degli allievi da un insegnante all'altro della stessa disciplina, assumendo come esempi alcune deliberazioni prese in diversi Conservatori italiani. Parimenti, il Direttore, anche su sollecitazione di alcuni docenti di strumento, propone di ripristinare il voto di presentazione all'esame per i corsi di Vecchio Ordinamento, anche per evitare equivoci spiacevoli sulle percezioni di valutazione da parte dei docenti e degli allievi o delle loro famiglie. Il Consiglio delibera:

- **Il cambio di strumento** è autorizzabile solo nell'ambito del primo Grado di studio formazione del Corso Preaccademico. L'allievo che voglia tentare il cambio di Corso durante l'anno accademico dovrà inoltrare domanda al Direttore, che valuterà le motivazioni addotte e la disponibilità oraria della classe richiesta, eventualmente disponendo una commissione di valutazione ad hoc.

- La richiesta di **cambio di insegnante**, adeguatamente motivata, deve essere indirizzata al Direttore, che valuterà, sentito eventualmente il Consiglio Accademico, se darne seguito e con quali modalità.

- Vengono esaminate le seguenti proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:

1. Masterclass di Pianoforte proposte dal dipartimento di pianoforte, da tenersi rispettivamente il 29/30 aprile 2016 (Francesco Cipolletta), il 10/11 ottobre 2016 (Bruno Canino) e dalla seconda settimana di Dicembre 2016 (Andrea Lucchesini): il Consiglio Accademico approva le tre proposte, sottoponendo al C.dA la valutazione relativa alla copertura dei relativi costi.

2. Il Prof. Massimo Carpegna, sentito il tenore Chriss Merritt e la sua disponibilità, ricevuto parere favorevole dai professori Kabaivanska, Steffan e Sollazzo - che riporta anche l'approvazione del prof Praticò - presenta la proposta di masterclass in canto lirico, da realizzarsi tra il 6 e l'8 maggio, allegando un preventivo di spesa concordato con il Maestro. Il Consiglio approva, fatto salva la copertura delle spese tramite le rette di partecipazione che suggerisce al CdA in 100 euro per gli interni e 200 euro per gli esterni. Il direttore, sentito autonomamente i professori Steffan e Sollazzo, informa il Consiglio che l'iniziativa troverebbe maggior risalto di quella proposta e concordata se fosse inserita all'interno di un progetto maggiormente comprensivo, in grado di coinvolgere l'intero Dipartimento di Canto nonché le eccellenze, a livello di docenza, già presenti in Istituto e da prevedersi nel prossimo Anno Accademico. Viene dato incarico al professor Carpegna di ricontattare Merritt su una sua disponibilità e organizzazione diversa da quella precedentemente presentata e concordata.

3. Masterclass di Corno, tenuta dal M° Joulieu Hervé, proposta dal M° Giorgini. Tale Masterclass, a costo zero per l'Istituto, si terrebbe dalle 14 alle 19 di giovedì 25 febbraio e sarebbe seguita dall'esecuzione del concerto di Glierè da parte dello stesso Hervé. Il Consiglio approva a maggioranza.

3. Revisione del progetto *Carpi Chamber Guitar 2016* già proposto dall'allievo Dario Marsigliante. Valutate le modifiche alla proposta originaria, già ritenuta inidonea, il Consiglio approva la nuova versione, concedendo i locali richiesti, ma ribadendo che i costi per la guardiania dell'Istituto

Tonelli nelle giornate di domenica dovranno essere a totale carico dell'Associazione che ha presentato il progetto.

- Varie ed eventuali: si discute la proposta del prof. Massimo Bergamini, relativa all'inserimento nel prossimo Manifesto degli studi dei corsi preaccademici delle discipline trombone e basso tuba. Secondo il docente, tali discipline andrebbero a completare l'offerta formativa del Dipartimento fiati e sarebbero indispensabili per la didattica delle classi di musica d'insieme ottoni e per le formazioni orchestrali. La richiesta dello stesso Bergamini di attivare anche i trienni per queste discipline, mentre quella di attivare un triennio di percussioni era già nelle intenzioni della direzione e della presidenza, come eventuale riconversione di una delle ex cattedre di teoria e solfeggio al momento congelata. Va sottolineato che il Corso di Trombone è già in essere nell'offerta formativa dei preaccademici di quest'anno, tuttavia il Corso stesso soffre, storicamente, della mancanza di iscritti, mentre Basso Tuba andrebbe istituito ex novo. Il Prof. Bacchi chiede che sia emesso il Bando per la messa in essere di apposite e dedicate graduatorie d'Istituto (due specifiche per Trombone e Tuba) anteriormente all'uscita del Manifesto degli studi 2016 - 2017).
- Il Consiglio Accademico ratifica lo scorrimento della graduatoria di "Pratica e lettura pianistica (COTP/03)" del Conservatorio Nicola Sala di Benevento per l'individuazione di un docente AFAM di "Pratica pianistica" per soli bienni e trienni, considerata l'improvvisa rinuncia del Prof. Andrea Trovato, già assegnato a fine novembre dal Ministero sulla base della graduatoria della cosiddetta 128, per presa di servizio in pianoforte principale presso il Conservatorio di Rovigo sulla stessa graduatoria. Avendo rinunciato il primo della graduatoria interna del Conservatorio di Benevento, è stato già assunto con contratto AFAM a tempo determinato il secondo, prof. Maccagnola Diego Maria, che ha preso servizio il giorno 7 gennaio 2016.
- Si approvano le modifiche ai piani di studio di **Vanessa Louise O'Connor** (biennio pianoforte), e i piani di studio tardivi di **Davide Treves** (biennio di violoncello) e **Alexandra Grebovic'** (biennio di flauto).

Si richiede all'allieva del biennio di canto **Anais Meijàs** di ripresentare la richiesta di riconoscimento crediti, allegando copia degli attestati di frequenza al Conservatorio di Puerto Rico.

Il Consigliere Di Benedetto esprime al Consiglio il suo apprezzamento per l'evento organizzato il 22 dicembre con le allieve del Master della Signora Kabaivanska e l'orchestra da camera del Conservatorio, auspicando che si riescano ad organizzare più manifestazioni di questo tipo durante l'anno.

La seduta è tolta alle ore 13,20.

Il consigliere verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi

Protocollo n. 363 del 04/03/2016

Modena, 04 marzo 2016

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il giorno venerdì, 19 febbraio 2016, alle ore 10.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 184 del 04/02/2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta dello 08 gennaio 2016;
- discussione sulle proposte di modifica alle griglie dei Trienni di I livello, in attesa del decreto del MIUR per l'autorizzazione di nuovi Trienni e di modifiche a quelli già in essere a partire dall'A/A 2016-2017. Nomina di una commissione ad hoc (Art. 18, comma 3 dello Statuto);
- autorizzazione dello spostamento di data per l'esame di diploma di biennio di violoncello e di clarinetto;
- decisioni da assumere in merito alla posizione dello studente di flauto del VO, Alberti Piersilvio;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione e approvazione del Cartellone delle manifestazioni Primavera-estate 2016.
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Il verbale è approvato all'unanimità.

- Facendo seguito alle decisioni prese nella seduta precedente, si procede alla presentazione, da parte dei Consiglieri Bacchi e Andriani, ad una proposta di modifica dei piani di studi dei trienni

ordinamentali, in vista del possibile decreto ministeriale che, nel maggio 2016, dovrebbe consentire la presentazione di nuove griglie utilizzabili a partire dall'A/A 2016-2017.

Tale proposta, esemplificata nella griglia di triennio di violino allegata al presente verbale, prevede:

- 50 ore in meno di frequenza nei 3 anni
- semplificazione Ear training, ridotto di 10 ore per annualità ma spalmato su 3 anni, con eventuale inserimento nel programma di elementi di Semiografia e di Ritmica della musica contemporanea, se necessario, poichè aboliti come esami
- Alleggerimento orario dei pacchetti di Storia, Analisi delle forme compositive e Pratica pianistica.
- Aggiunta di 10 ore ad annualità di "Trattati e metodi", disciplina connessa a "letteratura dello strumento", di pertinenza del docente di strumento. Da interpretarsi sia come possibilità di attivare la materia trasversalmente per Dipartimento (Archi o Fiati) su tematiche inerenti lo sviluppo storico di Metodi e trattati appunto o anche scorporandola dall'esame di prassi, per realizzare un esame autonomo sulla sola parte non di Repertorio, quindi Studi o conoscenza dei principali metodi teorico / tecnici per il proprio strumento.
- Cassate da settore affini ed integrative per essere messe a disposizione tra le ---> Materie a Scelta dello studente: Acustica musicale, Strumenti e metodi della ricerca bibliografica e Diritto e legislazione dello spettacolo musicale.
- Inserimento nel Settore Affini ed integrative di un approfondimento di musica da Camera, 2 annualità di 20 e 30 ore declinate sul repertorio Barocco nella Prima e '900 + Contemporaneo nella seconda.

A rinforzo e completamento della parte Storiografica, inserite 20 ore di Estetica della musica al 3° anno.

- due esami in più, legati al rafforzamento della Musica da Camera.

Ovviamente la proiezione è facilmente "esportabile" anche sui fiati, fatti salvi i principi rimmarra poi da declinarli su Composizione, Canto e Chitarra.

Altri interventi ...

Sulla base delle considerazioni svolte, il Direttore propone al Consiglio Accademico di insediare, a partire dai primi di marzo, un'apposita commissione che sia rappresentativa di tutti i dipartimenti e degli studenti, per la produzione, entro la metà del mese di maggio, di griglie da sottoporre al MIUR per l'approvazione, nei tempi stabiliti dal decreto. Al termine della discussione, su proposta del direttore, la Commissione per la modifica e aggiornamento dei trienni risulta così composta:

I. Bacchi, A. Andriani, S. Di Benedetto e A. Giacometti.

Partendo dal lavoro già svolto, detta commissione avrà il compito di raccogliere le istanze provenienti dai singoli dipartimenti o dall'interdipartimento e di proporre a questi una proposta organica, per la realizzazione di griglie condivise da sottoporre all'approvazione del MIUR nei tempi stabiliti dal decreto.

- A seguito della richiesta dei proff. Chen, Giaquinta e Giuffredi, di aprire sessioni di diploma per i bienni e i trienni di violoncello e clarinetto in date diverse da quelle previste dal calendario, il CA a maggioranza decide (con 5 voti a favore, un contrario ed un astenuto) di autorizzare, per Vannini Caterina, come data per il diploma, il 18 Aprile 2016 e parimenti di autorizzare, per la classe di clarinetto, come data per i diplomi, il 22 Aprile 2016. Il CA, pur approvando tali richieste, invita gli insegnanti che chiedono deroghe, di motivarle nel modo più chiaro possibile.

- Si discute il caso dell'allievo di Flauto del Vecchio Ordinamento, che, partito per l'estero a seguito di un progetto interscolastico europeo, si trova quest'anno nell'impossibilità di frequentare il corso di Storia della Musica, rischiando così di dover rimandare il diploma di un anno. Le ipotesi vagliate dal direttore in un colloquio con la famiglia sono:

- 1) l'allievo chiede la sospensione dagli studi per sei mesi, e nel contempo fa richiesta di frequentare simultaneamente il primo e il secondo corso di Storia ed estetica musicale nell'a.a. 2016-2017;
- 2) l'allievo sospende gli studi per l'a.a. 2015-2016, frequenterà il primo corso di Storia ed estetica musicale nel 2016-2017, e il secondo corso nel 2017-2018; di conseguenza, ritarderà l'esame di diploma di un anno accademico.

Entrambe le ipotesi sono ritenute percorribili dal dipartimento di Storia.

Il CA prende atto delle due proposte vagliate dal direttore e lascia al candidato la libertà di scegliere.

- Il Direttore presenta il cartellone delle manifestazioni concertistiche previste fino al 15 di giugno e lo stato attuale del progetto dedicato agli 80 anni di Steve Reich. Il CA approva.

Il Direttore sottopone altresì all'approvazione del Consiglio le proposte di attività concertistiche e didattiche pervenute in questi due mesi:

1) E' approvata la richiesta dell' Aseop (Policlinico di Modena) che domanda la disponibilità a presenziare il giorno 22-03-2016 in occasione dell' inaugurazione della casa di accoglienza "La Casa di Fausta" presso il Policlinico di Modena, con un gruppo di musicisti dell'Istituto.

2) E' approvata la richiesta da parte del Lions Club di Nonantola di intervento di 4/5 musicisti ad una serata che si terrà al ristorante "La quercia di Rosa" il 03/06/2016 (con un contributo di 400,00 euro totali).

3) E' approvata la Masterclass Internazionale per cantanti lirici proposta dall'associazione "ALEF", della durata di 8 giorni, nel periodo Ottobre/Novembre.

4) E' approvato l'evento "Trasversale Polifonica" a cura dell'associazione "Ensemble Coranto", in collaborazione con l'Istituto "Vecchi-Tonelli" e la Galleria Civica di Modena a cui parteciperà lo studente Nicola Ortodossi e che si svolgerà il 21 Maggio 2016.

5) E' approvata (con 6 voti favorevoli e l'astensione dello studente Simone Di Benedetto) la Masterclass "Costruire un Monodramma", tenuta come lo scorso anno dal noto compositore italiano Mauro Montalbetti e promosso dall'Associazione "Altre Voci Ensemble".

6) Essendo l'unico candidato che abbia presentato domanda di partecipazione al Concorso per clarinetto "A. Zanella" di Piacenza, il cui termine ultimo per la preselezione in CA era fissato al 31 gennaio 2016, l'allievo Luigi Romano è autorizzato a concorrere per la selezione dei finalisti.

- Varie ed eventuali:

- 1) Si discute la richiesta di riconoscimento crediti inoltrata dall'allievo di Tromba (biennio) **Nicola Manniello**. Si riconoscono/non si riconoscono i crediti relativi all'insegnamento "Laboratorio di musica del '900", a fronte della partecipazione dell'allievo, per un totale di 25 ore di lavoro al concerto del 23 dicembre u.s., dedicato alla trascrizione di Arie per orchestra da camera, cantate dalle allieve della classe di raina Kabaivanska. Il CA, a maggioranza, decide di non riconoscere direttamente i crediti, considerando sia la natura

delle trascrizioni, sia il fatto che il "Laboratorio" prevede un esame con Commissione. Si riconoscono però all'allievo 8 ore di frequenza. Le residue ore dovranno essere frequentate col prof. Bonechi e sostenuto il relativo esame davanti a Commissione.

- 2) Si riesamina la richiesta di riconoscimento crediti dell'allieva **Anais Meijàs**, a fronte della documentazione presentata. Il CA chiede alla cantante di produrre al direttore una documentazione che attesti gli spettacoli fatti, che le verranno riconosciuti come frequenza di Arte Scenica I, con obbligo di sostenere l'esame, accordandosi col Prof. Monti. Idem per il corso di Musica extra-colta, accordandosi col direttore per la data e la nomina di una Commissione ad hoc. Le decisioni valgono naturalmente solo a patto che le materie in oggetto facciano parte del suo piano di studio.

- 3) Per le ulteriori richieste di riconoscimento e di modifiche ai piani di studi, il CA decide quanto segue:

- A seguito della richiesta di **Nicolò Ballista e Rebecca Innocenti** di frequentare i corsi di Semiografia musicale e "Ritmica della musica contemporanea" nel corrente a. accademico, sostenendone i relativi esami, considerando la loro partecipazione al progetto Erasmus per l' anno accademico 2016/ 2017, che li vedrà lontani dall'Italia, il CA acconsente, ma i relativi crediti dovranno essere inseriti, al loro ritorno dall'Erasmus, nel piano di studi del III anno.

- All'allievo **Leonardo Pellegrini** si chiede di specificare la richiesta, che manca nel documento da lui esibito.

- All'allievo **Donatello Pansini** si concedono i 2 crediti per entrambi gli anni.

- All'allieva **Alice Davolio** si concede 1 credito per "Altre attività formative, stages ..." relativo alla seconda annualità e si riconosce il credito per "lingua Inglese", in quanto già acquisito presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, come da allegata documentazione.

Per quanto invece riguarda la richiesta della stessa allieva di poter inserire nel piano di studi già approvato la disciplina "Laboratorio di pubblicistica musicale", il CA chiede al Direttore e al Coordinatore del biennio di fare ulteriori accertamenti.

- All'allieva **Finardi Goldberg** si autorizza la variazione del piano di studi.

- All'allieva **Serena Patanella** si concedono i 2 crediti richiesti per i due anni.

- All'allieva **Giulia Crosta** si riconosce il credito relativo alla prima annualità del biennio di inglese.

- 4) Si esamina la richiesta del coordinatore del dipartimento di pianoforte, prof. Modugno di rivedere la decisione assunta nel precedente CA, a proposito dei cambi di classe.

"Avendo letto il verbale dell'ultimo CA dell'8 gennaio scorso devo dire che non mi sarebbe dispiaciuto che fosse specificato - in merito alle richieste di cambio di docente nell'ambito dello stesso strumento - che si sentiva anche il parere del docente interessato e del capo dipartimento. Mi spiego meglio: visto che la problematica riguarda soprattutto le classi di pianoforte, so per esperienza che l'insegnante che seriamente segnala alle famiglie di un allievo che forse l'esame non si passa, a volte si trova a passare per incompetente. Salvo poi, magari due anni dopo, e con il cambio di insegnante, vedere confermate le sue opinioni al primo esame utile. Cose già viste in ormai 35 anni di insegnamento, e che fanno danni ad ogni livello. Il prof. Neri aggiunge a proposito che, negli anni passati, si era concordato con la direzione che, in caso di possibile cambio di classe, dovevano essere d'accordo fra loro gli insegnanti di partenza e di arrivo. Per questo motivo ci si era adoperati per dare norme piu'

restrittive , che a mio parere andrebbero mantenute o per lo meno bisognerebbe che il parere del docente e del capo dipartimento avessero un peso in situazioni come queste, non lasciando il Direttore da solo a decidere. Mi chiedo se si possa accogliere questa mia al prossimo CA e modificare la decisione presa.”

Il CA discute la proposta di riesame pervenuta e stabilisce all'unanimità che la decisione assunta nel precedente CA non venga modificata. La decisione dei cambi di classe e di strumento spetta comunque al Direttore, il quale, nei limiti delle sue prerogative, potrà sentire le parti interessate ed acquisirne le valutazioni, prendendo in autonomia le proprie decisioni.

- 5) In relazione a precedenti decisioni assunte in tema di apertura di nuovi corsi preaccademici e vista la scadenza di molte graduatorie triennali, il CA delibera che, a partire dal mese di aprile, verranno indetti dalla Direzione i seguenti bandi per l'insegnamento nella fascia preaccademica:

- pianoforte
- pratica pianistica
- trombone
- bassotuba
- collaboratore pianoforte per dipartimento di canto, fiati ed archi (stessa commissione di esame).
- coadiutore di classe saxofono
- coadiutore di classe clarinetto, chitarra, fagotto flauto viola musica d'insieme archi e fiati.

Il CA chiede inoltre alla Direzione di indire due bandi per incarichi a tempo determinato AFAM sugli insegnamenti di “Pratica pianistica (COTP/)” e “Canto (CODI/)” secondo le indicazioni ministeriali. Questo per evitare che, nel caso la graduatoria della 128 si esaurisca, si debba ricorrere a graduatorie esterne.

- 6) Come da Regolamento, il CA prende atto delle domande di collocamento a riposo dei docenti Indulti Giovanni e Zaniboni Marina.

Il Consigliere verbalizzante

Paola Brani

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 2058 del 04 luglio 2016

Modena, 04 luglio 2016

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Convocazione Consiglio Accademico.

Il giorno **martedì, 21 giugno 2016**, alle ore 10.00, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1487 del 08 giugno 2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- ratifica delle Commissioni d'esame e del calendario generale per l'ammissione ai corsi preaccademici;
- rivalutazione della proposta dell'International Music Expo – Orchestra Sinfonica di Sanremo alla luce delle informazioni che verranno fornite dal Dott. Nuccio Gemma, invitato a presentare oralmente il progetto con maggiori dettagli e precisazioni;
- approvazione dei bandi per comparazione di curricula, relativi alle collaborazioni allo strumento per l'A/A 2016-2017 (oboe, fagotto e corno);
- deliberazione dei termini di uscita dei decreti per la nomina della Consulta degli Studenti e del Consiglio Accademico per gli AA/AA 2016/17 – 2017/18 – 2018/2019, organi entrambe in scadenza al 31 ottobre 2016.
- esame della richiesta pervenuta al CA da parte dell'allieva del biennio di pianoforte Vanessa O' Connor;
- valutazione delle proposte artistiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto. Assente giustificato (chiamata urgente di sostituzione per esami di AF) il prof. Ivan Bacchi. Assente ingiustificato il prof. Giovanni Indulti.

- il verbale della seduta precedente è letto e approvato all'unanimità.
- il Direttore presenta la bozza del calendario degli esami di ammissione ai corsi preaccademici, che si svolgeranno tutti, come precedentemente deciso, nella settimana dal 27 giugno al 1° luglio 2016, tranne quello di batteria/percussioni, rimandato a settembre causa impegni artistici del docente, prof. Caliendo, che, essendo docente autonomo a contratto, non ha vincoli di sorta nella gestione delle sue attività esterne. Visto il numero esiguo di richieste di ammissione a diversi strumenti, il Direttore chiede altresì al Consiglio Accademico di ratificare fin da ora una proroga dei termini d'iscrizione al 30 settembre 2016 per canto e per tutti gli strumenti, tranne pianoforte e chitarra, oltre al già deciso esame di ammissione di arpa, rinviato a settembre in quanto non ancora espletata la relativa graduatoria per l'individuazione del docente. Gli esami di ammissione si terranno nella settimana che va dal 10 al 14 ottobre 2016. Il Consiglio approva all'unanimità.
- E' chiamato ad esporre il progetto "International Music Expo – Orchestra Sinfonica di Sanremo", e a rispondere alle richieste di chiarimento da parte dei Consiglieri e del Direttore, il dott. Nuccio Gemma, espressamente invitato dal CA. Il consiglio approva all'unanimità il progetto, riservandosi però di analizzare e di rivedere bene i termini della partecipazione dell'Istituto, contenuti nell'accordo scritto proposto dallo stesso dott. Gemma.
- Il Direttore sottopone l'esigenza di pubblicare dei bandi per comparazione di curricula, relativi alle collaborazioni allo strumento per l'A/A 2016-2017 (oboe, fagotto e corno), con scadenza entro la prima metà del mese di settembre. Il Consiglio approva all'unanimità.
- Il CA delibera i termini di uscita dei decreti per la nomina della Consulta degli Studenti e del Consiglio Accademico per gli AA/AA 2016/17 – 2017/18 – 2018/2019, entrambi non oltre il 31 agosto, come da Regolamento dell'Istituzione.
- Il CA esamina la richiesta dell'allieva del biennio di pianoforte **Vanessa 'O Connor**, a cui viene riconosciuta solo la frequenza di storia dell'arte 1 e 2. Si esaminano anche le richieste dei triennialisti **Clarissa Montecchi**, per "Formazione Orchestrale 3" (si riconoscono i relativi tre CFA), e **Simone Falla**, per "Formazione Orchestrale 2" (si riconoscono i relativi tre CFA) e per "Musica da Camera 3" (si riconosce solo la frequenza, a fronte della partecipazione al progetto "Happy Birthday, Mr Reich"). Alla biennialista **Tiziana Lafuenti** si riconosce solo la frequenza per "Musica da camera 2", a fronte della partecipazione al progetto "Happy Birthday, Mr Reich". Sempre per il Biennio, si riconosce a **Fabrizio Carluccio** 1 credito ("Stages e altre attività formative 1"), a fronte della documentazione presentata, e a **Nicola Fratti** e **Andrea Falco** si riconoscono 2 crediti per "Stages e altre attività formative 1 e 2", sempre dopo aver esaminato la documentazione prodotta.
- Si discute della difficoltà di reperire pianisti accompagnatori per i diplomi e gli esami. Si propone di fare un elenco di persone che possano essere disponibili (oltre ai professionisti a contratto). Il direttore sostiene infatti che dev'essere l'Istituto a provvedere a tale necessità.
- Il CA esamina le proposte artistiche pervenute alla direzione. In particolare:

1. Festival chitarristico "Incorde", approvata.
2. Proposta di Aperiguitar, approvata.
3. Andrea Dieci propone di partecipare alla maratona chitarristica Paganini, come ha già fatto il Conservatorio di Parma. La proposta è approvata (si consiglia di organizzarla di Sabato).
4. Il progetto di Conferenze sulla musica proposto dalla Sig.ra Guglielmi Paola su Carpi è bocciato all'unanimità, in quanto ritenuto fumoso e di scarso livello professionale.
5. Viene approvata la proposta del Consigliere Paola Brani di istituire, in collaborazione con l'Associazione Music Space Italy, uno sportello di Musicoterapia all'interno dell'Istituzione, anche in linea con la richiesta espressa circa due anni fa dall'Assessore Cavazza di una presenza dell'Istituto sul territorio anche con iniziative musicali a finalità sociale. Vista però la richiesta di utilizzo di un'aula dell'Istituto, tale proposta dovrà essere esaminata anche dal Consiglio di Amministrazione, cui spetta la parola definitiva in materia.
6. Il rappresentante degli studenti Simone di Benedetto riporta le lamentele degli studenti riguardo alla organizzazione delle prove dell'orchestra, ritenute poco curate e molto ravvicinate e perciò stesso non finalizzate ad una reale formazione orchestrale dei giovani strumentisti. A loro avviso, si dovrebbero individuare durante l'anno dei periodi da dedicare allo studio di un programma, possibilmente finalizzato ad un concerto, ma non da montare in poche ore, come può accadere con dei professionisti.
7. Il CA autorizza il Direttore alla ratifica del protocollo "Modena Città del bel canto", nato da un'iniziativa del Comune e da sottoscrivere con la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e con il Teatro "Pavarotti".

– **Varie ed eventuali.**

La segreteria di bienni e trienni chiede al Consiglio Accademico di definire il numero di appelli possibili per sessione d'esame, attualmente non normato, in modo da poter rispondere in merito con chiarezza agli studenti. Si stabilisce che il numero degli appelli possibili per sessione d'esame saranno due (con tre voti favorevoli, l'astensione del prof. Andriani e il voto contrario del prof. Carpegna).

Il CA ratifica la proposta del Direttore di mandare all'approvazione del Consiglio di Amministrazione la seguente terna di nomi per il Nucleo di Valutazione:

Dott. Franco Torelli (esperto di valutazione, già membro del precedente NdV)

Dott. Fabrizio Montanari (esperto di valutazione, già membro del precedente NdV)

Un docente dell'istituzione che si renda disponibile.

Il Direttore ricorda, a tal proposito, che l'art. "20, comma 1 dello Statuto, dedicato al Nucleo di Valutazione recita così:

"Il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione."

Il Consigliere verbalizzante

Paola Brani

Modena, li, mercoledì, 27 novembre 2013

Prot. N° 4919/13

- All'Albo
- *Ai docenti*
- *Agli studenti dell'ISSM "Vecchi-Tonelli"*

Verbale del Consiglio Accademico straordinario del 25-11-2013

Il giorno 25 novembre 2013, alle ore 11.45, si riunisce il Consiglio Accademico in regime di proroga dell'ISSM Vecchi-Tonelli, convocato d'urgenza dal Direttore per discutere il seguente OdG:

Scelta delle graduatorie d'Istituto sul territorio nazionale, da cui attingere i docenti che andranno a ricoprire gli incarichi di:

Canto (F080)

Teoria, ritmica e percezione musicale (F350)

Pedagogia musicale per didattica della musica (F470)

Violino (F390)

Sono presenti i membri: Orsi Andrea, Bergamini Massimo, Di Benedetto Simone, Balbo Tarcisio

Sono assenti i membri: Carlotti Flavio.

Presiede il Direttore, M° Antonio Giacometti

Il Direttore illustra la grave situazione didattica creatasi nell'Istituzione per effetto del DM che ha offerto ai docenti inseriti nelle graduatorie della 143 di optare per l'incarico a tempo determinato nei Conservatori di Stato, ponendosi in aspettativa non retribuita qualora titolari di un posto di ruolo negli ex IMP come il nostro. Tale situazione ha visto la partenza degli insegnanti di cui all'OdG.

Il Miur, con una nota telefonica della dott.ssa. Poggi, ha autorizzato la nostra Istituzione a procedere con le assunzioni di personale precario dalle graduatorie AFAM d'istituto interne (qualora presenti) o mutate da altri ISSM italiani.

Non avendo il Vecchi-Tonelli alcuna graduatoria interna per le discipline rimaste prive del docente di ruolo, questo CA deve esprimersi rispetto alla tematica in oggetto, approvando l'individuazione delle ISSM da cui attingere i nominativi cui proporre l'incarico.

La proposta del Direttore, dettata da criteri di vicinanza delle graduatorie non meno che dall'opportunità di potersi avvalere di docenze capaci di garantire un sufficiente livello di continuità didattica su cattedre comunque oggetto di aspettativa e, quindi, potenzialmente rioccupabili dai titolari già nel prossimo A/A, è la seguente:

- Reggio Emilia per canto;
- Cuneo per violino;
- Mantova per teoria, ritmica e percezione musicale;
- Cuneo per pedagogia musicale.

Dopo una breve discussione, la proposta è approvata all'unanimità.

Il Consiglio Accademico chiude i lavori alle ore 13.00.

**Il Direttore
M° Antonio Giacometti**

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

M° Antonio Giacometti

Verbale del Consiglio Accademico del 06-12-2013

Il giorno **venerdì, 06 dicembre 2013, dalle ore 10.30 alle ore 16**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", si è svolto il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. proposta e messa ai voti delle norme di conduzione del CA per il triennio 2013-2016;
3. approvazione dei piani di studio presentati per trienni e bienni (art. 16 del Regolamento Didattico Generale – di seguito RDG);
4. esame delle richieste di riconoscimento crediti per trienni e bienni (art. 28 del RDG);
5. discussione e ratifica dei contenuti della Convenzione da stipularsi con l'Accademia "Il Flauto magico" di Formigine (art. 18, comma 3 dello Statuto dell'Istituzione – SI);
6. discussione e ratifica della proposta di modificazione della Convenzione col Liceo Musicale Statale di Modena "Carlo Sigonio" e valutazione del nominativo dell'insegnante da affiancare al direttore nel Comitato Tecnico Scientifico (art. 3 comma 3.2 dell'attuale Convenzione);
7. ratifica delle proposte per la nomina di *coordinatori didattici* da presentare al prossimo CdA (art. 18, comma 3 SI);
8. valutazione delle proposte di produzione e ricerca per l'A/A 2013-2014 (art. 18, comma 3 SI);
9. discussione delle eventuali variazioni all'attribuzione delle docenze (incarichi) già in vigore per l'A/A 2013-2014 (art. 4 del RDG);
10. varie ed eventuali.

1. Il verbale della seduta del 25-11-2013 è approvato all'unanimità.
2. Dopo discussione ed alcuni emendamenti, il seguente **Regolamento interno di convocazione e di conduzione del CA per il Triennio 2013-2016** viene approvato all'unanimità:

a) Giorno ed orario del CA vengono decisi dal Direttore in relazione ai suoi impegni istituzionali e sentite in particolare le esigenze dei membri residenti fuori Modena. Il CA ordinario (nella misura di uno al mese) verrà convocato almeno 15 gg prima della seduta esclusivamente via mail con avviso di ricezione obbligatorio, per dar modo alla componente docente di spostare in tempo eventuali lezioni coincidenti.

I giorni e gli orari di convocazione potranno essere di volta in volta diversi, pur tenendo sempre conto dei calendari dei professori e degli allievi, in modo da ridurre per quanto possibile il disagio alla struttura scolastica. I CA straordinari, dovuti a urgenze irrevocabili, motivate dal direttore, verranno convocati almeno *tre* giorni prima con le modalità di cui sopra. Alla mail di convocazione, il direttore alleggerà i documenti in discussione all'OdG, in modo da permettere a tutti i membri di arrivare alla seduta adeguatamente preparati.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

- b) Ogni membro del CA, così come ogni docente in servizio presso l'Istituzione, può proporre in qualsiasi momento al direttore argomenti da inserire all'OdG. Gli argomenti pervenuti dopo l'invio della convocazione saranno inseriti nell'OdG della seduta successiva. Nei casi in cui un Docente lo richieda in tempi utili, il CA può invitarlo a presentare un progetto artistico o didattico, a nome proprio o come portavoce di uno o più Dipartimenti, inserendolo nell'elenco dei convocati per quella seduta.
- c) Ad ogni seduta viene designato un verbalizzatore col compito di trascrivere sinteticamente le deliberazioni assunte dal Consiglio, riportando, laddove richiesto dai singoli membri, gli interventi individuali di dissenso nei casi di deliberazioni assunte a maggioranza.
- d) In ottemperanza alle norme sulla trasparenza degli atti amministrativi (Legge 7 agosto 1990, n. 241), il verbale viene inviato entro *cinque* giorni ai singoli membri per le eventuali modifiche e/o integrazioni e viene affisso all'albo, spedito come allegato via mail a docenti e studenti e pubblicato sul sito dell'Istituzione entro *dieci* giorni dalla seduta.
- e) La discussione sui singoli punti all'OdG prevede interventi dei singoli membri della durata massima di cinque minuti ciascuno.
- f) La seduta si chiude tassativamente entro l'orario stabilito dalla convocazione. Nel caso gli argomenti previsti all'OdG non siano stati completamente evasi, la seduta verrà aggiornata dal Direttore in data e orario da concordare, comunque entro l'ambito massimo di una settimana.
- g) Ogni ritardo andrà motivato per iscritto.
- h) Si ricorda che, in base all'art. 34, lettera b dello Statuto dell'Istituzione, "chiunque non partecipi senza giustificato motivo per più di tre volte consecutive alle adunanze dell'Organo di cui è componente elettivo o designato decade dal mandato".

3. L'esame dei piani di studio presentati dagli studenti ha prodotto le seguenti deliberazioni all'unanimità:

Sono approvati incondizionatamente piani di studio degli allievi:

Cuoghi Silvia, Herrera Diaz Roxana, Pansini Vito Donato, Stiffoni Alberto, Fratti Nicola, .

Sono approvati previa correzione di errori puramente materiali i piani di studio degli allievi:

Paschetto Andrea, Brani Paola, Patanella Serena, Gomez Ismael, Ciuffreda Mariangela, Tardio Francesca, Gentile Raffaele, Gagliano Giacomo, Rossi Patrizio, Calignano Clara, Campo Danilo, Ducati Agnese, Di Marco Alessandro, Schiatti Michele, Brandoli Francesco, Vannini Caterina, Serni Raffaele, Amico Agnese, Meijias Anais.

Vanno riformulati e riconsegnati in segreteria per l'approvazione del prossimo CA previsto in Gennaio i piani di studio degli allievi:

Calia Daniele, Borghi Stefano, Dentini Natalie, Pellegatta Grazia.

4. A proposito del riconoscimento crediti, viene avviata una discussione sull'opportunità di concedere ai biennalisti il riconoscimento di crediti che vengono conseguiti durante il triennio. Se ciò ha un senso per l'insegnamento della lingua inglese, dove è sufficiente il conseguimento di un PET (Preliminary English Test), dubbi vengono sollevati un po' da tutti i presenti circa l'opportunità del riconoscimento sistematico di Pratica Pianistica e di Acustica e Psicoacustica, anche se finora i piani di studio di queste materie nei due ordini risultavano i medesimi. Si decide dunque (con 5 voti favorevoli e 2 astensioni – Il Prof. Indulti sottolinea che negli anni passati sono stati fatti anche altri riconoscimenti inopportuni per cui prima si smette meglio è –) di riconoscere ancora per quest'anno sia i crediti per i due anni di pratica pianistica già fatti al triennio, sia il credito di Acustica e Psicoacustica. Dal prossimo anno si valuterà come differenziare i programmi in relazione al grado di studio.

Il Consiglio delibera altresì che nel corso dei bienni è possibile anticipare materie della II^a annualità alla I^a, se ciò risulta compatibile coi costi e con l'organizzazione scolastica.

Esaminate le richieste di riconoscimento crediti pervenute, il CA assume le seguenti deliberazioni:

- Vengono accolte a maggioranza (con la sola astensione del prof. Indulti che dichiara di non voler intervenire nelle questioni relative ai corsi di didattica della musica) tutte le proposte provenienti dal Dipartimento di Didattica in relazione al riconoscimento crediti nei trienni e nei bienni A077 ed in particolare:

vengono riconosciuti tutti i crediti richiesti dai triennalisti

- 」 **Calderone Maria:** *Pedagogia musicale, Didattica Musicale, Elementi di composizione per didattica – solo frequenza -, Direzione di Coro e repertorio vocale;*
- 」 **Trenti Eleonora:** *Pedagogia musicale, Didattica Musicale, Elementi di composizione per didattica – solo frequenza -, Direzione di Coro e repertorio vocale, Laboratorio didattico;*
- 」 **Baroncini Elena Maria Cristina:** *Ear Training I, Pratica della lettura vocale e pianistica, Prassi esecutive e repertori I, Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea, Lingua straniera comunitaria, Laboratorio di ascolto, Storia della musica per didattica della musica – solo frequenza – Elementi di composizione per didattica della musica – solo frequenza;*
- 」 **Righi Rossella:** *Ear Training, Strumenti e metodi di ricerca bibliografica, Lingua straniera comunitaria.*

vengono riconosciuti i seguenti crediti per il biennio A077 (II^a annualità):

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

- ┌ *Psicologia generale dell'età evolutiva, Didattica e pedagogia speciale, Didattica dell'ascolto, Pedagogia musicale* a **Anna Russo Stefania**;
- ┌ *Pedagogia musicale, Organizzazione dello spettacolo musicale, Storia della musica Jazz* a **Rubboli Lorenzo**;
- ┌ *Tecniche di arrangiamento e trascrizione (solo la frequenza)* a **Bandini Maria**;
- ┌ *Prassi esecutive e repertori* a **Righi Tania**;
- ┌ *Tecniche di arrangiamento e trascrizione (solo la frequenza), Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte 1° anno, Storia della musica Jazz, Improvvisazione allo strumento e Pratica dell'accompagnamento estemporaneo* a **Baldizzone Roberta**;
- ┌ *Prassi esecutive e repertori* a **Marzoli Roberta**;
- ┌ *Prassi esecutive e repertori* a **Dolzanelli Marta**;
- ┌ *Tecniche di arrangiamento e trascrizione (solo la frequenza), Prassi esecutive e repertori, Storia della musica Jazz, Storia della popular music e Informatica musicale 1° anno* a **Cremonesi Alessandro**.

Vengono inoltre riconosciuti i seguenti crediti:

- *Attività formative a scelta dello studente* a **Neri Federica** (triennio di flauto);
-
- *Inglese I annualità* a **Stiffoni Alberto** (biennio di violino);
- *Pratica pianistica I e II, Acustica e psicoacustica, Lingua inglese e Bibliografia musicale II. Per Elementi di organizzazione degli spettacoli* ci si riserva di verificare se il programma svolto nel triennio con la denominazione diversa di *Diritto e legislazione dello spettacolo musicale* era lo stesso). a **D'Amico Pino** (biennio di violoncello);
- *Altri stages e attività formative a scelta, 1^ e 2^ annualità* a **Bertuccio Francesco** (biennio di clarinetto), a **Cappello Stefano** (biennio di flauto) e a **Lentini Eugenia** (biennio di violino);
- *Altri stages e attività formative a scelta, 2^ annualità*, a **Intini Angela** (biennio di flauto);
- *Acustica e psicoacustica, Pratica pianistica I e II, Lingua inglese, Bibliografia musicale I* a **Natalie Dentini** (biennio di violino);
- *Bibliografia musicale I, Acustica e psicoacustica, Lingua inglese e Elementi di letteratura italiana* a **Fratti Nicola** (biennio di pianoforte);
- *Pratica pianistica I e Lingua inglese (solo la frequenza)* a **Calderon Anais Mejias** (biennio di canto);

Esaminata la documentazione prodotta, vengono altresì riconosciute le ore di stage del Master di canto all'allieva **Fiocco Rosa**. Idem all'allieva **Della Croce Alessandra**, passata al biennio di canto.

In considerazione della documentazione esibita dall'allieva del biennio di canto **Herrera Diaz Roxana**, relativa ai diplomi conseguiti presso la "Pontificia Università del Cile" e

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

presso la Musikhochschule di Freiburg, vengono riconosciuti tutti i crediti richiesti (prot. 4977/XI del 02/12/2013).

5. Viene approvato all'unanimità lo schema di convenzione con l'accademia musicale "Il flauto magico" di Formigine, che seguirà quello già in essere con la Scuola musicale di Sassuolo, ma con le seguenti differenze/integrazione già concordate con la Direttrice dell'Accademia, prof.ssa Laura Cattani:

- a. fino al II° grado compreso (invece che solo del primo) tutte le materie, ma con i programmi del Vecchi Tonelli e certificazione dei passaggi (mettere clausola di obbligo passaggio e possibilità di visionare i verbali);
- b. gli esami di compimento di grado vengono volti presso la sede del "Flauto magico" in presenza di un insegnante del "Vecchi-Tonelli" titolare della materia (gettone di presenza a carico del "Flauto Magico" - 35 Euro più spese di viaggio tabella ACI);
- c. gli allievi certificati passano di diritto ai nostri corsi di III grado senza esami di ammissione e pagando la quota d'iscrizione;
- d. forme di collaborazione artistica (ammissione degli allievi di Formigine certificati a Master class, conferenze ecc... del VT, organizzazione di iniziative artistiche in collaborazione, scambi di saggi finali);
- e. qualora l'accademia non abbia attuati i corsi che VT prevede all'interno dei due gradi gli allievi sono tenuti a frequentarli qui (trovare il modo di farsi pagare dall'Accademia);
- f. possibilità per i residenti di Formigine di frequentare i corsi all'Accademia, sostenendo poi presso la nostra sede l'esame corrispondente;
- g. entro la prima metà di settembre, l'Accademia comunica i nominativi degli allievi che intendono seguire il percorso certificato.

6. Vengono approvate all'unanimità le proposte di modifica della convenzione attualmente in essere tra l'ISSM "Vecchi-Tonelli" e il Liceo Musicale di Modena "Carlo Sigonio" presentate dal Direttore, che le sottoporrà al Comitato Tecnico Scientifico nella riunione del 13 dicembre p.v.:

- a. inserimento di un nostro insegnante di strumento nella commissione degli esami di ammissione al Liceo (la Preside è d'accordo, ma per l'anno prossimo, ora è troppo tardi per modificare la convenzione in tempo utile per gli esami);
- b. collaborazione e potenziamento in IV[^] e V[^], che è già una cosa prevista per i Licei, ma dovrebbe essere fatta attraverso un'osservazione più ravvicinata da parte dei docenti dell'ISSM dell'allievo che intenda intraprendere un percorso professionalizzante (il CA suggerisce di estendere questa "osservazione ravvicinata" a tutto l'iter di studi, o comunque partendo almeno dal III anno);
- c. presenza del direttore dell'ISSM (o di un suo rappresentante) all'interno della commissione per la valutazione dei titoli per il reclutamento dei docenti;
- d. Inserimento nel CTS di un rappresentante dei genitori e di un dirigente dell'USP (come già in altre Convenzioni);
- e. richiesta da parte del "Sigonio" di docenze appartenenti all'Istituto qualora fossero esaurite le utilizzazioni dei docenti abilitati sulla A077 e A31-32 (attualmente questa

richiesta può essere fatta solo come terza scelta, laddove siano esaurite anche le graduatorie per incarichi e supplenze stilate dal Liceo.

Il CA ratifica altresì all'unanimità l'individuazione dell'attuale docente di pedagogia musicale, prof. Marialuisa Merlo, come secondo rappresentante dell'ISSM, insieme al Direttore, in seno al CTS del Liceo. La prof. Merlo sostituirà il prof. Tarcisio Balbo. Il Direttore motiva la sostituzione con l'importanza di avere all'interno di questo organo un docente addentro alle cose della didattica scolastica.

7. Il CA ratifica all'unanimità le proposte della direzione per i coordinatori e i collaboratori di settore:

Coordinamento trienni: Prof. Andriani

Coordinamento bienni: Proff.ri Corbelli e Indulti.

Coordinamento didattico Carpi: Prof. Bacchi

Ufficio Erasmus: Prof. Sollazzo

8. il CA valuta positivamente le seguenti proposte di produzione e ricerca per l'A/A 2013-2014:

- ┌ manifestazioni 150° anniversario dalla fondazione dell'Istituto "Orazio Vecchi" (se ne sta occupando una commissione formata dal Direttore e dai Proff. Indulti, Balbo, Steffan e Corbelli, già ad un buon livello di elaborazione della proposta e dei relativi programmi). Considerata la complessità organizzativa, si dovrà valutare la possibilità di aprire un bando delle 150 ore per avere uno studente collaboratore;
- ┌ realizzazione dell'opera *Brundibar* di Hans Krasa (Nonantola, 26 gennaio 2014, Teatro Storchi Modena, 27 e 28 gennaio 2014), adattata da un allievo dei trienni di composizione ed eseguita da un otetto formato da triennialisti e biennialisti del "Vecchi-Tonelli" più un fisarmonicista messo a disposizione dall'Istituto di Castelnuovo Monti. Gli studenti avranno un rimborso spese pagato da un ente esterno e, a chi lo deve frequentare, verranno riconosciuti i crediti relativi al corso di musica da camera – proposta del Direttore approvata all'unanimità;
- ┌ richiesta di partecipare alla "XIV rassegna musicale "In coro", da organizzare con l'Associazione ALEF; la collaborazione è già stata realizzata lo scorso anno ed anche per quest'anno il referente per l'Istituto sarà il prof. Carpegna;
- ┌ tre concerti per solista e piccola orchestra, che vedranno come protagonisti due violoncellisti delle classi del Prof. Andriani e della Prof.ssa Chen, accompagnati da un'orchestra di studenti e docenti. I concerti si terranno, sostenuti da un lascito della fondazione Zamparo destinato proprio alla realizzazione di tre concerti con solista, a Formigine (7 marzo 2014), a Cardano al Campo (8 marzo 2014) e a Carpi (9 marzo 2014);
- ┌ mezzoconcerto edizione 2014; si dovrebbe ragionare sull'opportunità d'introdurre le produzioni particolarmente interessanti dei prossimi corsi di musica da camera (materia del prossimo CA, perché si è ancora in fase di elaborazione con Pagliani e Scalvini);

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- 】 musica e Luoghi a Carpi, ancora in alto mare quanto ad organizzazione di proposte;
- 】 un progetto europeo di danza, musica e videoart, che coinvolgerà alcuni compositori e musicisti del "Vecchi-Tonelli" per un lavoro con una scuola di danza modenese, l'Accademia di Danza "Duncan" di Praga e (ancora in via di definizione) una Scuola di VideoArt di Dresda. Il progetto verrà presentato in gennaio e se verrà finanziato potrà partire nella prossima primavera o nel prossimo autunno;
- 】 la vedova del paroliere e compositore di musica leggera Tullio Romano ha messo a disposizione una borsa di studio di 1000 Euro per la realizzazione di due arrangiamenti ("Medley") di canzoni famose del marito, che verranno eseguiti dall'Orchestra di Fiati dell'ISSM, diretta da massimo Bergamini nel mese di giugno. Si stanno individuando quattro allievi avanzati, che percepiranno la somma di € 250 a testa a fronte della consegna di partitura e parti entro la fine di marzo 2014;
- 】 verrà attivata una collaborazione col liceo musicale "Carlo Sigonio" per la realizzazione di uno spettacolo di danza aerea (curato da una scuola di danza della provincia di Modena) a cui parteciperanno due nostri studenti di composizione di 17 e 18 anni ed un gruppo di sette allievi strumentisti del Liceo.

Il CA esprime altresì all'unanimità parere favorevole all'attivazione di un Masterclass sui passi d'orchestra per violino, finalizzato alla partecipazione ad audizioni in Italia e all'Estero, proposto dal Prof. Pagliani e che verrà tenuto nei giorni dal 22 al 25 dal M° Paul Florin gennaio 1° premio al Concorso Paganini e primo violino presso la NDR di Amburgo. Il Masterclass naturalmente dovrà autofinanziarsi con quote esterne tuttora in via di definizione.

9. Si ratifica l'unica (per il momento) variazione agli incarichi già ratificati dal precedente CA nel mese di settembre u.s. Il Prof. Carpegna completerà le 216 ore attuali di Canto Corale con 40 ore di Progetto di produzione "Coro Accademico" con il contributo di un certo numero di allievi dei corsi preaccademici di strumenti a fiato (ai quali le ore del progetto varranno per quest'anno come corso d'insieme fiati) e con 38 ore di Masterclass "Musica e Cinema", da tenersi nei mesi di settembre e ottobre, la cui frequenza sarà riconosciuta come *Materia a scelta dello studente* ai triennialisti di Composizione, mentre si studieranno forme di pubblicizzazione per iscrizioni esterne a pagamento.

10. Viene dato in visione il Regolamento per l'Assegnazione dei Compiti didattici 2012-2013 per una riflessione sul suo impiego anche per l'A/A 20132014. Sarà all'OdG della prossima riunione.

Si risponde inoltre positivamente alla richiesta dell'allieva Tancredi Carolina, anche studentessa universitaria presso l'UNIMORE, di svolgere lo stage previsto dall'università presso l'Istituto per svolgere ricerche legate alla sua tesi sull'"Orazio Vecchi" dal titolo *Analisi dei cambiamenti globali avvenuti all'interno dell'Istituto dopo la riforma*. Si sottolinea che l'argomento di questa tesi si lega anche alle celebrazioni per il centocinquantenario di fondazione dell'Istituto.

Si concede infine il nullaosta al trasferimento dell'allieva **Lentini Eugenia** (biennio di violino) al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Vecchi  Tonelli
Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

La seduta è tolta alle ore 16.00.

Il Direttore
M° Antonio Giacometti



Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Modena, li 29 gennaio 2014
Prot. N 420/13
dell'11 febbraio 2014

Verbale del Consiglio Accademico del 29 gennaio 2014

Il giorno mercoledì 29 gennaio 2014, dalle ore 10.30 alle ore 14.45, presso la sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi – A. Tonelli", si è svolto il consiglio accademico con il seguente o.d.g:

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. Approvazione dei piano di studio presentati per trienni e bienni (art.16 del RDG);
3. Ratifica della scelta urgente delle graduatorie d'Istituto sul territorio nazionale, da cui attingere i docenti che andranno a ricoprire gli incarichi di coadiutore della classe di canto e di supplente della classe di Ear Training per i corsi preaccademici della sede di Carpi (art.4 del RDG);
4. Deliberazione del Regolamento per la creazione dei Dipartimenti (DPR 212 e DD.MM.90 2 124);
5. Esame delle richieste di riconoscimento crediti per trienni e bienni (art.28 del RDG);
6. Discussione sul "Regolamento per l'assegnazione dei compiti didattici" 2012, dato in visione ai consiglieri durante la riunione del 6 dicembre 2013 (art.4 del RDG);
7. Valutazione della proposta del Consigliere Massimo Carpegna di richiedere un parziale utilizzo di aule al Liceo Musicale "C. Sigonio";
8. Valutazione delle nuove proposte di produzione e ricerca per l'a.a. 2013/2014 (art.18 comma 3 SI);
9. Discussione delle eventuali variazioni all'attribuzione delle docenze(incarichi) già in vigore per l'a.a. 2013/2014 (art.4 del RDG);
10. Varie ed eventuali.

1. Il verbale della seduta del 6/12/2013 viene approvato all'unanimità;
2. Sono approvati incondizionatamente i piani di studio del biennio accademico dei seguenti allievi:
 - Natalie Dentini
 - Grazia Pellegatta
 - Lucia Giannotti
 - Daniele Calia
 - Giulia Marré Brunenghi

Il piano di studi di Stefano Borghi viene congelato per permettere la frequenza al biennio di didattica 077 a Rovigo.

Per quanto riguarda i trienni accademici vengono approvati i piani di studio presentati dai seguenti allievi:

Cucuzza Maria Francesca
Rompianesi Erica
Wang Xiaowen
Lombardi Alice (previo pagamento della rata)

Andreacchio Maria Stella
Chiarini Fabrizio

Baroncini Elena
Mucchi Alessandro Amedeo
Rabacchi Valentina
Righi Rossella
Trenti Eleonora

Elena Khabarova
La Macchia Andrea
Ceppetelli Simone
Pettazzoni Umberto
D'amico Pino

Scarso Federico
De Bassa Enrico
De Palma Marina
Pati Cristina
Giulia Sala
Gasparini Andrea

Fratti Nicola
Pedrazzi Marco

Si presentano anche i piani condivisi con l'università, secondo il decreto Gelmini, dei seguenti allievi:

Magnani Matteo
Montecchi Clarissa
Barchetti Laura

Per il riconoscimento dei crediti si rimanda al prossimo Consiglio Accademico.

3. Per il punto 3 all'ordine del giorno il direttore, M° Antonio Giacometti, comunica che a causa della malattia della prof.ssa Orestina Gibertoni si è provveduto d'urgenza ad elaborare una modalità di supplenza per le ore di insegnamento frontale relativamente alla materia di Ear Trainig presso la sede di Carpi. In conseguenza di ciò è stato modificato l'incarico del prof. Massimo Carpegna, che andrà a coprire il giorno del venerdì. Per il restante pacchetto orario si è scelto un docente utilizzando la graduatoria non AFAM, poiché i corsi sono solo preaccademici, da Reggio Emilia chiamando a ricoprire l'incarico il prof. Seghedoni Stefano. Sempre dalla graduatoria di Reggio Emilia, è stata chiamata a ricoprire l'incarico di coadiutrice per la classe di Canto, la prof. Baggio Cristina.
4. Il direttore fa notare la necessità di regolamentare l'attività didattica attraverso il funzionamento dei dipartimenti e che i vari articoli sono stati presi confrontandosi con i regolamenti di altre istituzioni: il consiglio approva all'unanimità il regolamento.
5. Per il punto in questione si inizia la discussione trattando la questione dell'allievo Pino D'Amico che ha fatto ricorso riguardo al mancato riconoscimento dei crediti per "Elementi di organizzazione dello spettacolo". Si prende la decisione di riconoscere la frequenza ed il relativo esame in considerazione del fatto che, effettuata la verifica comparativa con "diritto e legislazione dello spettacolo", è risultato essere il medesimo corso espletato per Biennio e Triennio. Sempre relativamente al riconoscimento dei crediti si delibera quanto segue per i sotto elencati studenti:

- Alessandra Dalla Croce – viene riconosciuto, con voto relativo:

Forme della poesia per musica,
Prassi teatrale esecutiva e repertorio 1,
Tecnica vocale 1,
Prassi esecutiva e repertorio da camera 1,
Laboratorio arte scenica 1,
Pratica pianistica 1,
Elementi di fonetica e dizione,
Laboratorio di pubblicistica,
in luogo di Storia e analisi del repertorio, si riconosce Elementi
dell'organizzazione degli spettacoli.
Lingua inglese

- Elena Khabarova
Esame di Prassi e Repertorio 2 effettuato presso il conservatorio di Novara con il prof. Ivan Rabaglia
- Rosario Dispenza
Piano di studio presentato a Palermo con voto e media ponderata
- Davide Greco
Piano di studio presentato a Torino con voto e media ponderata
- Irene Sala
Storia dell'arte 1

Per quanto riguarda la situazione della studentessa Anna Cristina Martinescu, si decide che prima di prendere in considerazione un'eventuale convalida di crediti, si deve approvare il piano di studi che risulta essere lacunoso.

- Il caso di Ismael Huertas Gomez è stato esposto dal prof. Indulti con le seguenti motivazioni e la seguente delibera da parte del consiglio:

È noto che nel sistema scolastico spagnolo la valutazione sufficiente è compresa nell'intervallo 5/10-10/10.

In un sistema in cui le valutazioni sufficienti iniziano da 6/10, le valutazioni spagnole in decimi si possono tradurre nel modo seguente:

5	6	18
6	6.80	20.40
7	7.60	22.80
8	8.40	25.20
9	9.20	27.60
10	10	30

La valutazione «Sobresaliente» corrisponde a 9/10->9.20/10->27.60/30.

Ismael Huertas Gomez ha acquisito tutti i crediti di un corso che corrisponde al «Licenciado universitario», titolo che si ottiene con i (vecchi) corsi spagnoli quadriennali e quinquennali, come ad es. architettura e ingegneria.

Il corso frequentato da Ismael Huertas Gomez è quadriennale; nell'ordinamento scolastico spagnolo esso fa seguito alla scuola media superiore. Anche nello specifico ordinamento dell'istruzione musicale, parallelo a quello della scuola ordinaria, esso si colloca nella fascia d'età successiva al compimento del 18esimo anno d'età.

È possibile riconoscere a Ismael Huertas Gomez i crediti per le segg. discipline:

1 - Storia e analisi del repertorio I & II

Se il corso frequentato è di quattro e non di cinque anni, la materia, in generale, è stata affrontata con maggiore estensione di quanto avvenga nei corsi italiani.

Sulla base di:

Historia de la Musica 3 & 4

Investigación Repertorio Violin 1 & 2 (III e IV anno)

Contrapunto 1 & 2 (III e IV anno; fanno sèguito a Armonia 1 & 2)

Analisis 3 & 4

2 - Acustica e psicoacustica

Sulla base di:

Organologia y Acustica 1 & 2 (I & II anno)

3 - Musica da camera (I & II)

Sulla base di:

Musica de Camera 3 & 4

4 - Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra (I & II)

Sulla base di:

Repertorio Orquestal 1 & 2 (anni III e IV)

Orquesta 3 & 4

5 - Pratica pianistica I & II

Sulla base di:

Piano complementario 1-4

6 - Lingua inglese

Sulla base di:

Certificazione di conseguimento del Nivel superior di lingua inglese alla
Universidad Superior Internacional Menéndez Pelayo

Per il ramo della didattica, sentito il parere del dipartimento, si delibera quanto
segue:

Riconoscimento crediti per il Biennio:

DUTTI Jacopo:	Storia della musica jazz Informatica musicale Storia della musica per didattica della musica
(riconosciuta solo sostenere l'esame)	la frequenza, con obbligo di Prassi esecutive e repertori I e II
AMODEO Antonio:	Prassi esecutive e repertori I e II Pedagogia generale Didattica generale Informatica musicale Tecniche della comunicazione Didattica e pedagogia speciale Metodologia dell'insegnamento strumentale
REPPUCCI Bernardo:	Pedagogia musicale Pedagogia generale e didattica generale Storia della musica per Didattica della musica Informatica musicale Tecniche della comunicazione Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica
	(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
pianoforte	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al (riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame) Storia della musica per Didattica della musica
MARRI Marco:	VERIFICARE Direzione e concertazione di coro
BARIGAZZI Paolo:	Prassi esecutive e repertori I
GALLO Giada:	Prassi esecutive e repertori I e II Organizzazione degli spettacoli Pratica della lettura vocale e pianistica (riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame) Metodologia dell'insegnamento strumentale
HERBERTSON Paola:	Storia della musica per Didattica della musica (riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame) Prassi esecutive e repertori Improvvisazione allo strumento Pratica della lettura vocale e pianistica

(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)

FUSAR POLI Ester: Pedagogia generale
Didattica generale
Psicologia generale e dell'età evolutiva
Pedagogia sperimentale
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Prassi esecutive e repertori I e II
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Pratica della lettura vocale e pianistica
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Storia della musica per Didattica della musica
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Informatica musicale

CASARI Cristina: Pratica della lettura vocale e pianistica
Direzione e concertazione di coro
Didattica della musica
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Elementi di composizione e analisi
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)
Storia della musica per Didattica della musica
(riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame)

Riconoscimento crediti per il Triennio:

MUCCHI Alessandro: Pedagogia musicale
Elementi di composizione (riconoscimento parziale: 15 ore)
Direzione di coro e repertorio vocale
Didattica musicale
Tirocinio

TRENTI Eleonora: Pedagogia musicale
Elementi di composizione (riconoscimento parziale: 15 ore)
Laboratorio didattico
Direzione di core e repertorio vocale
Didattica musicale

CALDERONE Maria Luisa: parziale: 15	Pedagogia musicale Elementi di composizione (riconoscimento ore) Direzione di coro e repertorio vocale
RIGHI Rossella:	Ear training Strumenti e metodi di ricerca bibliografica Lingua straniera comunitaria
BARONCINI Elena:	Ear training Prassi esecutive e repertori I Elementi di composizione (riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame) Storia della musica per Didattica della musica (riconosciuta solo la frequenza, con obbligo di sostenere l'esame) Lingua straniera comunitaria

6. Il direttore interroga il consiglio riguardo alla validità del regolamento. Il direttore dice che il regolamento è macchinoso, quindi si propone di effettuare una bozza per uno nuovo regolamento più snello, da porre al vaglio del CA. Si propone la consultazione di una commissione esterna formata da tecnici della materia in questione, che possa dare una maggiore sostanza e concretezza alla decisione da prendere attraverso dei consigli tecnici. Il direttore, al termine della discussione, si propone di redigere una nuova veste del regolamento, che verrà inviato ad ogni consigliere per le relative correzioni.
7. Relativamente alla proposta di trovare nuovi spazi per le attività dell'istituto vengono valutate le ipotesi di utilizzo di spazi nel liceo Sigonio o di aule alle Scuole Paoli. Si decide di procedere con la richiesta per l'utilizzo degli spazi. Sempre in argomento c'è la proposta di collaborazione del comitato genitori presso la scuola elementare del quartiere cittadella per l'individuazione dei locali atti allo svolgimento delle lezioni di propedeutica.
8. La produzione di Brundibar ha avuto molto successo. Vengono confermate le date del 7-8-9 marzo, nelle quali si effettuerà un tour di concerti con l'orchestra con concerti al nuovo auditorium di Formigine, al Teatro di Cardano e al Teatro di Carpi. Per il 150 anni dell'istituto ci sarà una partecipazione alla stagione Modena Estate con il logo del 150° nella locandina. Sempre relativamente a questo argomento, il consigliere Di Benedetto si fa portavoce di una proposta che in cambio di un'aula con un pianoforte a coda sarebbe disposto a cedere un concerto a titolo gratuito dei tre in programmazione. A votazione effettuata si accetta la proposta affinché si ceda l'utilizzo dell'auditorium della sede di Carpi, con acquisizione del gruppo di tutte le responsabilità del caso in particolare in riferimento all'utilizzo del pianoforte.
9. Per il punto sulla variazione degli incarichi ai docenti il direttore comunica la variazione dell'incarico alla prof.ssa Alessandra Corbelli che dovrebbe abbinare le 12 ore per la metodologia dell'analisi per il biennio di pianoforte e al medesimo corso che tiene per quello di composizione. Il problema nasce per Elementi di organizzazione degli spettacoli e Diritto e legislazione dello spettacolo, poiché il professore Gabrielli non ha accettato l'incarico. Sulla base di un'ampia discussione il prof. Bacchi evidenzia come si debba obbligatoriamente aprire un bando interno per l'assegnazione dell'incarico.

Messa ai voti la decisione di aprire un bando interno i consiglieri si dicono tutti favorevoli.

10. Per il punto Varie ed eventuali si affrontano le seguenti problematiche:

- Carpegna propone di stipulare una convenzione con l'associazione corale Rossini. Si ripropone di approfondire in un'altra seduta. Dopo la discussione sull'argomento si stabilisce di accettare la collaborazione con la corale Rossini, ma non si autorizza uno spostamento all'esterno dei corsi di orchestra. Al contempo si accetta l'invito per due percussionisti da cedere alla Rossini per l'allestimento di un concerto previsto per il 12 aprile: mozione che passa all'unanimità.
- Si è rinnovata la consulta degli studenti. Si è notato che la consulta non si è mai data un regolamento. Il consigliere Di Benedetto espone dei dubbi sugli articoli 6 e 12, che risultano essere sbagliati per errori di ortografia e di sostanza. In particolare per l'articolo 6 si tratta di un errore di punteggiatura. L'articolo 12 comma 3 risulta essere proprio sbagliato per una contraddizione interna con l'articolo 14. Si valutano delle modifiche da apportare al regolamento:
 - Art. 12 comma 1 si integra dopo allievi effettivi maggiorenni dell'istituto inserire, interni o esterni alla consulta.
 - Art. 13 comma 7, inserire una virgola dopo designato
 - Art.14 comma 2 abrogato.a seguito di queste modifiche si procede all'approvazione del regolamento della consulta all'unanimità.
- Attivazione delle materie a scelta da parte dello studente relativamente ai trienni accademici. Si mette ai voti la decisione di attivare una serie di materie a scelta dello studente che andranno a coprire la sezione dei crediti formativi a scelta. Crediti che potranno, comunque, essere riconosciuti, in alternativa, su presentazione di una documentazione artistica e professionale certificata, sottoposta ad accettazione del CA. Si stabilisce il criterio generale che le materie frequentate durante il triennio non verranno valutate per un eventuale loro riconoscimento nel biennio. Passa all'unanimità la mozione che vede il riconoscimento dei crediti a seguito della sola frequenza, senza esame o idoneità per e materie:

Pedagogia musicale	4CFA	30 ore mutuato da corso operatori scuola primaria
Didattica musicale	4	30 ore ""
Direzione di coro e pratica vocale	4	30 ore ""
Improvvisazione Vocale	3	30 ore dal biennio di didattica
Tecniche della comunicazione	3	30 ore
Storia degli strumenti musicali	6	30 ore
Laboratorio Archivistica Musicale	3	30 ore
Prassi di Musica Antica	3	30 ore
Collaborazione pianistica nelle classi di strumento	1 CFA	ogni 10 ore

Nonchè per la frequenza ad altre materie già attive nell'istituto con l'obbligo della sola certificazione della presenza.

- Informativa relativamente al corso di insieme per chitarre tenuto da Sheila Caporioni, in collaborazione col nostro docente Giulio Tampalini, (che fa da supervisore) con cadenza quindicinale al martedì sera: utilizzo spazi e pagamento assicurazione.
- Informativa riguardo al progetto, ancora al vaglio della direzione, per la ristrutturazione dei corsi preaccademici, dopo aver sentito il parere dei vari dipartimenti, che andrebbe ridotto a 6 anni con la possibilità di modulare il percorso.
- Informativa da parte del direttore dell'iniziativa, a cura del prof. Tarciso Balbo, intitolata "Mezzoconcerto" che a partire dal 27 marzo e fino al 12 giugno vedrà coinvolti allievi e docenti.
- Il direttore chiede la delega dal consiglio per dirimere problematiche direttamente con allievi e genitori riguardo a sospensioni e frequenze ai corsi. Delega concessa all'unanimità.
- Si discute della necessità di programmare il controllo degli strumenti di proprietà e/o in uso all'interno dell'istituto, per evitarne il deterioramento e preservare il valore. Si rimanda al futuro consiglio la discussione. Si affida altresì al direttore l'incarico di portare nel prossimo CdA l'ipotesi di regolamentare il prestito degli strumenti agli alunni per evitare che un alunno si debba sobbarcare sporadicamente i costi di manutenzione ed usura dello strumento preso in prestito presso l'istituto.
- Il consigliere Di Benedetto espone l'esigenza espressa dagli alunni durante l'ultima assemblea degli studenti di avere maggiore possibilità di accesso alla biblioteca, negli orari e giorni più utili.

La seduta è tolta alle ore 14.45

Il verbalizzante
Prof. Alessandro Andriani

Il direttore
M° Antonio Giacometti

Allegato A: Regolamento Assegnazione compiti didattici (da sottoporre a modifiche da parte della direzione e ad approvazione del CA nella prossima seduta)

Regolamento per l'Assegnazione dei Compiti Didattici 2012 – 2013

Approvato in Consiglio Accademico il 19 novembre 2012 (*prot. n. 4108/13*)

Art. 1 DETERMINAZIONE DELLE ESIGENZE DIDATTICHE

- Il Consiglio Accademico, all'inizio della fase di programmazione dei Corsi Accademici e Propedeutici, acquisirà le indicazioni delle esigenze date dei vari Dipartimenti e dei Coordinatori di Corso se necessario;
- Verrà stilata una tabella delle esigenze, prodromica alla formalizzazione degli incarichi per l'anno accademico, tenuto conto sia dell'elenco dei nuovi allievi ammessi e di quegli già iscritti per l'anno accademico a venire;
- Il Consiglio Accademico potrà altresì acquisire pure le indicazioni di Commissioni o organismi riuniti ad hoc al fine di risolvere e dirimere particolari problematiche;

Art. 2 PROGRAMMAZIONE

- Il C.A., presentando lo specifico piano annuale di programmazione, acquisirà il parere preventivo del CDA per quanto attiene alla successiva assegnazione definitiva ad incarico ed in particolare per: ore sovranumerarie da porre a Bilancio, assegnazione di Progetti d'Istituto, Coordinamenti;

Art. 3 ASSEGNAZIONE DEI COMPITI DIDATTICI

- Per quanto non espressamente previsto dal Regolamento Didattico, in particolare dall'Art. 4, il Consiglio Accademico stila ogni anno accademico una tabella aggiornata in cui vengono indicati ed aggiornati secondo l'offerta formativa in atto le entità orarie di ogni disciplina e materia oltre all'ordine prioritario di assegnazione in Incarico secondo tale schema: Alta Formazione, Corso Ordinario ad esaurimento, Corso Pre Accademico, Avviamento strumentale, Discipline affini, Ricerca e produzione, Progetti;
- Nel caso di assegnazione in prima istanza si terrà conto dell'Area Disciplinare di appartenenza (sensu D.M. 90/2009) e, tenendo in buon conto la specifica Classe di Concorso, verranno prioritariamente assegnati i compiti didattici relativi;
- In seconda istanza ed in presenza di ulteriori pacchetti formativi da assegnare, si procederà, all'interno della stessa Area Disciplinare, ad individuare Classi di Concorso affini;
- In terza istanza, preso atto dei Curricula presentati dai docenti, e sentito il parere tecnico di una commissione interna di specialisti della materia in questione, si andranno ad individuare competenze date da ulteriori titoli di studio acquisiti o maturate in contesti professionali rispetto ai quali possa esservi applicazione;
- In caso di mancata individuazione diretta tra il Corpo docente di uno o più compiti didattici, i pacchetti formativi relativi verranno da prima posti a Bando interno tra i professori dell'Istituzione e, in caso di mancata assegnazione, verranno affidati a specialisti esterni;

Art. 4 PIANIFICAZIONE

- In un contesto di pieno impiego di tutto il personale docente, il C. A. avrà cura di individuare modalità distributive dei compiti didattici disponibili che pongano in essere il pieno utilizzo di tutto il personale docente dell'Istituto

- armonizzando eventuali sperequazioni che dovessero presentarsi nei singoli incarichi;
- Potranno inoltre essere assegnati compiti didattici integrativi o ausiliari, nell'ambito di Corsi Pre Accademici in particolare, ad Assistenti, Coadiutori ed altri specialisti nell'ambito della Classe del Docente titolare senza che gli stessi soggetti ora indicati abbiano in carico i rispettivi allievi in quanto a successiva valutazione e comunque in linea con il vigente Regolamento dei Corsi Pre Accademici;
 - Il Consiglio Acc. potrà inoltre, preso atto dei piani di studio annuali degli studenti nell'ambito dei Corsi di A.F. ed in presenza di particolari condizioni facenti capo a motivi di opportunità decidere se accorpare, rendere silenti, posticipare Materie che rientrino nell'ambito di quelle Integrative o, comunque sia opzionali. L'assegnazione quindi di tali pacchetti formativi farà capo anche alle esigenze rilevate dal C.A. in tale ambito di programmazione;

Art. 5 Norma conclusiva

Per quanto non specificamente previsto dal presente Regolamento, vale la normativa vigente in materia.

Allegato B: Regolamento per i dipartimenti (approvato in via definitiva)

REGOLAMENTO CONCERNENTE IL FUNZIONAMENTO DEI DIPARTIMENTI

- Visto il DPR 212
- Visto il D.M. 90
- Visto il D.M. 124

ART. 1

All'interno del Conservatorio sono costituiti, a partire dall'anno accademico 013/2014, i seguenti Dipartimenti:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Strumenti a Fiato
3. Dipartimento di Strumenti a tastiera
4. Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda
5. Dipartimento di Teoria e Analisi
6. Dipartimento di Didattica
7. Dipartimento di Storia
8. Dipartimento di Composizione
9. Dipartimento di Pratica pianistica

ART. 2

I professori afferiscono ai Dipartimenti in base alla rispettiva classe di concorso, come specificato dalla seguente tabella (DDG n. 282 del 22 dicembre 2010):

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Canto • Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica • Accompagnamento pianistico • Esercitazioni Corali
Dipartimento di Strumenti a fiato	<ul style="list-style-type: none"> • Flauto • Oboe • Clarinetto • Fagotto • Corno • Tromba • Saxofono • Musica d'insieme per strumenti a fiato
Dipartimento di Strumenti a tastiera	<ul style="list-style-type: none"> • Pianoforte
Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda	<ul style="list-style-type: none"> • Chitarra • Violino • Viola

	<ul style="list-style-type: none"> • Violoncello • Contrabbasso • Musica d'insieme per strumenti ad arco
Dipartimento di Teoria e Analisi	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria, ritmica e percezione musicale • Teoria dell'armonia e analisi
Dipartimento di Didattica	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di composizione per didattica della musica • Storia della musica per didattica della musica • Pedagogia musicale per didattica della musica • Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica • Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica
Dipartimento di Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Storia ed estetica musicale • Poesia per musica e drammaturgia musicale
Dipartimento di Composizione	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione • Teoria dell'armonia e analisi • Lettura della partitura
Dipartimento di pratica pianistica	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica pianistica

ART. 3

Per ciascun Dipartimento è costituito un Consiglio di Dipartimento, composto dai Docenti afferenti al Dipartimento, che ha il compito di coordinare, sulla base delle deliberazioni del Consiglio Accademico, le attività didattiche relative al funzionamento delle singole Scuole e delle singole Discipline afferenti.

Il Consiglio di Dipartimento ha la facoltà di proporre al Consiglio Accademico variazioni ai piani di studi delle Scuole appartenenti al Dipartimento, motivate e approvate dalla maggioranza dei componenti.

Il Consiglio di Dipartimento può formulare proposte al Consiglio Accademico in merito alla programmazione dell'attività didattica, della ricerca e della produzione artistica.

Le proposte devono essere corredate da un puntuale piano finanziario, approvate dalla maggioranza del Consiglio e, successivamente, trasmesse al Direttore per gli adempimenti conseguenti.

ART. 4

Il Consiglio di Dipartimento si riunisce con cadenza almeno semestrale e le riunioni sono convocate dal Coordinatore del singolo Dipartimento.

I Professori hanno l'obbligo di presenziare alle riunioni, salvo comprovato impedimento. Al fine del raggiungimento del numero legale vale anche il voto per delega.

ART. 5

Il Consiglio di Dipartimento, nella prima riunione, elegge, a maggioranza, un Capodipartimento.

Il Capodipartimento dura in carica un triennio e può essere rieletto.

In caso di cessazione o interruzione del mandato del Coordinatore, si procede ad una nuova elezione.

A ogni seduta del Consiglio viene nominato un Segretario Verbalizzante con il compito di redigere un verbale da trasmettere al Direttore per gli adempimenti conseguenti.

ART. 6

I Dipartimenti nominano al loro interno i coordinatori delle Scuole e i Referenti delle Discipline. Nel caso di Discipline che contano un unico docente, il titolare è anche il Referente.

ART. 7

In deroga a quanto previsto all'art. 2 del presente Regolamento, possono partecipare al Consiglio di Dipartimento i docenti afferenti ad altri Dipartimenti e i docenti esterni che collaborano per l'insegnamento di discipline inserite nei piani di studio per gli esami di livello dei Corsi preaccademici.

ART. 8

I Dipartimenti possono organizzarsi in sottodipartimenti ed in interdipartimenti, al fine di rendere più snella la procedura inerente i progetti che coinvolgono più dipartimenti.

I sottodipartimenti e gli interdipartimenti, formati dai singoli Capodipartimento, formulano autonomamente i propri progetti che sono esaminati e, quindi, approvati o respinti all'interno della stessa sezione.

I progetti approvati, dovranno essere completi di scheda tecnica, dettagliatamente compilata in tutte le sue parti e consegnati al capodipartimento maggiormente coinvolto al progetto.

Il Capodipartimento provvederà a protocollarli permettendo così all'ufficio produzione di farli pervenire in tempo utile al Consiglio Accademico.

Questo Regolamento è stato approvato all'unanimità/a maggioranza dal Consiglio Accademico nella seduta del 29/01/2014.

Il Direttore

M° Antonio Giacometti

Allegato C: Regolamento per la Consulta degli Studenti (approvato in via definitiva)

REGOLAMENTO DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI

TITOLO I - FINI E PRINCIPI

Art. 1 - Funzioni ed attività

1. La Consulta degli Studenti dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena, è l'organo di rappresentanza degli studenti all'interno dell'Istituto. La Consulta degli Studenti invia agli organi di gestione e governo proposte ed interrogazioni in merito a tutto ciò che riguarda gli studenti. La Consulta degli Studenti vincola inoltre la votazione dei componenti studenteschi del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.
2. Ai sensi dell'art. 22 dello Statuto dell'Istituto, la Consulta degli Studenti indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e ai servizi per gli studenti.
3. La Consulta degli Studenti, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, propone al Consiglio Accademico, per l'approvazione, un Regolamento che ne disciplini l'attività.

Art. 2 - Composizione della consulta

1. La Consulta degli Studenti è composta da studenti eletti in numero di tre per istituti fino a cinquecento iscritti, di cinque fino a mille, di sette fino a millecinquecento, di nove fino a duemila, di undici per gli istituti con oltre duemila studenti., eletti ogni tre anni tra gli studenti in possesso dei requisiti di elettorato attivo.
2. La Consulta degli Studenti elegge a maggioranza assoluta il proprio Presidente e il Vicepresidente.
3. Il mandato triennale di ogni membro della Consulta può decadere per cessazione del corso di studi o per rinuncia spontanea alla carica in seguito a sfiducia dell'assemblea degli studenti, con richiesta scritta e corredata dalle firme della metà più uno degli aventi diritto al voto.

Il Presidente

Eletto tra i membri della Consulta, è il suo rappresentante di riferimento e rimane in carica per la durata del mandato della Consulta.

Convoca le riunioni della Consulta e le presiede fissando l'ordine del giorno e garantendo il loro corretto svolgimento secondo le modalità previste dal regolamento.

Il presidente ha il diritto di voto nelle decisioni come un normale componente della Consulta.

In caso di parità di voti avrà valore decisionale il voto del Presidente. In caso di assenza il suo ruolo può essere assunto dal Vicepresidente. In caso di decadenza la carica viene assunta dal Vicepresidente della Consulta, in attesa di nuove elezioni, che devono aver luogo entro un mese.

Il Vicepresidente

Svolge i compiti attribuiti al Presidente della consulta in caso di sua assenza.

Il Segretario

Ha la funzione di redigere i verbali delle riunioni della Consulta.

È nominato a rotazione nelle varie sedute tra i membri della Consulta.

Si assicura che i verbali vengano firmati dal Presidente e dagli altri membri della Consulta.

Art. 3 - Cessazione dalla carica

1. Ogni studente eletto nella Consulta ha un mandato triennale rinnovabile consecutivamente una sola volta.
2. Ogni anno si svolgono entro il 30 novembre le elezioni per coprire i posti eventualmente risultanti vacanti nella Consulta.
3. I membri della Consulta decadono dall'incarico per cessazione del corso di studi o per rinuncia spontanea alla carica o in seguito a sfiducia della Consulta per assenze prolungate e ingiustificate, gravi omissioni e mancato svolgimento dei propri doveri.
4. In caso di conclusione del ciclo di studi di uno o più membri della Consulta il mandato viene revocato e, nel periodo fra la cessazione della carica e la rielezione naturale della Consulta, i posti vacanti nella Consulta possono eventualmente essere assegnati a studenti in possesso dei requisiti di elettorato attivo tramite elezioni a maggioranza assoluta della Consulta.
5. Le candidature alla/e carica/e vacante/i possono essere presentate sino al giorno precedente l'assemblea convocata per l'elezione.
6. I membri eletti successivamente alla costituzione della Consulta rimangono in carica fino alla scadenza del mandato dell'intera Consulta.
7. La convocazione delle elezioni è indetta dal Direttore dell'Istituto su proposta del Presidente della Consulta o, in caso di sua assenza, impedimento o cessazione, dal Vicepresidente, o in ultima istanza da uno degli altri componenti.

TITOLO II - PROCEDURE GENERALI INTERNE ALLA CONSULTA

Art. 1 – Convocazione

1. La Consulta è convocata dal Presidente, o dal Vicepresidente della consulta medesima almeno 7 giorni prima della data fissata per la riunione; l'atto di convocazione deve contenere la data, l'ora ed il luogo dell'adunanza, nonché l'Ordine del Giorno.
2. La Consulta è convocata inoltre tutte le volte che ne sia fatta richiesta dai 2/3 dei componenti della Consulta medesima.

Art. 2 - Svolgimento delle riunioni

1. Il numero legale di presenze per lo svolgimento delle riunioni è pari alla metà più uno dei componenti della Consulta.
2. Le riunioni della Consulta sono presiedute dal Presidente della Consulta medesima o, in sua assenza o impedimento, dal Vicepresidente, o ancora da ciascuno degli altri membri eletti dagli studenti.
3. Le riunioni della Consulta sono aperte dal Presidente con la lettura dell'Ordine del Giorno.
4. Il Segretario addetto alla verbalizzazione dà lettura del verbale della seduta per l'approvazione. Il verbale deve essere sottoscritto da tutti i membri della Consulta presenti al termine della seduta.
5. Copia del verbale deve essere affissa all'Albo della Consulta per la libera consultazione.

TITOLO III - PROCEDURE ELETTORALI INTERNE ALLA CONSULTA

Art. 1 - Indizione delle elezioni

1. Le elezioni degli studenti nella Consulta sono indette dal Direttore, in via ordinaria, ogni triennio accademico con apposito decreto da emanarsi almeno tre mesi dalla scadenza del mandato dell'organo.
2. Il decreto dovrà specificare anche il calendario degli adempimenti e delle operazioni elettorali ed i requisiti per l'esercizio di voto e di candidatura.
3. Almeno quindici giorni prima della data fissata per le elezioni il Direttore convoca un'assemblea di tutti gli studenti avente come oggetto le elezioni stesse.
4. L'avviso della convocazione deve indicare la data, l'ora e il luogo dell'adunanza ed i requisiti per l'esercizio di voto e di candidatura.

Art. 2 - Elettorato attivo

1. Compongono l'elettorato attivo tutti gli studenti regolarmente iscritti all'Istituto, che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data prevista per le elezioni.
2. L'elenco degli aventi diritto di voto viene affisso all'Albo entro il giorno precedente la data prevista per le elezioni.
3. Eventuali errori di omissione o di indebita inclusione possono essere sanati sino all'ultimo giorno precedente le elezioni.

Art. 3 - Elettorato passivo

Compongono l'elettorato passivo tutti gli studenti regolarmente iscritti all'Istituto, che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data prevista per le elezioni e che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) non aver riportato gravi sanzioni disciplinari, per le quali non siano stati riabilitati;
- b) non aver riportato condanne penali passate in giudicato per reati inerenti l'esercizio delle proprie funzioni, oppure puniti con pena superiore massimo a cinque anni, salvo che sulle stesse non sia intervenuta riabilitazione.

Sono esclusi dall'elettorato passivo i tirocinanti e gli studenti in prova.

Art. 4 - Presentazione delle candidature

1. Gli studenti in possesso dei requisiti di eleggibilità che intendono candidarsi devono far pervenire alla Segreteria dell'Istituto la propria candidatura, indirizzata al Presidente della Consulta uscente, entro 10 giorni dalla data prevista per le elezioni. Il Presidente è tenuto a comunicare le candidature al Direttore.
2. Ogni candidato deve specificare cognome, nome, luogo e data di nascita, corso di appartenenza, numero del documento di identità in corso di validità.
3. I candidati possono presentare un programma elettorale.
4. L'elenco dei candidati viene affisso all'Albo a cura della Commissione elettorale entro 5 giorni dal termine fissato per la presentazione delle candidature.
5. Eventuali reclami avverso le candidature devono essere presentati entro 2 giorni dalla pubblicazione dell'elenco.

Art. 5 - Commissione Elettorale

1. La Commissione Elettorale è costituita da tre componenti: due scelti tra gli i docenti in servizio attivo, uno scelto tra gli studenti maggiorenni regolarmente iscritti ad uno o più corsi dell'Istituto.

2. È prevista la nomina di due studenti in qualità di membri supplenti.
3. La Commissione Elettorale viene nominata con decreto del Direttore.
4. La candidatura a componente della Consulta è incompatibile con la nomina nella Commissione Elettorale.
5. La Commissione nomina al suo interno un Presidente e un Segretario verbalizzante.
6. La Commissione Elettorale ha il compito di garantire la regolarità delle elezioni e di provvedere ai seguenti adempimenti:
 - a. acquisizione e pubblicazione dell'elenco degli elettori;
 - b. verifica dell'ammissibilità delle candidature presentate;
 - c. esame di eventuali reclami sulle candidature;
 - d. redazione del verbale delle operazioni di voto e di scrutinio;
 - e. proclamazione dei candidati eletti;
 - f. esame di eventuali reclami presentati in seguito all'affissione all'Albo dei verbali degli scrutini;
 - g. ritiro del materiale elettorale al termine delle operazioni di voto. Durante le operazioni di voto deve essere sempre garantita la presenza della maggioranza dei componenti la Commissione.

Art. 6 - Modalità di voto

1. Il voto è personale, diretto e segreto.
2. Dopo averne accertata l'identità, all'elettore viene consegnata una scheda, precedentemente vidimata dal Presidente della Commissione elettorale. La scheda riporta l'elenco dei candidati in ordine alfabetico. La postazione predisposta deve garantire la riservatezza nell'espressione del voto.
3. L'elettore, nella scelta delle preferenze, non può superare il numero di rappresentanti da eleggere, ridotto di una unità. La scheda, ripiegata, viene inserita dall'elettore nell'apposita urna.
4. La partecipazione è attestata dalla firma dell'elettore sull'elenco elettorale, che è soggetto alla normativa sulla privacy.
5. La scheda è bianca nel caso non vi risulti apposto alcun segno da parte dell'elettore.
6. La scheda è nulla se è diversa da quelle predisposte, se è mancante della vidimazione, se è deteriorata.
7. Il voto è nullo se la scheda presenta segni di identificazione, segni ulteriori rispetto all'espressione del voto, se siano state espresse più di tre preferenze, e in tutti i casi in cui non sia ragionevolmente e univocamente desumibile la volontà dell'elettore.
8. Le schede bianche, le schede nulle e i voti nulli non sono voti validamente espressi.
9. Le schede, il verbale delle operazioni elettorali e gli elenchi degli aventi diritto al voto vengono inseriti in plichi distinti, sigillati e firmati da tutti i componenti della Commissione elettorale.

Art. 7 - Metodo d'elezione

1. Le votazioni sono valide se vi prende parte almeno la metà più uno degli aventi diritto al voto. In caso di mancato raggiungimento del quorum richiesto si procede di seguito alla seconda votazione, dove saranno eletti i candidati che avranno raggiunto il maggior numero di voti indipendentemente dal numero di partecipanti al voto.
2. A parità di voti risulta eletto il candidato iscritto al corso inferiore rispetto al pari voti e, in caso di ulteriore parità, il candidato di maggiore anzianità anagrafica.

Art. 8 - Operazioni di scrutinio

1. Le operazioni di scrutinio hanno inizio immediatamente dopo la chiusura definitiva del seggio elettorale.
2. La Commissione elettorale deve essere presente al completo.
3. Possono assistere, previa presentazione di richiesta scritta alla Commissione elettorale da far pervenire prima della chiusura del seggio, gli aventi diritto al voto. Coloro che assistono alle operazioni di scrutinio non possono in nessun modo intervenire nei lavori della Commissione elettorale.
4. La Commissione ha la facoltà di poter allontanare chi dovesse in qualsiasi modo disturbare.
5. Al termine delle operazioni di scrutinio la Commissione elettorale redige il relativo verbale, nel quale deve essere dato atto anche di eventuali contestazioni presentate durante le operazioni di voto e di scrutinio, nonché delle conseguenti decisioni adottate, e lo trasmette immediatamente al Direttore, unitamente al materiale delle votazioni.

Art. 9 - Pubblicazione dei risultati

Al termine delle operazioni elettorali il Direttore dispone la pubblicazione all'Albo dei risultati delle elezioni mediante l'affissione dei verbali dello scrutinio.

Art. 10 - Reclami Eventuali

I reclami devono essere presentati alla Commissione elettorale da parte dei soggetti interessati entro 5 giorni dall'affissione all'Albo dei verbali dello scrutinio. Trascorso tale termine senza che siano pervenuti reclami, la procedura elettorale si intende confermata.

Art. 11 - Nomina della Consulta

Il Direttore dispone la pubblicazione all'Albo dei risultati definitivi delle elezioni e nomina con decreto la Consulta degli studenti.

Art. 12 - Rappresentanti in seno al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione

1. La Consulta degli studenti designa tra gli allievi effettivi maggiorenni dell'Istituto, interni od esterni alla consulta, due rappresentanti in seno al Consiglio Accademico, e un rappresentante in seno al Consiglio d'Amministrazione.
2. Una volta designati, i due rappresentanti in Consiglio Accademico non risultano membri effettivi della Consulta.

Art. 13 - Consiglio Accademico

1. I membri della Consulta designano i rappresentanti per il Consiglio Accademico tramite votazione a scrutinio segreto.
2. Ciascun componente della Consulta provvede ad esprimere due preferenze.
3. Sono eleggibili tutti gli studenti dell'Istituto che abbiano compiuto 18 anni e che abbiano proposto la loro candidatura entro il quinto giorno precedente la votazione. I due nominativi che ricevono il maggior numero di preferenze vengono designati come rappresentanti in seno al Consiglio Accademico.
4. In caso di parità prevale l'anzianità di iscrizione e in caso di ulteriore parità l'anzianità anagrafica.
5. L'incarico di rappresentante in seno al Consiglio Accademico ha durata triennale rinnovabile una

sola volta.

6. La consulta ha la facoltà di revocare la carica con deliberazione espressa a maggioranza assoluta per giustificati motivi.
7. In caso di rinuncia da parte del designato, l'incarico è affidato al soggetto immediatamente successivo nella graduatoria.

Art. 14 - Consiglio di Amministrazione

1. La designazione del rappresentante per il Consiglio di Amministrazione viene decisa dalla Consulta degli Studenti con votazione a scrutinio segreto;
2. Viene designato lo studente che riceve il maggior numero di preferenze.
3. L'incarico di rappresentante in seno al Consiglio di Amministrazione ha durata triennale rinnovabile una sola volta.
4. La Consulta ha la facoltà di revocare la carica con deliberazione espressa.

Art. 15 - Modifiche del regolamento

Eventuali proposte di modifica saranno valutate dalla consulta e approvate dal Consiglio Accademico e quindi dal Consiglio di Amministrazione per la delibera di ratifica.

Alle ore 10.05 del giorno 28 febbraio 2014, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli” si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- approvazione dei piani di studio presentati per trienni e bienni (art. 16 del RDG);
- esame delle richieste di riconoscimento crediti per trienni e bienni (art. 28 del RDG);
- discussione della bozza di “Regolamento per l’assegnazione dei compiti didattici” 2013/2016, ed eventuale approvazione della versione definitiva (art. 4 del RDG);
- valutazione delle nuove proposte artistiche e didattiche pervenute alla direzione nell’ultimo mese (art. 18, comma 3 SI);
- nomina della commissione per l’esame e la valutazione delle domande pervenute in risposta al Bando interno di reclutamento per le Discipline: - *Diritto e legislazione dello spettacolo* per il triennio e *Elementi di organizzazione degli spettacoli* per il Biennio;
- nomina delle commissioni di valutazione per le prove previste dai Bandi per l’assegnazione a studenti e/o tirocinanti di n. 4 borse di studio/lavoro (150 ore);
- Disamina delle esigenze dell’Istituzione relative all’attivazione di alcuni insegnamenti necessari ai Bienni per l’A/A corrente (art. 4 del RDG);
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore e i professori Indulti, Bacchi, Andriani e Carpegna e i rappresentanti degli studenti Di Benedetto e Brani.
Si procede alla lettura del verbale precedente che è approvato senza ulteriori modifiche.

Relativamente all’approvazione dei piani di studio presentati per bienni e trienni, si rileva che in quello dell’allieva Paola Brani dovrà essere sostituita nella seconda annualità la disciplina “Inglese” a quella inserita di “Pratica dei sistemi Midi”.

Si approva altresì il piano di studi dell’allievo Patrizio Rossi, accogliendo contestualmente la sua domanda di part-time (art. 14 del RDG) e quella dell’allievo Dario Marsigliante (che non ha allegato alla richiesta il piano di studio), rinviando il calcolo della relativa tassa di frequenza al prossimo Consiglio di Amministrazione.

Per quanto riguarda i piani di studio dei trienni, il Prof Andriani segnala che l’allieva Elena Khabarova, pur avendo svolto numerose attività artistiche, non ha presentato le documentazioni in originale. Il Consiglio accetta l’autocertificazione e riconosce i crediti relativi.

L’allievo Magnani ha presentato un piano di studio che contempla anche esami già sostenuti in ambito universitario, nei limiti dei 90 crediti previsti dal Decreto Gelmini. Il Consiglio accetta il piano di studio così come presentato.

Vengono inoltre riconosciuti i seguenti crediti ai triennialisti di cui all’elenco:

CEPPETELLI SIMONE	6 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a.2011/2012 6 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a.2012/2013
FRATTI NICOLA	6 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a. 2012/2013
BISI DANIELE	2 crediti per materie a scelta dello studente per l.a.a 2012/2013
CHIARINI FABRIZIO	6 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a.2011/2012 6 crediti per materie a scelta dello studente per l.a.a. 2012/2013 Riconoscimento delle materie già frequentate presso il conservatorio di Adria: Lingua straniera I e II Informatica musicale I e II Tecniche compositive Jazz
RABACCHI VALENTINA	9 crediti per materie a scelta dello studente per a.a.2013/2014
RIGHI ROSSELLA	Spostamento nella classe di Santini Tiziana Prassi esecutive e repertori I
BARONCINI ELENA MARIA	9 crediti per materie a scelta dello studente a.a.2013/2014
GIULIA SALA	esonero dalla frequenza alle lezioni di inglese I con obbligo dell'esame.
KHABAROVA ELENA	6 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a.2011/2012 6 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a.2012/2013
MAGNANI MATTEO	Piano condiviso con UNIMORE
BARCHETTI LAURA	Piano condiviso UNIMORE
MONTECCHI CLARISSA	Piano condiviso con università
PATI CRISTINA	Piano condiviso con università
MUCCHI ALESSANDRO	25 Crediti per: Pedagogia Musicale Didattica musicale Elementi di composizione Direzione di coro e rep. Vocale Tirocinio

TRENTI ELEONORA

25 Crediti per:
Pedagogia Musicale
Didattica musicale
Elementi di composizione
Direzione di coro e rep. Vocale
Tirocinio
Laboratorio didattico
3 crediti per materie a scelta dello studente per l'a.a 2012/2013

L'allievo De Bassa, frequentando contemporaneamente il liceo, chiede l'approvazione di un piano di studio difettivo. Il Consiglio Accademico lo approva, ma richiede il piano completo di studio anche se distribuito su due annualità.

Vista la documentazione presentata, il Consiglio Accademico riconosce altresì N° 1 CFA per "Altri stages e attività formative a scelta", agli allievi Salvatore Monastra, Andrea Priola, Giulia Baracani, Giulia Baruffaldi e Roberta Pagano.

L'allieva Giulia Dinoi, chiede l'esonero dai corsi già frequentati presso il Conservatorio di Bologna. Il Consiglio approva la richiesta e stabilisce che, a decorrere dal prossimo A/A, tutte le richieste di riconoscimento crediti andranno fatte contestualmente alla presentazione del piano di studi, entro la data stabilita con deliberazione del CA.

Si decide che i coordinatori del triennio e del Biennio si attivino per redigere una sorta di "Guida dello Studente" almeno entro i primi di giugno giugno, così che possa essere pubblicata sul sito prima dei termini previsti per le iscrizioni.

Il Consiglio approva la variazione del piano di studi presentata dall'alliva Paola Iommi.

L'allievo Carlo Recchia chiede il congelamento dell'anno accademico per motivi familiari. Il Consiglio non può concedere il congelamento, in quanto il suddetto allievo non si è di fatto iscritto al corrente A/A, avendo concluso le lezioni e ipotizzando di laurearsi nella sessione invernale relativa all'A/A precedente. Se l'allievo non riuscirà entro il 30 aprile a sostenere gli esami residui e a discutere la tesi dovrà reinscriversi per l'A/A 2014-2015 come fuori corso.

Le allieve Francesca Apeddu Apeddu e Chiara Maria Scucces, dovendo laurearsi entro la sessione invernale e non essendo a conoscenza dell'impossibilità di sostenere gli esami di Storia I e II nella stessa sessione (il Regolamento dei Bienni non è pubblicato sul sito e, in base alle loro dichiarazioni, nessuno le avrebbe mai informate di questa regola) chiedono una deroga. Il direttore, preso atto che il regolamento del biennio non è realmente pubblicato sul sito e non ritenendosi responsabile di questa mancanza, chiede al Consiglio una sanatoria della situazione che permetta alle due allieve di concludere il loro ciclo di studi in modo regolare. Il Consiglio concede la sanatoria in via del tutto eccezionale, richiedendo altresì che il coordinatore del biennio, prof. Giovanni Indulti, e il vicedirettore Prof.ssa Alessandra Corbelli, si attivino immediatamente per pubblicare il Regolamento del biennio sul sito, verificando e segnalando eventuali discordanze col Regolamento Didattico Generale, stilato successivamente al Regolamento dei Bienni, che pure allo stato attuale risulta imm modificabile in assenza dell'Organo Ministeriale in grado di approvarne le

modifiche (CNAM). Nelle more di eventuali armonizzazioni dei due Regolamenti, per la conduzione dei Bienni continuerà a dettare legge quello “storico” dei Bienni stessi.

Il dipartimento di Storia chiede i seguenti anticipi della sessione estiva:

- Storia della musica (preaccademici, sede di Modena): giovedì 10 aprile, ore 14-19.30;
- Storia della musica (preaccademici, sede di Carpi): venerdì 11 aprile, ore 14.30-16.30.
- Bibliografia musicale I-II (Biennio); Forme della poesia per musica (Triennio): lunedì 14 aprile, ore 9-13.30.
- Si richiede inoltre di autorizzare l'anticipo della sessione estiva di esami per il corso di Forme della poesia per musica 1 al mese di maggio, in data da concordare, su richiesta delle allieve Laura Barchetti e Francesca Maria Cucuzza, frequentanti il corso per l'a.a. 2013-2014.

Tutte le richieste sono autorizzate e, inoltre, si delibera che per tutti gli insegnamenti che hanno terminato l'orario stabilito, la sessione estiva può essere anticipata.

Per quanto riguarda l'impegno dei docenti che seguono la stesura delle tesi, e valutando che l'impegno non dovrebbe essere quantificato a fini economici, ma nello stesso tempo necessita di un riconoscimento considerando il peso di lavoro che spesso ricade su un numero ristretto di docenti, si stabilisce che questa attività sia inserita nella sezione ricerca e produzione dell'incarico come ore aggiuntive.

Il Direttore sottopone all'attenzione dei Consiglieri il seguente “Regolamento per l'assegnazione dei compiti didattici”, chiedendo di leggerlo con calma e di portare le loro riflessioni, nonché eventuali modificazioni e/o integrazioni, rimandando la discussione e l'approvazione definitiva, al prossimo CA.

Art. 1 DETERMINAZIONE DELLE ESIGENZE DIDATTICHE

- *Il Consiglio Accademico, all'inizio della fase di programmazione dei corsi accademici, preaccademici e popedeutici, acquisirà le indicazioni delle esigenze didattiche espresse dai coordinatori dei dipartimenti, stilando una tabella utile alla successiva formalizzazione degli incarichi per l'anno accademico.*

Art. 2 PROGRAMMAZIONE

- *Il CA, presentando lo specifico piano annuale di programmazione, acquisirà il parere preventivo del CDA in merito alla successiva assegnazione definitiva degli incarichi, sia nella forma di ore aggiuntive, sia di pacchetti forfettari extratitolarità, progetti d'istituto, coordinamenti eed eventuali contratti esterni.*

Art. 3 ASSEGNAZIONE DEI COMPITI DIDATTICI

- *In prima istanza si terrà conto dell'Area Disciplinare di appartenenza (D.M. 90/2009) e, considerando la specifica Classe di Concorso, verranno prioritariamente assegnati i compiti didattici relativi;*
- *In seconda istanza, dovendosi assegnare ulteriori pacchetti formativi, si procederà, all'interno della stessa Area Disciplinare, ad individuare Classi di Concorso affini;*
- *In terza istanza, verranno valutati i Curricula dei docenti acquisiti attraverso specifici bandi interni, in modo da individuare competenze specifiche date da ulteriori titoli di studio acquisiti o maturate in contesti professionali (per tale valutazione, il CA potrà avvalersi di esperti delle discipline interessate, interni o esterni all'Istituzione);*
- *In caso di mancata individuazione diretta tra il Corpo docente di uno o più compiti didattici, i pacchetti formativi relativi verranno affidati a specialisti esterni;*

Art. 4 PIANIFICAZIONE

Nella necessaria prospettiva di pieno impiego di tutto il personale docente, il C. A. avrà cura di individuare modalità distributive dei compiti didattici disponibili che pongano in essere il pieno utilizzo di tutto il personale docente dell'Istituto armonizzando eventuali sperequazioni che dovessero presentarsi nei singoli incarichi;

Limitatamente ai Corsi Preaccademici, e solo dopo aver raggiunto il pieno impiego di tutto il personale docente dell'Istituzione a contratto AFAM, potranno essere assegnati compiti didattici integrativi o ausiliari ad Assistenti, Coadiutori ed altri specialisti nell'ambito della Classe del docente titolare, cui spetterà un compito di supervisione didattica, quantificabile realisticamente in non più di 10 ore annuali da inserire in incarico;

Una specifica commissione nominata all'interno del CA e composta dal direttore, un docente e uno studente membri dello stesso CA e dai coordinatori didattici, si farà annualmente carico di elaborare una "Guida dello studente", che conterrà in modo sintetico, ma chiaro, l'offerta formativa dell'Istituzione e che dovrà essere pubblicata sul sito della medesima e divulgata sul territorio locale e nazionale almeno due mesi prima dell'inizio degli esami d'ammissione;

Art. 5 NORMA CONCLUSIVA

- *Per quanto non specificamente previsto dal presente Regolamento, vale la normativa vigente in materia.*

Il Consiglio esamina poi le proposte artistiche inviate.

Il Prof. Sgargi propone la costituzione di una big band interna,(OrazioJazzOrchestra), in collaborazione con la Roveri Band. Il Consiglio approva il progetto, ma, essendo previsto un costo per l'attività, la decisione ultima spetterà al prossimo CdA.

I professori Giaquinta e Linoci propongono la costituzione di un ensemble di clarinetti per attività concertistiche esterne. Il Consiglio approva e, per analoghe considerazioni, approva anche la proposta "Le mani pensanti" della prof.ssa Truica.

Il Consiglio valuta la ripresa, per il terzo anno consecutivo, del progetto "Mezzo Concerto", di seguito inserito, e lo approva.

**NON C'È DUE SENZA TRE: AL «VECCHI - TONELLI» DI MODENA
RIPARTE «MEZZOCONCERTO» NEL 150° ANNIVERSARIO DELL'ISTITUTO**

Ritorna anche quest'anno la rassegna di concerti brevi all'ora di pranzo proposta dall'Istituto Superiore di Studi Musicali «Vecchi - Tonelli» di Modena, con un'offerta ancora più ricca per la città in occasione del 150° anniversario di fondazione dell'Istituto: dieci appuntamenti con i migliori allievi dell'istituto modenese, dal 27 marzo al 12 giugno, sempre il giovedì dalle 13.30 alle 14.

Dieci concerti, uno in più rispetto allo scorso anno: è questa la novità di «MezzoConcerto 2014», la rassegna di concerti brevi all'ora di pranzo che giunge quest'anno alla terza edizione nell'anno in cui l'Istituto «Vecchi - Tonelli» di Modena festeggia il 150° compleanno. Sempre col coordinamento di **Tarcisio Balbo**, che al «Vecchi - Tonelli» insegna Poesia per musica e Drammaturgia musicale, dal 27 marzo al 12 giugno, ogni giovedì dalle 13.30 alle 14, i migliori studenti dell'istituto modenese si presenteranno alla città in un programma a dir poco variegato. A inaugurare la rassegna, il 27 marzo, sarà l'**Ensemble di trombe dell'Istituto «Vecchi - Tonelli»** coordinato da **Andrea Tofanelli** in uno squillante programma che spazierà dal Barocco ai nostri giorni. Continueranno le proposte legate al repertorio solistico con la giovane pianista **Francesca Berardi** (8 maggio), che a Modena studia con **Massimo Neri**; e sarà sempre ricca l'offerta legata alla musica da camera, che spazierà dai grandi nomi del Classicismo e del Romanticismo (il 3 aprile la classe di clarinetto di **Anna Maria Giaquinta** si cimenterà coi grandi capolavori di Mendelssohn e Mozart) ad autori tanto importanti quanto poco frequentati come nel concerto di **Pierandrea Bonfadini (flauto) e Francesca Villiot (violoncello)** interamente dedicato al compositore brasiliano Heitor Villa-Lobos. Per la prima volta un appuntamento di MezzoConcerto sarà dedicato alla chitarra, con le classi di **Giulio Tampalini e Andrea Orsi** che presenteranno musiche di Sor, Bach, Boccherini e De Falla (22 maggio). E dopo aver inaugurato la prima edizione di MezzoConcerto interrotta dal terremoto del 2012, anche la classe di contrabbasso di **Luigi Giannoni** si presenterà di nuovo agli *aficionados* della rassegna (15 maggio). Larghissimo spazio è stato dato anche ai 'progetti speciali' dell'Istituto: il 17 aprile l'**Armonia di Corte Estense** e il **Modena Flute Ensemble** coordinati da **Michele Marasco** proporranno un programma dedicato alla musica per fiati del Novecento; il 29 maggio la classe di violoncello di **Alessandro Andriani** presenterà, in una sorta di *ring* musicale, un confronto tra le suite per violoncello solo di Johann Sebastian Bach. Il 5 giugno il **Collettivo vocale e musicale dell'Istituto «Vecchi - Tonelli»** si produrrà in un concerto tutto dedicato alla canzone d'autore brasiliana. Il 12 giugno, a chiudere la rassegna, la classe di composizione di **Antonio Giacometti**, assieme alle classi di strumento e all'**Ensemble AltreVoci**, presenterà **Twenty One Minute Opera Pastiche**: ventuno tra le più celebri opere del repertorio melodrammatico, in altrettante fulminanti riduzioni da sessanta secondi ciascuna. L'ingresso a tutti i concerti è libero.

Il Direttore informa sullo stato attuale della già approvata progettazione delle celebrazioni per il centocinquantenario dell'Istituto, qui di seguito illustrat, che ha ottenuto anche il contributo della ditta Cosimo Panini SpA sottoforma di stampa delle locandine e del depliant di sala. Informa altresì che, come da programma, sono confermati i tre concerti che l'orchestra "Bononcini" dell'Istituto terrà per accompagnare i solisti vincitori del "Premio Zamparo 2013".

150 anni per la musica

**L'Istituto "Vecchi-Tonelli" si prepara a celebrare il centocinquantenario
della fondazione del Liceo Musicale "Orazio Vecchi" di Modena.**

(Febbraio 1864 - Febbraio 2014)

Un anno di manifestazioni sotto il logo dei 150

Premessa

La prima data che documenta l'inizio formale delle attività di una Scuola di Musica a Modena, è il 10 febbraio 1864, riferita ad un atto con cui il Consiglio Comunale approvò "l'istituzione di una scuola gratuita musicale a spese del Municipio". Un anno prima, il 17 febbraio 1863, era stata presentata la proposta per questa istituzione ed era stata costituita una commissione per studiare un "regolamento", rivedendo anche quanto Angelo Catelani nel 1860 aveva scritto a tal proposito. Il Duca se n'era andato appena da un anno e già si stava pensando a sostituire quanto lasciato in questo campo dall'amministrazione ducale con un servizio di istruzione musicale per la cittadinanza.

Queste date storiche costituiscono solo il pretesto per l'organizzazione di una serie di manifestazioni musicali prodotte interamente dall'Istituto, dai suoi allievi attuali e dai suoi tanti ex allievi che si sono fatti strada in una professione difficile, che richiede talento e dedizione e che è anche il frutto delle buone docenze e della buona didattica espressa in questo lungo periodo di tempo. Un periodo che ha visto l'"Orazio Vecchi" modificarsi dal punto di vista istituzionale, da scuola di musica ducale a civico liceo musicale, con un impegno crescente da parte della municipalità modenese che ha creduto, e continua a credere, nella valenza educativa e formativa della musica e nell'importanza di sostenere i giovani talenti. L'Istituto ha così potuto ottenere prima il pareggiamento ai Conservatori di Stato e, successivamente, dopo la riforma degli studi musicali del 1999, entrare nell'Alta Formazione Artistica e Musicale, operando la fusione con l'Istituzione gemella di Carpi e potendo così ampliare l'offerta formativa sia a livello territoriale che nazionale ed internazionale, accogliendo un numero crescente di studenti italiani e stranieri, che s'iscrivono ai livelli dell'alta formazione accademica anche in virtù della presenza di docenti di chiara fama, alcuni dei quali sono stati allievi dell'Istituto.

Le celebrazioni dei centocinquant'anni vogliono così costituire occasione unica per far conoscere ai cittadini modenesi una realtà viva e presente sul territorio, che sa aprirsi all'esterno e produrre eventi di elevato spessore artistico. Un anno di appuntamenti musicali fissi e mobili, chiusi da un'importante giornata di studi nella quale si farà il punto sulla situazione dell'Istituto e sul ruolo che attualmente riveste, sia come punto di riferimento cittadino per l'educazione musicale di base e per la formazione professionale, sia per la sua capacità, anche in tempi economicamente difficili, non solo di esistere e di resistere, ma di creare professionalità in grado di entrare nel mondo del lavoro e non di rado di creare sul territorio autentiche occasioni di lavoro musicale.

Organizzazione delle manifestazioni

Oltre al fatto che tutte le attività artistiche e didattiche pubbliche dell'anno in corso saranno

contrassegnate dal *logo del centocinquantesimo*, frutto del lavoro di due studenti del Liceo Musicale "Carlo Sigonio" di Modena, come si sa convenzionato con la nostra Istituzione, la manifestazione prevede un ciclo di 11 concerti, uno al mese da febbraio a giugno presso l'Auditorium "Roberto Verti" di Via Goldoni, 8, secondo il calendario riportato più sotto – il giorno scelto è il mercoledì alle ore 21, che dovrà costituire un appuntamento fisso per la cittadinanza. A parte il primo concerto, dettagliato sia nelle date che nel programma, gli altri sono ancora in via di definizione, anche se il quadro risulta sufficientemente esaustivo. Alla stampa perverrà comunque, qualche giorno prima di ogni appuntamento, il programma completo del concerto, provvisto di note sui pezzi e di fotografie degli interpreti e del compositore coinvolto. Si prega di concedere uno spazio adeguato almeno nell'edizione corrispondente al giorno dell'evento. Si valuterà poi il caso di aggiornare ai primi di settembre questa Conferenza Stampa, per annunciare con maggiori dettagli il cartellone autunno-inverno.

Accanto ai concerti concepiti ed interpretati da nostri allievi dei corsi di Alta Formazione con la supervisione dei loro insegnanti, sono previsti quelli di ex allievi dell'Istituzione che svolgono carriere di livello nel panorama italiano ed internazionale. Quasi tutti i concerti hanno in comune il fatto di presentare, all'interno di ogni singolo programma, un brano tratto da uno dei fondi musicali conservati nella biblioteca dell'Istituto (Salimbeni, Ferrari, Sacerdoti, Andreoli) ed uno in "prima assoluta", appositamente scritto da un ex allievo diplomato nella classe di composizione (nome in corsivo fra parentesi). Sono previsti anche tre concerti straordinari, uno del M^o Saldarelli (già docente e direttore per lunghi anni dell'Istituto Musicale Pareggiato "Orazio Vecchi"), uno dell'Ensemble d'improvvisazione jazz "Orn", che comunque presenta al suo interno anche ex allievi dell'Istituzione e uno dell'*Ensemble Mandolinistico Estense*, che da diversi anni collabora col "Vecchi-Tonelli" per la realizzazione della rassegna "Protagonista, il mandolino".

Mercoledì 26 febbraio 2014, ore 21

Paola Iommi, pianoforte, Recital con guida all'ascolto.

Che cos'è *il tema e variazioni*? Che cosa vuol dire *variare*?

Per rispondere a queste domande occorre riflettere sulla formazione dell'oggetto sonoro. Il quadro mi si dà tutto intero fin dal primo istante. La musica è invece un Arte squisitamente temporale e la vera formazione dell'oggetto sonoro si ha quando esso viene confermato tramite *la ripetizione*.

In musica esiste un modo di ripetere che non annoia ma al contrario consente di compiere - stando comodamente seduti! – un affascinante viaggio in luoghi lontani.

Programma.

L. Van Beethoven, *Sonata op. 109*,

C. Czerny, *Variazioni sul tema "Là ci darem la mano"*, dal Don Giovanni di Mozart

A. Dolfi, *Variazioni su un tema di Paganini*

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Mercoledì 26 marzo 2014, ore 21

Trio di chitarre (*Raffaele Sargenti – Trio di chitarre*)

Mercoledì 09 aprile 2014, ore 21

Concerto straordinario del chitarrista Vincenzo Saldarelli

Mercoledì 30 aprile 2014, ore 21

Trio Elena Khabarova (violino), Sophjie Shapiro (violoncello) e Nicola Fratti (pianoforte)
(*Marco Bedetti – Duo violoncello pianoforte*)

Mercoledì 14 maggio 2014, ore 21

“Modena Flute Ensemble” e “Armonia di corte estense” (*Paolo Geminiani – Ensemble di flauti*)

Data da definire, ma sempre un mercoledì alle 21

Concerto straordinario per chitarra sola del M° Vincenzo Saldarelli.

Nei mesi estivi di giugno, luglio e agosto, i concerti si terranno all'aperto e verranno realizzate, grazie alla collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Modena, all'interno del cartellone di “Modena Estate”.

Anche se le date non sono ancora definite, gli ensemble coinvolti saranno:

Giugno

L'ensemble di Trombe del “Vecchi-Tonelli”, coordinato da Andrea Tofanelli (*Luca Zabbini per l'intero organico*)

Luglio

Concerto straordinario dell'Ensemble di jazz sperimentale “Orn”, che elabora materiali di John Zorn ed è formato, tra gli altri, da alcuni allievi dell'Istituto.

Agosto

L'ensemble “AltreVoci”, formato da allievi ed ex-allievi del Vecchi-Tonelli” e già protagonista dei concerti di *Spazioquindici* per la GMI modenese, in collaborazione con la classe di canto e con il Master di I° livello e il Biennio di II° livello della signora Kabaivanska (*Andrea Brignoli – Romanza per soprano ed ensemble strumentale*).

Settembre

Concerto vocale solistico di Cristina Baggio dedicato a musiche di Strauss. (*Stefano Galeone – Lied per voce e pianoforte*).

Metà ottobre

Concerto straordinario dell' *Ensemble Mandolinistico Estense*.

Fine ottobre

Concerto del duo pianistico Marzia e Fabiana Ragazzoni, ex allieve della classe di pianoforte della

prof-ssa Enza Iori.

Fine novembre

Presso il Teatro "San Carlo", verrà rappresentata in forma di concerto la drammaturgia con numeri musicali tratta dal libretto *Indostaff / Commedia lirica in tre atti di Tisento* [al secolo Alfredo Testoni] / *Modena 1895*, conservato nella biblioteca dell'Istituto. (*Daniele Garuti, in collaborazione con altri attuali studenti dell classe di composizione*).

Dicembre

Giornata di studi "150 anni per la musica. L' "Orazio Vecchi" da Scuola Comunale a Istituto Superiore di Studi Musicali", con la prolusione del Direttore, M° Antonio Giacometti e gli interventi della Dott.ssa Adriana Querzè sul tema dello sviluppo delle politiche scolastiche e culturali a Modena dal dopoguerra fino ad oggi, del M° Giovanni Indulti sui corsi di Alta Formazione, della Sig.ra Raina Kabaivanska sulla sua quasi decennale esperienza d'insegnamento presso l'Istituzione riformata, della Prof.ssa Carlida Steffan, con uno sguardo storico ragionato sui programmi dei saggi dell'"Orazio Vecchi", del M° Vincenzo Saldarelli sulla storia della scuola di chitarra e del Prof. Giordano Montecchi, che ricorderà soprattutto la figura del Prof. Roberto Verti, rimpianto docente dell'"Orazio Vecchi", prematuramente scomparso il 16 marzo del 2006, al quale sarà comunque dedicata una giornata di manifestazioni all'interno dei due Istituti modenese e carpigiano, di cui daremo notizia in tempo utile.

La giornata di studio verrà introdotta da un breve aperitivo musicale, seguito da un intermezzo (Coffee Break) e da un saluto finale. Si tratterà, come prima, d'interventi a cura di allievi o ex allievi dell'Istituzione.

Appena prima della pausa natalizia, concerto conclusivo presso il Teatro "Pavarotti" di Modena con l'orchestra degli ex allievi dell'Istituto diretta dal M° Paolo Seghedoni, anche lui ex-allievo della classe di composizione. (Stefano Muscaritolo e Paolo Seghedoni – per voce e orchestra).

Comitato promotore, insediato dalla direzione il 4 novembre 2013:

Il Direttore, M° Antonio Giacometti

Il Vicedirettore della sede di Modena, Prof.ssa Alessandra Corbelli

M° Giovanni Indulti

Prof.ssa Carlida Steffan

Ufficio Stampa

Prof. Massimo Sgargi

Per quanto concerne la commissione di valutazione relativa al già pubblicato bando interno di reclutamento per le Discipline *Diritto e legislazione dello spettacolo* per il triennio e *Elementi di organizzazione degli spettacoli* per il Biennio, il Consiglio Accademico delibera d'interpellare il M.° Sisillo e delega il direttore Giacometti ad interpellare altri operatori del settore comprovata professionalità.

Il Consiglio delibera che non saranno attivati bandi interni, ma si ricorrerà a specialisti esterni per *Didattica e pedagogia speciale* e per *Legislazione e organizzazione scolastica* in quanto

discipline specialistiche esterne all'ambito musicale. Il direttore informa che si è già acquisito il curriculum di una prof.ssa del Sigonio, dott.ssa Silvia Marchesi per la prima disciplina (previste solo 6 ore e, tramite la convenzione, potrà essere richiesta una partecipazione non onerosa) e all'assessore Querzé (per *Legislazione e organizzazione scolastica*), che, non potendo intervenire in tempi utili come negli anni precedenti, si sta premurando di cercare un sostituto che copra le 10 ore necessarie. Le 14 ore mancanti di Pedagogia e didattica speciale andranno coperte dal progetto "Musica al Policlinico". Il Consiglio valuta la proposta, di seguito inserita, ed approva.

MUSICA IN CORSIA

Questo progetto si pone in un'ottica di consolidamento dei legami che si devono intensificare sempre più tra il l'Istituto Orazio Vecchi e le realtà istituzionali del territorio a cui appartiene.

In questo modo l'Istituto, oltre a fornire risposte concrete ai bisogni della comunità in cui opera, si propone di creare i presupposti per possibili nuove attività professionali che gli studenti potranno proseguire e ampliare anche al termine del corso di studi.

Prof. Maria Luisa Merlo – Pedagogia e Didattica della musica

Progetto per gli allievi del 2° anno del biennio di Didattica della musica A.A. 2013_2014, da svolgersi all'interno del corso di Didattica speciale.

Oggetto:

Attività di teatro musicale per i bambini ospedalizzati nel reparto di Pediatria del Policlinico di Modena.

Durata:

20 ore, di cui

!4 ore si svolgeranno presso l'Istituto Vecchi-Tonelli per la stesura e la progettazione del copione teatrale e dei brani musicali, il mercoledì dalle 15.00 alle 17.00

6 ore in reparto con bambini e genitori suddivise in 8 incontri di 45' ciascuno, possibilmente sempre di mercoledì tra le 15.00 e le 17.00, ipotizzando 2 incontri per pomeriggio per 2 gruppi di bambini.

Attività di progettazione:

Durante le 14 ore previste, gli studenti inventeranno una fiaba musicale durante la quale si alterneranno situazioni narrate e/o recitate con accompagnamento musicale eseguito anche dai bambini e brevi intermezzi esclusivamente musicali eseguiti dal vivo dagli studenti stessi.

Uno o più incontri tra quelli preliminari saranno tenuti rispettivamente dalla Dott. Ivana Carri, responsabile di Spazio Incontro –uno spazio per giocare insieme; costruire e dipingere, intrattenersi con genitori e amici; raccontare e raccontarsi. Accoglie tutti i bambini ricoverati o in Day Hospital, indipendentemente dall'età, le mamme e i papà. - e la dott. Migliozi, psicologa del reparto di oncematologia, uno dei reparti a cui sarà destinato l'intervento poiché la primaria, Dottoressa Cellini lo ha già richiesto esplicitamente.

Questi incontri serviranno a presentare agli studenti la situazione psicologica ed emotiva dei bambini e dei genitori che affrontano la malattia, la cura e la lunga degenza in modo da rendere l'attività di teatro-musicale più efficace e più aderente ai bisogni dei piccoli pazienti.

Inoltre, la dott.ssa Silvia Marchesi terrà 6 ore di lezione sulle diverse problematiche relative agli handicap che gli studenti, divenuti insegnanti, dovranno affrontare durante la loro attività professionale.

Eventuali coinvolgimenti esterni:

2 o 3 studenti del Liceo Musicale Sigonio frequentanti il 3° anno, se interessati all'iniziativa, potrebbero essere coinvolti sia nella fase progettuale che in quella realizzativa.

Un negozio o distributore di strumenti musicali (non esclusivamente del modenese) potrebbe sponsorizzare l'iniziativa mettendo a disposizione strumentini vari (kazoo, flauti a coulisse, sonagli, fischietti ecc.) da regalare ogni volta a ciascun bambino in modo da creare un legame fisico con il gruppo dei musicisti e conservare più facilmente la memoria dei diversi appuntamenti.

Prof. Maria Luisa Merlo

Relativamente alla nomina delle commissioni di valutazione per le prove previste dai Bandi per l'assegnazione a studenti e/o tirocinanti di n. 4 borse di studio/lavoro (fino ad un massimo di 150 ore); il Consiglio delibera che per corno sia costituita dal prof. Giorgini, dal prof. Bacchi e dal direttore. Nel caso di ex-aequo le ore saranno suddivise tra gli studenti.

Per il servizio presso la biblioteca, la commissione sarà costituita dalla prof.ssa Borghetto, dal M.tro Indulti e dal direttore.

Per l'ufficio stampa e l'aggiornamento del sito dell'Istituzione, la commissione sarà costituita dai Maestri Indulti, Carpegna e dal direttore.

Per quanto concerne la disamina delle esigenze dell'Istituzione relative all'attivazione di alcuni insegnamenti necessari ai Bienni per l'A/A corrente, il direttore informa che, attraverso bando interno, sono necessari i seguenti insegnamenti:

1. Lineamenti di letteratura italiana per biennio di pianoforte
2. Musica di consumo I (trombe)
3. Acustica degli strumenti musicali (per il prossimo anno)
4. Semiografia del liuto e della chitarra per biennio chitarra (prossimo anno accademico)
5. Metodologia dell'insegnamento strumentale per A077

Il Consiglio approva l'apertura dei bandi interni relativi.

Sulla proposta di convenzione dell'Associazione " FOUR-Casa di musica scienza e poesia" nella persona della Prof.ssa Laura Polato per la preparazione all'ammissione degli studenti della scuola dell'Associazione ai trienni e ai bienni, il Consiglio all'unanimità non approva, in quanto non materia di Convenzione. Il Consiglio sottolinea altresì che l'Istituzione, essendo un Ente pubblico, non può certo indirizzare allievi o famiglie verso questa o quella scuola di musica per quanto possa garantire una preparazione adeguata.

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Il direttore informa che il Sigonio si rende disponibile ad offrire aule di studio dalle 14 alle 18,30. Gli spazi saranno resi disponibili in particolare agli studenti non residenti a Modena e con difficoltà a studiare nella propria abitazione anche per le particolari caratteristiche dello strumento. Il direttore informa anche sull'eventuale disponibilità di spazi presso le Paoli da utilizzarsi per lezioni.

Si delibera che la prossima riunione del Consiglio sarà il 27 marzo alle 10.

Alle 12,40 il Consiglio conclude i lavori.

Il verbalizzatore
Prof. Massimo Carpegna

Alle ore 10.00 del giorno 27 marzo 2014, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG: :

- 1) Lettura e approvazione del verbale precedente;
- 2) esame dei piani di studio e delle richieste di riconoscimento crediti per trienni e bienni (artt. 16 e 28 del RDG);
- 3) ulteriore discussione della bozza di "Regolamento per l'assegnazione dei compiti didattici" 2013/2016, ed eventuale approvazione della versione definitiva (art. 4 del RDG);
- 4) valutazione delle nuove proposte artistiche e didattiche pervenute alla direzione nell'ultimo mese (art. 18, comma 3 SI);
- 5) esame delle richieste pervenute dai docenti Betti G. (18 aprile) e Baggio C. (22 e 23 aprile) di poter usufruire dei locali della sede di Modena anche nei giorni deliberati di chiusura delle attività didattiche, rispettivamente per tenervi la sessione estiva di Diploma di laurea in flauto e recupero lezioni di canto lirico (art. 7 del RDG);
- 6) valutazione della possibilità di aprire una sezione staccata dei corsi di propedeutica musicale presso la scuola primaria "Cittadella" a partire dal prossimo A/A (art. 39 del RDG);
- 7) parere consultivo sul "Regolamento per l'uso dei pianoforti a coda" emanato dal Dipartimento di strumenti a tastiera, da demandare per l'approvazione al CdA (art. 17, comma 6e SI);
- 8) ratifica del piano di ristrutturazione dei corsi preaccademici presentato dal Direttore a seguito della riunione interdipartimentale del 24 marzo 2014 (art. 18 comma 3 SI);
- 9) varie ed eventuali.

1) Il verbale è approvato all'unanimità.

2) Biennio:

- L'allieva Bandini Maria chiede la riammissione al biennio di didattica precedentemente congelato. Viene concessa la riammissione, previo pagamento della seconda rata nei termini fissati e confermando le assenze del periodo in cui l'allieva non ha frequentato.
- Viene approvato il piano di studi dell'allievo Cesini Leonardo.

- In merito alla domanda dell'allieva Carolina Tancredi di sostenere due esami propedeutici nella stessa sessione di esami ("Laboratorio d'improvvisazione" I e II e "Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra" I e II), il Consiglio delibera positivamente all'unanimità. Si aggiunge che il regolamento verrà pubblicato sul sito entro il 28 marzo con una mail esplicativa del direttore a tutti gli studenti perché ne prendano tempestiva visione. Il Consiglio si esprime favorevolmente a maggioranza con 5 voti a favore, l'astensione di Simone Di Benedetto ed il voto contrario del Prof. Massimo Carpegna.
- In merito alla richiesta dell'allievo Alessandro Di Marco, iscritto al Biennio di pianoforte e contemporaneamente al "Corso di formazione per operatori musicali", di poter sostenere comunque gli esami delle materie di quest'ultimo corso non frequentate causa coincidenza totale degli orari con quelli delle materie del Biennio, il Direttore chiede di portare la richiesta in Dipartimento Didattica, che si terrà il prossimo 7 aprile, e di rimandare quindi la decisione al prossimo CA. La proposta è accettata all'unanimità. Viene altresì respinta all'unanimità la seconda opzione richiesta dall'allievo di essere esonerato dal pagamento delle tasse relative al "Corso di formazione per operatori musicali", in quanto materia di competenza del CdA, e non del CA.
- Si delibera che gli allievi Francesca Apeddu, Chiara Maria Scucce, Giulia Baruffaldi e Roberta Pagano, prima dell'esame finale dei Bienni di canto e di Oboe, sostengano la prova per certificare l'estinzione del debito di armonia, avendo già da tempo completato le ore di frequenza del relativo corso di recupero.
- Considerate le numerose richieste di chiarimento relativa al rilascio ai biennialisti di due crediti bonus per fine regolare dei corsi, che il regolamento dei trienni concede ai triennialisti, il CA prende atto che tale possibilità non è contemplata né dal Regolamento dei Bienni, né dal Regolamento didattico generale, per cui non risulta applicabile ai bienni.

Triennio:

- Il Consiglio approva la richiesta di rettifica riconoscimento crediti presentata da Daniele Bisi (triennio di composizione) per attività extrascolastiche ed artistiche (3 anziché 2 e per l'A/A 2011/2012, anziché 2012/2013, come erroneamente riconosciuti nel precedente CA).
- Viene deliberato il rilascio di 3 crediti formativi per la materia "Formazione orchestrale II" all'allievo Petazzoni Urbano (Triennio di Violoncello) su certificazione della Prof.ssa Paola Besutti, per l'attività svolta all'interno dell'orchestra "Bononcini" in occasione dei Concerti di Formigine, Cardano al Campo e Carpi del 7-8-9 marzo 2014 (prove comprese).
- Riguardo al rilascio dei 9 CFA per "Altre attività, stage ecc..." all'allievo Luppi Francesco (Triennio sperimentale di composizione) si attende valida documentazione non ancora esibita e si rimanda quindi la decisione al prossimo CA.

3) Approvazione all'unanimità del "Regolamento per l'assegnazione dei compiti didattici".

4) Riguardo alle Proposte collaterali al cartellone principale del Centocinquantesimo;

- Viene approvata la proposta presentata da Stefano Borghi per un concerto del Quintetto di allievi ed ex allievi in data 21 maggio.
- Viene approvata la proposta per un concerto di un gruppo strutturato di allievi del liceo musicale Sigonio in data 28 maggio.

- In merito alla richiesta del Modena jazz festival di poter utilizzare alcune aule per tenere masterclass tra il 25 e il 28 giugno, il Consiglio approva alla condizione che gli alunni interessati possano seguire gratuitamente tali masterclass e rimanda la decisione al CdA per definire gli aspetti economici.
- Viene approvata all'unanimità la proposta del M° Carpegna di una collaborazione tra l'Istituto e la corale Rossini di Modena per la realizzazione di un concerto l'8 novembre 2014 presso l'Accademia Militare. Il concerto sarà a titolo gratuito e inteso quale scambio tra le due storiche istituzioni. Nel 2014 la Corale Rossini compirà 130 dalla sua fondazione e l'Istituto s'impegnerà a restituire il favore con un concerto offerto all'Associazione di pari livello. Per l'esibizione dell'8 novembre saranno a carico dell'Istituto le spese SIAE e di promozione (manifesto e programma di sala).

5) In deroga alla chiusura delle attività didattiche dell'Istituto, decisa dal CA nel settembre 2013, si delibera con 6 voti a favore e l'astensione di Carpegna l'apertura dell'Istituto il 18 aprile per sostenere gli esami finali di flauto e il 22 e 23 aprile per il recupero delle lezioni di canto della prof.ssa Baggio, considerata la presenza di personale ATA all'interno della scuola.

6) Il Consiglio accoglie favorevolmente la proposta di aprire una sezione staccata dei corsi di propedeutica nella sede della scuola primaria "Cittadella"; il Consiglio suggerisce l'autonoma organizzazione da parte della scuola, che si avvarrà dei docenti specializzati indicati dall'Istituto.

7) Il CA, vista la proposta di regolamento esposta dal dipartimento di strumenti a tastiera, dopo lunga discussione e dopo aver modificato alcune parti e semplificate altre, approva la seguente versione in cinque punti:

_1: I pianoforti a coda collocati nelle aule 7, 14 e 15 e chiusi con lucchetto sono utilizzabili solo per le lezioni di pianoforte principale, lettura della partitura e pratica pianistica.

_2: Tutti gli altri pianoforti a coda dell'Istituto saranno chiusi con lucchetto la cui chiave potrà essere richiesta al personale ausiliario. Al termine delle lezioni o di altro uso l'utente sarà tenuto a richiudere lo strumento e ariconsegnare la chiave al personale ausiliario.

_3: Il pianoforte S&S più recente dell'auditorium di Modena e quello dell'auditorium di Carpi potranno essere utilizzati solo per esami, concerti e manifestazioni.

_4: È vietato appoggiare cibi e bevande sui pianoforti"

_5: Il direttore può concedere autorizzazioni in deroga al presente regolamento, assumendosene la responsabilità.

Viene presentata dal M° Indulti la richiesta di una manutenzione e di un accantonamento programmato, che consenta di avere pianoforti sempre funzionanti. Il Consiglio approva la proposta ed invita il C.d.A. a prendere in considerazione il progetto.

8) La ratifica del piano di ristrutturazione dei corsi preaccademici viene rimandata al prossimo CA, attendendosi ancora le controproposte dei Dipartimenti al progetto presentato dalla Direzione.

9) Viene esposto dai consiglieri Brani e Di Benedetto il verbale (allegato) della assemblea degli studenti avvenuta in data 25 marzo 2014. Vengono presentati i dubbi e le richieste in esso esposti.

Vecchi & Tonelli
Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Il prof. Carpegna chiede la collocazione all'esterno dell'Istituto di una bacheca antieffrazione che possa rendere ben visibili i cartelloni delle manifestazioni artistiche dell'Istituto. Tale richiesta si complementa con quella degli studenti di esporre all'ingresso principale una targa col nome dell'Istituto.

Il Direttore richiede interventi sui muri scrostati dell'Auditorium "Verti", soprattutto in vista di un periodo molto denso di Concerti per le celebrazioni del Centocinquantesimo. Aggiunge che se ne farà personalmente carico, iniziando a chiamare il geometra del Comune di Modena preposto alla manutenzione dei locali.

Il prof. Indulti ricorda lo stato non felice della biblioteca, che qualche anno fa stava diventando la biblioteca musicale della città di Modena (molti fondi sono proprietà diretta del Comune). Chiede quindi che, quando ci saranno i fondi, si affronti prioritariamente questo importante problema.

Simone di Benedetto consiglia di entrare più strutturalmente in rete con la Biblioteca Delfini.

Il prof. Andriani chiede di aggiungere una bacheca al piano terra, destinata alle informazioni sugli appelli d'esame.

Per il segretario verbalizzante

Il Direttore

M° Antonio Giacometti

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. del 30 aprile 2014

Modena, 30 aprile 2014

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Alle ore 10.15 del giorno 15 aprile 2014, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. esame del piano di studio e della richieste di riconoscimento crediti per il biennio di chitarra dell'allievo Dario Marsigliante (artt. 16 e 28 del RDG);
3. ratifica del piano di ristrutturazione dei corsi preaccademici presentato dal Direttore, a sèguito delle consultazioni coi coordinatori dei singoli dipartimenti, e del Manifesto degli Studi per l'A/A 2014-2015 (art. 18 comma 3 SI);
4. valutazione della programmazione del cartellone di concerti per il 150° all'interno della rassegna "Musica e luoghi" di Carpi e di due nuove Masterclass da organizzarsi nei mesi di luglio e di ottobre/dicembre (art. 18, comma 3 SI);
5. varie ed eventuali.

Sono presenti i Proff.ri Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, e Giovanni Indulti, il Direttore M° Antonio Giacometti e i rappresentanti degli studenti sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto. Assente giustificato il Prof. Alessandro Andriani in permesso artistico.

- Lettura e approvazione del verbale precedente;

- 1) Il verbale è approvato all'unanimità.
- 2) Il Piano di studi non trova momentaneamente approvazione. All'allievo viene richiesto di dislocare in due annualità successive, anziché in una sola, la Disciplina "Repertorio per Ensemble di chitarre I e II". Trattandosi poi di un piano di studi legato ad una richiesta di *Part-time*, il CA rimanda ogni decisione in merito al prossimo CdA del 16 aprile 2014.

3) È stata data lettura della bozza del Manifesto degli studi 2013 – 2014, alla quale i componenti del C.A. hanno apportato modifiche ed integrazioni, dando mandato al Direttore per la sistemazione definitiva e la pubblicazione entro i primi del mese di maggio.

4) Per quanto concerne la realizzazione della Masterclass del compositore Mauro Montalbetti, "Costruire un monodramma" (7 – 11 luglio 2014), già approvata dal Dipartimento di Composizione, il CA dà il suo parere favorevole, rimandando al prossimo CdA la definizione degli aspetti economici.

Sulla proposta del Direttore per la realizzazione di una Masterclass in direzione d'orchestra (ottobre-dicembre 2014) del direttore d'orchestra bulgaro Vram Tchiftchian, proposta ancora al vaglio dei dipartimenti, il CA esprime parere favorevole, auspicando che detta Masterclass possa favorire l'attivazione e la messa a regime di un'orchestra d'Istituto, in grado di proseguire le sue attività anche oltre la contingenza del sostegno al direttore ospite.

Le manifestazioni per il 150° dell'Orazio Vecchi proposte a Carpi ed inserite nel cartellone della rassegna "Musica & Luoghi" vengono approvate all'unanimità.

5) Biennio di II Livello di Clarinetto, **Rosario Dispenza**.

a) riconoscimento crediti per "Altri stages e attività formative II":

vista la scarsa documentazione presentata, il C.A non approva.

b) riconoscimento crediti formativi Conservatorio Bellini di Palermo:

il C.A conferma le modalità già a suo tempo adottate sulla base della documentazione giunta dal Conservatorio di Palermo..

Biennio di II Livello di Violoncello, **Sofiya Shapiro**.

- riconoscimento crediti per "Altri stages e attività formative I e II":

vista la documentazione presentata il C. A. approva.

Biennio di II Livello di Flauto, **Francesca Apeddu**, richiesta di sospensione per contemporanea frequenza biennio A077, Conservatorio di Sassari.

Il C. A. vista l'istanza e valutate le incompatibilità del caso specifico. approva la richiesta di sospensione (iscrizione al Biennio di Didattica A0/77 presso il Conservatorio di Sassari), ancorché presentata in ritardo.

Triennio di Didattica, richiesta part-time didattica **Maria Luisa Calderone**.

Il C.A. Valutata l'istanza di Luisa Calderone non approva, visto il ritardo (4 aprile 2014) con cui è stata presentata la richiesta di part-time.

Triennio sperimentale di Composizione: riconoscimento 9 CFA, III annualità, agli allievi **Francesco Luppi e Flavio Carlotti**.

Il C.A., vista la documentazione presentata, approva.

Richiesta da parte dei docenti Giaquinta e Linoci, d'istituire un ensemble di clarinetti all'interno dell'Istituto.

Vista la positività della proposta, il C. A. approva.

Collaborazione della classe di composizione con l'associazione modenese "ArtistiDrama", che si occupa di Teatro e Danza, per la realizzazione di una performance con studenti di danza

provenienti dalla “Duncan Academy” di Praga, da tenersi nel mese di giugno, che sarà preparatoria di un più vasto progetto di cooperazione internazionale fra le tre Istituzioni.

Visto l'interesse della proposta, che coinvolge allievi della classe di composizione e delle classi strumentali, il CA approva.

Seminario sulla “Musica africana” per il Biennio di Didattica, tenuto dal Prof. Visconti-Prasca e già approvato ed inserito nelle attività dei bienni A077 dal Dipartimento interessato:
Il C.A. approva.

8. Orchestra di fiati dell'Istituto.

Il M° Giovanni Indulti solleva questioni legate al livello artistico delle attività di produzione musicale in particolare degli Ensemble dell'Istituto.

Pone poi in particolare l'accento sul rapporto tra il livello artistico delle docenze espresse in Istituto (specie per quanto attiene alla Sede di Modena) rispetto il livello culturale atteso da una Istituzione quale l'ISSM “Vecchi – Tonelli” anche per la Sede di Carpi attraverso gli organici strumentali e vocali espressi nelle manifestazioni.

Segue ampia discussione nella quale vengono messe in rilievo ambiti e relazioni degli aspetti prima detti e le due Sedi di Carpi e Modena.

Il M° Indulti solleva inoltre questioni di scarsa trasparenza del precedente Consiglio Accademico rispetto alle scelte didattiche ed artistiche adottate nel tempo.

Il Prof. Carpegna sostiene che l'attività didattica, in particolare dell'Orchestra di Fiati, rappresenta una attività extracurricolare non annoverabile nei contenuti didattici della Materia Musica d'insieme fiati. Sostiene poi che le attività curriculari proprie della Materia si debbano svolgere essenzialmente in orario pomeridiano o mattutino e comunque durante l'apertura, in orario canonico, dell'Istituto.

Il Direttore approva, pur volendo comprendere l'esistenza di un organico di fiati ampio e per l'importante funzione che svolge sul territorio. Si vorrebbe cercare inoltre una modalità che dirima questioni squisitamente tecniche ed inerenti alla specificità formative della Materia in oggetto e della formazione.

Paola Brani sostiene che la discussione è viziata da preconcetti, diffusi spesso ad arte e riportati dagli allievi, che rappresenta la Sede predetta quale luogo di bassa valenza musicale.

Il M° Indulti sostiene che “Formazione orchestrale” (Triennio di I Livello) fatta eventualmente dagli allievi del Corso di I Livello in Orchestra di fiati non è né consona né, dal punto di vista contenutistico, assimilabile alle caratteristiche che l'attività dovrebbe presentare per gli strumentisti a fiato del Triennio. Sostiene inoltre che tale attività non risulta nemmeno utile per il riconoscimento di attività e concerti tenuti nell'organico stesso.

Il Prof. Bacchi ritiene avvilente la discussione in atto, trova poi incomprensibile che questo organismo discuta in modo così critico, esteso e scorretto rispetto a realtà musicali e formative consolidate e palesemente benemerite. Comunica che, sentitane l'esigenza, come coordinatore del Dipartimento fiati si farà carico di riportare le questioni sollevate nella Sede naturale e più qualificata, ossia al Dipartimento fiati

integrato dai Docenti di Musica d'insieme fiati, in particolare per ciò che attiene al contenuto tecnico/didattico squisito della Materia più volte citata.

Il M° Indulti si dilunga in seguito, ribattendo a Paola Brani, sulla negatività della fusione e tutto ciò che ha comportato la stessa.

9. Huertaz Gomez Ismael, considera utile come ultima data quella di Venerdì 18 aprile per il pagamento della I Rata del Corso di Biennio di II Livello di Violino.

10. Il Prof. Carpegna chiede la possibilità di dislocare il Corso di Didattica della Musica (Biennio) presso le Scuole Paoli per tutte le problematiche sollevate.

11. Definizione svolgimento attività didattiche Anno Accademico 2014 – 2015.

Lo svolgimento della didattica viene definito dall'incarico annuale dato dal Direttore estendendo le assegnazioni dei compiti didattici del Consiglio Accademico. Il docente, dal canto suo, definirà il calendario annuale delle lezioni tenendo conto del periodo utile novembre 2014 – ottobre 2015, considerando inoltre la sospensione delle attività didattiche ad agosto.

La riunione è tolta alle ore 13,15.

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n.1876/13 del 04 giugno 2014

Modena, 04 giugno 2014

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Alle ore 10.00 del giorno 23 maggio 2014, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. esame ed approvazione dei piani di studio degli allievi Brani Paola, Stiffoni Alberto e Tardio Francesca, (artt. 16 e 28 del RDG);
3. definizione dei tempi e delle modalità di presentazione dei calendari delle lezioni da parte dei docenti per l'A/A 2014-2015 (art. 18 comma 3 SI);
4. definizione delle settimane da destinare alle sessioni estiva ed autunnale delle lauree di primo e di secondo livello (art. 18 comma 3 SI);
5. valutazione della proposta dell'Associazione "Mutinae Plectri" per il cartellone delle celebrazioni del 150°, della richiesta del Prof. Tofanelli di ripetere la Masterclass di tromba e del progetto di Masterclass di I livello presentato dal Prof. Tampalini per l'A/A 2014-2015 (art. 18, comma 3 SI);
6. varie ed eventuali.

Sono presenti i Proff.ri Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, e Giovanni Indulti, il Direttore M° Antonio Giacometti e i rappresentanti degli studenti sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- 1) Il verbale è approvato all'unanimità.
- 2) Sono approvati i piani di studio degli allievi Brani Paola, Stiffoni Alberto e Tardio Francesca. L'allieva Clarissa Montecchi (flauto) chiede di cambiare il piano di studi poiché ha lasciato l'Università (non ha più l'obbligo di rimanere entro i 90 crediti annuali). La richiesta viene accolta, ma a condizione che la suddetta allieva presenti immediatamente una certificazione di ritiro dall'Università.
Il Dipartimento di Didattica ha poi richiesto i seguenti riconoscimenti di credito per il Biennio di didattica A077, I annualità:

- riconoscimento frequenza ed esame per *Prassi della lettura vocale e pianistica* all'allieva **Gallo Giada**, in possesso di crediti maturati per la medesima materia al Biennio di II livello (violoncello). Rispetto alla decisione maturata nel CA del 28 febbraio u.s. (riconoscimento della frequenza con obbligo di sostenere l'esame), la richiesta è motivata dal riesame della situazione da parte del Dipartimento di Didattica, che ha tenuto in considerazione il fatto che le due discipline, pur avendo denominazione leggermente diversa, sono state impartite dallo stesso docente, prof. Massimo Sgargi, con programma d'esame pressoché identico. Prima di approvare, il Consiglio richiede spiegazioni sulla natura dell'esame di Pratica pianistica per il Biennio di violoncello, visto che quello per A077 richiama una prova vocale ("Pratica della lettura vocale e pianistica"), che nel primo non è presente. Lo stesso riconoscimento viene concesso a **Di Salvo Rosolino**, già in possesso di esame di lettura della partitura per compositori presso il Conservatorio di Musica di Brescia.
- Riconoscimento crediti per le attività laboratoriali e le attività formative integrative a scelta dello studente previste dal DM 249 a:
Fusar Poli Ester, **Rapucci Bernardo** e **Amodeo Antonio** (Laboratorio di lingua inglese)
Rapucci Bernardo (Organizzazione dello spettacolo musicale)
Amodeo Antonio (Tecniche di comunicazione).

Il CA esamina altresì la richiesta di reinscrizione dell'ex allievo del biennio di tromba **Daquati Gherardo**, immatricolato nell'anno 2009/2010 e non frequentante dal 2011/2012. Al compimento del ciclo di studi gli mancherebbero quattro esami più la tesi.

Essendo passati oltre quattro anni dall'immatricolazione, in base all'art. 26, comma 3 del Regolamento generale, l'allievo in questione è da considerarsi decaduto. Se vorrà iscriversi per il prossimo A/A, potrà farlo, ma con regolare esame di ammissione. Una volta ammesso, l'allievo si vedrà naturalmente riconosciuti tutti i crediti maturati durante la sua permanenza in Istituto.

3) Si fa riferimento al "Regolamento per la pianificazione e lo svolgimento della funzione docente (CdA del 30 novembre, modificato nella seduta del 28 marzo 2013), art. 5, comma 2. Il problema è anche quello di uno sfruttamento razionale degli spazi (ad esempio, il venerdì a Modena non c'è quasi nessuno e questo non è tollerabile). Si giunge alla decisione che i docenti dovranno presentare il calendario delle lezioni entro il 1° ottobre 2014 per i corsi preaccademici e programmare per il 15 ottobre 2014 i calendari delle singole discipline per trienni e bienni, dandone tempestiva informazione ai rispettivi coordinatori (prof. Andriani e proff. Corbelli/Indulti). Chi, per ragioni motivate, avesse necessità di scandire i calendari dei pre-accademici su base trimestrale o semestrale, lo potrà fare previa autorizzazione della direzione, consegnandoli alla segreteria in tempo utile ad informare allievi e famiglie. e ,chi ne ha la necessità , li potrà presentare per trimestri. Il CA dà altresì mandato ai coordinatori dell'Alta Formazione di chiedere ai docenti d'indicare almeno il semestre in cui intendono tenere i loro corsi, per poter riportare l'informazione sulla "Guida dello studente", in corso di realizzazione.

Il CA chiede anche ai Dipartimenti di organizzare i calendari d'esame dell'Alta Formazione in modo più rigoroso, fissando le date con buon anticipo in modo da garantire l'informazione o, meglio, fissando già all'inizio dell'A/A almeno i periodi, se non i giorni, in cui gli allievi si possono iscrivere all'esame.

- 4) Sentito il parere dei coordinatori, si delibera che le lauree di primo e di secondo livello si tengano fra il 7 e l'11 luglio 2014 per la sessione estiva e nei giorni 15-16-17 dicembre per la sessione invernale.
- 5) Il CA esprime parere favorevole alla realizzazione di tutte le proposte presentate.
- 6) Viene approvata la richiesta del Dipartimento di Didattica di abolire l'obbligo di tenere un Verbale generale degli esami, considerato che già sono testimonianza gli statini da compilare con tutti i dati necessari.

Si discutono le modificazioni al *Regolamento dei Corsi preaccademici*, operate dal Direttore anche in base ad osservazioni e suggerimenti dei Dipartimenti. Vengono recepite tutte all'unanimità, mentre si apre una discussione sull'art. 8, nel quale si prevede la possibilità di presentare domanda per sostenere gli esami di livello di competenza anche per candidati esterni. Detto articolo, già presente nel Regolamento finora in vigore, viene messo ai voti ed approvato a maggioranza: un voto contrario (prof. Indulti), un astenuto (Di Benedetto), gli altri favorevoli.

La nuova versione del *Regolamento*, che andrà in vigore dall'A/A 2014-2015, è riportata integralmente in calce al presente verbale.

Si discute altresì della possibilità di aprire "corsi singoli" nell'Alta Formazione (art. 37 del "Regolamento didattico generale") e nella fascia preaccademica (art. 13 del Regolamento), da attivarsi a partire dall'A/A 2014-2015 previa definizione delle relative tasse di frequenza da parte del prossimo CdA. Nonostante non ci sia, per diverse ragioni, un pieno accordo sull'opportunità di aprire tali tipologie di corsi, il CA ritiene di dover valutare i singoli casi di richiesta, qualora ne arrivassero, e di non considerarli per ora come proposta diretta dell'Istituzione.

Il CA licenzia all'unanimità un testo che ritiene fondamentale per mettere finalmente ordine ai criteri di valutazione dei crediti da riconoscere agli studenti.

Il *regolamento riconoscimento crediti* è riportato integralmente in calce al presente verbale.

La riunione è tolta alle ore 13,00.

Il segretario verbalizzante

Paola Brani

VecchiSL**Tonelli**

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

VecchiSL**Tonelli**

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Regolamento generale

CORSI PRE-ACCADEMICI

**approvato dal Consiglio Accademico
nella seduta del 23 maggio 2014**

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

PARTE PRIMA

Regolamento di funzionamento

Art. 1. Istituzione dei corsi pre-accademici

Art. 2. Attivazione dei corsi pre-accademici

Art. 3. Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza

Art. 4. Articolazione didattica

Art. 5. Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione

Art. 6. Esami di verifica successivi alla ammissione

Art. 7. Ripetenze, anticipi, estensione o sospensione dei periodi di studio

Art. 8. Certificazioni di livello di competenza

Art. 9. Durata

Art. 10. Tipologie di attività formative

Art. 11. Esami

Art. 12 Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre accademica

Art. 13. Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti

Art. 14. Limiti d'età

Art. 15. Contemporanea frequenza di corsi diversi

Art. 16. Docenti

PARTE SECONDA

Aree formative

PARTE TERZA

Piani di studio dei diversi corsi di fascia pre-accademica

PARTE PRIMA

CORSO PRE ACCADEMICO, REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO

Art. 1

(Istituzione dei corsi pre-accademici)

L'I.S.S.M. "Vecchi – Tonelli" di Modena istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica utili a fornire agli studenti una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio o "Gradi" di competenza, con l'obiettivo di fornire la preparazione adeguata per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

Art. 2

(Attivazione dei corsi pre-accademici)

1. Per l'attivazione dei corsi di fascia pre-accademica, l'Istituzione adotta i seguenti strumenti normativi:

- a. Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia pre-accademica;
- b. Documento sugli obiettivi di apprendimento in riferimento alle aree formative coinvolte, agli insegnamenti che concorrono ai vari corsi di studio pre-accademico, all'articolazione del percorso in periodi di studio;
- c. Piani di studio dei vari corsi di fascia pre-accademica, con definizione delle aree formative, degli insegnamenti che contribuiscono al corso, delle tipologie di attività formative e della loro organizzazione oraria;
- d. Programmi di esame per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

Art. 3

(Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza)

1. Nei corsi di fascia pre-accademica si distinguono fino a tre periodi di studio:

- PRIMO GRADO
- SECONDO GRADO
- TERZO GRADO

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

2. In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

3. Il percorso formativo, finalizzato al raggiungimento degli obiettivi traguardo della fascia pre-accademica, si articola secondo gradi di competenza specifici per ciascun corso.

Art. 4

(Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono a 5 aree formative.

- Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica.
- Teoria e analisi.
- Musica d'insieme.
- Educazione all'ascolto della musica.
- Tecnologia musicale.

2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.

3. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti in una specifica tabella, e le relative verifiche di fine periodo (compimento di grado).

4. Non si può accedere al Grado successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel Grado precedente, salvo deroghe autorizzate dagli organi competenti dell'Istituto.

5. I piani di studio di ogni corso, comprensivo degli insegnamenti concorrenti e del monte-ore annuale nel periodo sono definiti in apposito documento.

6. I programmi d'esame in relazione agli insegnamenti attivati sono resi pubblici sul Sito dell'Istituto per essere disponibili anche all'utenza esterna, che si rivolga all'istituzione per sostenere esami e correlata certificazione del livello di competenza.

Art. 5

(Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)

1. Per essere ammessi ai corsi di fascia pre-accademica, è necessario presentare domanda al Direttore dell'Istituto, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. E' inoltre necessario sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti disponibili.

2. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei Gradi nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il Secondo o il Terzo Grado di studi l'accesso è subordinato al possesso dei compimenti di Grado precedenti. L'apposita Commissione esaminatrice potrà altresì ammettere il candidato anche con debiti formativi in alcune discipline del Grado richiesto.

3. E' possibile anche ammettere agli esami di compimento di Grado i candidati privatisti, che, attraverso l'apposita modulistica, potranno scegliere tra i relativi esami le singole Discipline a cui sono interessati e delle quali poi l'Istituto rilascerà le relative certificazioni

di competenza. I candidati privatisti dovranno attenersi agli stessi programmi di studio e d'esame previsti per gli allievi interni.

Art. 6

(Esami di verifica successivi all'ammissione, Commissioni d'esame)

L'istituzione prevede momenti di verifica, successivi all'ammissione, atti a individuare l'acquisizione delle relative competenze previste dal curriculum formativo.

Nello specifico:

1. Al termine del primo anno successivo all'ammissione al Corso pre-accademico (con possibilità di proroga di un anno su richiesta del Docente della disciplina principale), ogni allievo ha l'obbligo di superare un esame specifico detto *Esame di conferma*, che determinerà senza appello la possibilità dell'allievo di proseguire il percorso didattico in atto.
2. Gli allievi passano da un anno al successivo, all'interno dello stesso Grado, tramite una *certificazione scritta e firmata dal Docente del corso*, che, secondo le decisioni assunte in merito dal singolo Dipartimento, potrà rilasciarla in autonomia o organizzando una prova di verifica in presenza di una Commissione individuata dal Dipartimento stesso. Questa modalità di certificazione vale anche nei casi di salto di un'annualità per gli allievi che mostrino di essere in possesso di competenze più avanzate rispetto all'anno frequentato.
3. Per passare da un Grado al successivo è previsto, per ogni disciplina, un *Esame di compimento di Grado* da effettuarsi in presenza di una commissione di tre docenti, almeno due dei quali insegnanti della disciplina stessa o di altra ad essa affine. Le commissioni per gli esami di compimento di Grado sono nominate dal Direttore.
4. L'esame di compimento dell'ultimo Grado costituisce l'Esame finale del percorso, che viene svolto davanti ad una Commissione costituita da cinque membri nominati dal Direttore, di cui almeno tre dei quali insegnanti della disciplina stessa o di altra ad essa affine, e prevede il rilascio di una certificazione finale di competenza (Art. 8 del presente Regolamento). Per gli esami di compimento (compreso quello finale) *non è prevista la figura del commissario esterno*.
5. I compimenti di Grado delle singole discipline sono indipendenti e, quindi, effettuabili in anni diversi, ferma restando l'impossibilità di ripetere più di un anno all'interno dello stesso Grado (Art. 7, comma 1).

Art. 7

(Frequenza, ripetenze, anticipi, estensione o sospensione dei periodi di studio)

1. All'interno di ogni Grado è possibile ripetere una sola annualità per ogni materia.
2. Non è possibile ottenere deroghe da quanto previsto dal comma 1 del presente Art. 7 *per la Disciplina principale*, per cui la persistenza del giudizio negativo al termine dell'annualità ripetuta comporta automaticamente l'uscita dal Corso dell'allievo, fatto salvo casi di impossibilità di frequenza per malattia, trasferimento della residenza per motivi di studio e comunque solo per concessione della Direzione.

3. L'allievo può richiedere la sospensione degli studi per una sola annualità e secondo le motivazioni di cui al comma 2 del presente Articolo.
4. Per importanti e circostanziati motivi, l'allievo potrà anche inoltrare richiesta alla Direzione al fine di rinviare, all'anno successivo, la frequenza di un massimo di due materie integrative.
5. E' previsto che l'allievo frequenti almeno l'80% delle ore previste per ogni Disciplina. Assenze giustificate o ingiustificate che superino il tetto previsto del 20% comportano automaticamente la ripetizione dell'anno per quella disciplina.
6. Ai genitori degli studenti minorenni è *fatto obbligo di consegnare al docente interessato una giustificazione scritta e firmata dell'assenza del proprio figlio/a il giorno del rientro, in difetto della quale è fatto obbligo al docente stesso di avvisare tempestivamente la Direzione.*
6. Qualora i docenti responsabili delle singole Discipline lo consentano, tramite apposita richiesta alla Direzione, gli allievi potranno anticipare i relativi Esami di Compimento di Grado, sostenendo le relative verifiche con le consuete modalità di cui all'art. 6 del presente Regolamento.

Art. 8

(Certificazioni dei livelli di competenza)

1. La certificazione dei livelli di competenza si dà nella seguente forma:
 - a) Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi di fascia pre-accademica attivati dall'Istituzione;
 - b) Denominazione dell'insegnamento;
 - c) Livello di competenza acquisito;
 - d) Data esame;
 - e) Valutazione (espressa in decimi);
 - f) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.
2. Possono presentare domanda per sostenere gli esami di livello di competenza, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni cioè candidati privatisti non iscritti ai corsi di fascia pre-accademica dell'Istituzione secondo le modalità di cui all'art. 5 comma 3.
3. Gli studenti esterni possono richiedere certificazione dei livelli di competenza conseguiti presso l'Istituzione, che rilascerà attestato nella seguente forma:
 - α) Denominazione dell'insegnamento;
 - β) Livello di competenza acquisito;
 - χ) Data esame;
 - δ) Valutazione (espressa in decimi);
 - ε) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

Art. 9

(Durata)

1. In termini generali, ciascun Corso di formazione musicale pre-accademica presenta il seguente schema ordinario di articolazioni di periodi di studio e di durate in anni per ognuno di essi:

- Primo Grado – 2 o 3 anni.
- Secondo Grado – 1, 2 o 3 anni.
- Terzo Grado – 1, 2 o 3 anni.

2. Accertate particolari capacità dell'allievo, è possibile che la durata canonica del corso e della disciplina si riduca, così come, per converso, nel caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi previsti, si possa estendere il periodo di studi, come previsto dall'art. 7 del presente Regolamento.

Art. 10

(Tipologie di attività formative)

1. I corsi di formazione di fascia pre-accademica si costituiscono nell'azione di insegnamenti, che possono assumere varia durata secondo la tipologia del Corso in oggetto.

2. Le tipologie di attività formative consistono in:

- lezioni individuali,
- lezioni a piccoli/grandi gruppi,
- lezioni teorico-pratiche,
- laboratori,
- stage.

I docenti potranno adottare di volta in volta la tipologia che si riveli più efficace in relazione al progetto didattico complessivo.

3. Agli allievi è fatto obbligo di frequentare almeno l'80% *delle lezioni programmate per ogni singola disciplina, di cui al relativo calendario consegnato ad ogni allievo dal docente*. Il mancato raggiungimento della prevista quota di frequenza, per assenze non adeguatamente giustificate da un certificato medico o per forza maggiore, comporta automaticamente la ripetizione della materia specifica. È facoltà del Direttore, sentito il parere dei docenti interessati, concedere il posticipo o l'esonero di una o più Materie

Art. 11

(Esami)

1. L'accesso all'esame di Compimento di Grado, per ciascun insegnamento, avviene:

- a) su segnalazione scritta dell'insegnante;
- b) dietro presentazione di apposita domanda da inoltrare alla segreteria didattica dell'istituto, sia per i candidati interni che esterni, entro il 30 aprile dell'A/A in corso.

2. Il programma di ogni esame è quello contenuto nei programmi specifici delle singole discipline pubblicati sul Sito dell'Istituzione.

3. Ogni candidato dovrà allegare il programma d'esame previsto alla domanda di cui al comma 1, lett. b. del presente Art.

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

4. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi. L'esame s'intende superato quando il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6/10.. In caso di insufficienza, il candidato potrà riparare le singole prove nella sessione d'esame immediatamente successiva.

Art. 12

(Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i corsi di fascia per-accademica)

Gli studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento previgente possono transitare ai corsi pre-accademici di cui al presente regolamento. L'Istituzione può riconoscere le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema anche attraverso apposite tabelle di equipollenza.

Art. 13

(Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti)

E' consentita la frequenza di singole discipline a coloro che ne facciano richiesta, previa accettazione da parte del Consiglio Accademico. L'importo della relativa tassa di frequenza è stabilito con Atto del Consiglio di Amministrazione

Art. 14

(Limiti d'età)

L'età minima per poter sostenere l'esame di ammissione è fissata a 16 anni per canto, a 13 anni per contrabbasso, e ad 11 anni per gli altri strumenti e composizione. Solo per gli strumenti ad arco violino, viola e violoncello tale età minima scende a 8 anni. In ogni caso, casi di palese precocità strumentale saranno valutati dal Direttore e da una apposita Commissione esaminatrice. Non vi sono limiti superiori di età che impediscano l'iscrizione ai suddetti Corsi.

Art. 15

(Contemporanea frequenza di corsi diversi)

Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due corsi di fascia pre-accademica, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per livelli di stadio diverso.

E' possibile frequentare un corso di fascia pre-accademica anche ad uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che si riferiscono ad aree disciplinari diverse.

Art. 16

(Docenti)

Tenuto conto delle esigenze d'Istituto, in sede di programmazione annuale e della propria dotazione organica si individueranno i docenti titolari di Cattedra, se presenti, quali

Vecchi**sb**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

unici responsabili degli allievi afferenti di cui ai corsi di strumento (così come composizione o canto) e delle relative discipline integrative. In occasione di specifici progetti didattici o attraverso la programmazione di attività didattiche straordinarie e temporalmente limitate, i docenti titolari potranno essere affiancati da "Coadiutori di Classe", i quali, nella misura in cui il Bilancio dell'Istituzione lo consenta, saranno tratti da apposite graduatorie. La responsabilità e la programmazione dell'insegnamento e della sua congruenza rispetto ai programmi di studio previsti rimane comunque del docente titolare della cattedra.

PARTE SECONDA

Aree formative

I Corsi pre-accademici si prefiggono, preso atto delle competenze ritrovabili nei conseguenti e successivi Corsi di I livello, di ripartire l'azione didattica rivolta agli allievi secondo le seguenti Aree formative:

- Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica.
- Teoria e analisi.
- Musica d'insieme.
- Educazione all'ascolto della musica.
- Tecnologia musicale.

PARTE TERZA

Aree formative

Piani di studio dei diversi corsi di fascia pre-accademica

Strumenti ad arco: violino, viola e violoncello(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
I	1	27		30		45				102
	2	27		30	30	45				132
	3	27		30	40	45				142
II	1	27	20		40		20			107
	2	27	15		40		30			112
III	1	27	10		30		30	20		117
	2	35			30			20		85

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Strumenti ad arco: contrabbasso(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
	1	27		30	30	45				132

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

I	2	27	20	30	40	45				162
II	1	27	15		40	45	30	20		177
III	1	35	10		30		30	20		125

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Pianoforte e chitarra(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica da camera	teoria musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
		I	1	27		30		45		
	2	27		30		45				102
II	1	27		30	30	45				132
	2	27			30			20		77
III	1	27			30			30		87
	2	27			30			30	20	107
	3	35	15(**)						20	55

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(**): facoltativa per chitarristi.

Strumenti a fiato e percussioni(*)

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. Anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme fiati/Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
		I	1	27		30		45		
	2	27	20	30	30	45				152
	3	27	15	30	30	45				147
II	1	27	10		40		20			97
	2	27			30		30	20		107
	3	35			30		30	20		115

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Canto(*)

AREA		esecutiva - interpretat		Musica d'ins.	Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Canto	Pratica pianistica	Pratica Corale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
		I	1	27	15	30	45		
	2	27	15	30	45				117
II	1	27	15		45	30	20		137
III	1	35	15			30	20		100

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Composizione(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno	
Grado	Annualità	Composizione	Letture della partitura	Pratica Corale	Laboratorio di composiz. per insieme vocale e strumentale	teoria musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e	Laboratorio di analisi musicale	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
		I	1	27	25	30			45		
	2	27	25	30			45			127	
II	1	27	25		10		45			107	
	2	27	25					20		72	
III	1	27	25		10			20		20	102
	2	27	25		10			20	20		102
	3	35							20	20	75

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Istituto SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

“VECCHI-TONELLI”

MODENA E CARPI
Istituto SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

REGOLAMENTO RICONOSCIMENTO CREDITI
approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 23 maggio 2014

PREMESSA

Il presente Regolamento di Riconoscimento Crediti e Debiti (di seguito RRCD) disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere, nelle misure di seguito indicate, il riconoscimento di attività formative e artistiche pregresse o svolte durante il periodo di iscrizione ai corsi AFAM dell'Istituto di Modena e Carpi. La facoltà è esercitabile dallo studente producendo istanza su apposita modulistica disponibile presso la Segreteria dell'Alta Formazione (di seguito SAF) o scaricabile dal sito www.vecchitonelli.it.

Tale facoltà è esercitabile esclusivamente a domanda dello studente e non per iniziativa autonoma dell'Istituzione.

Il riconoscimento di CFA verrà effettuato dal Consiglio Accademico (di seguito CA).

Il titolo di studio necessario come requisito per l'iscrizione ad un corso di primo o secondo livello non può in alcun modo dare luogo ad ulteriori riconoscimenti di discipline o attività.

Art. 1

CREDITI MATURATI IN ISTITUTI DI PARI GRADO

Contestualmente alla presentazione del piano di studi, lo studente ha facoltà di chiedere la ricognizione degli studi svolti in ISSM riconosciuti, italiani o esteri, precedentemente all'immatricolazione. La ricognizione deve fondarsi su certificazioni formali (certificato dei crediti maturati) prodotte dall'Istituto presso il quale lo studente ha svolto quegli studi e che lo studente consegnerà alla SAF.

Per la determinazione della corrispondenza fra attività formative già svolte e attività formative previste dall'ordinamento del corso di studio che accoglie lo studente, il CA potrà richiedere la presentazione dei programmi di studio e di esame svolti presso l'istituzione di provenienza.

Possono essere riconosciuti corsi d'insegnamento fondati o meno sul sistema d'accumulo di crediti formativi accademici e universitari (ECTS).

Accertata la corrispondenza fra l'attività formativa già svolta dallo studente e l'attività formativa per la quale è richiesto il riconoscimento, è assunto il voto solo se il corrispondente insegnamento presso l'Istituto “Vecchi-Tonelli” prevede una valutazione con attribuzione di un voto; nel caso in cui il corrispondente insegnamento preveda un giudizio idoneativo, sarà acquisita un'idoneità.

Il computo dei CFA si svolge come segue:

a) Se il numero dei CFA maturati nell'altro Istituto è inferiore a quello dei CFA prescritti dall'Istituto "Vecchi-Tonelli" per l'attività formativa corrispondente, il riconoscimento si atterrà ai CFA effettivamente maturati, ma allo studente sarà richiesto di svolgere attività integrative finalizzate al conseguimento dei CFA mancanti, valutabili, secondo quanto previsto, con un certificato d'idoneità o con un voto, che farà media ponderata con quello acquisito nell'altro Istituto.

b) Se il numero dei CFA maturati nell'altro Istituto supera quello dei CFA messi a disposizione dall'Istituto "Vecchi-Tonelli" per l'attività formativa corrispondente, il riconoscimento si atterrà all'ordinamento interno vigente (sono assegnati i crediti massimi stabiliti dall'Istituto "Vecchi-Tonelli").

c) Se l'attività formativa già svolta dallo studente non ha fondamento nel sistema d'accumulo di crediti accademici o universitari, saranno riconosciuti i CFA previsti dall'ordinamento per l'attività formativa corrispondente, salvo il caso in cui l'attività sia stata condotta in modo difforme a quanto previsto presso l'Istituto "Vecchi-Tonelli" (es. *laboratorio* anziché *insegnamento disciplinare*), nel qual caso non darà luogo a riconoscimento.

La classificazione nelle tipologie avverrà sulla base dei seguenti criteri:

a) il riconoscimento di crediti acquisiti per la stessa disciplina prevista o per discipline strettamente affini a quelle previste dall'ordinamento didattico del corso di studio nell'Istituto "Vecchi-Tonelli" si applicherà indipendentemente dalla tipologia in cui sono inserite le discipline oggetto di riconoscimento;

b) il riconoscimento di attività formative a contenuto musicale e musicologico non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto sono riconoscibili solo nella tipologia "attività formative a scelta dello studente", nei limiti massimi previsti dalla tipologia.

La trascrizione nel libretto dello studente sarà effettuata sotto la denominazione dell'attività formativa prevista dall'Istituto "Vecchi-Tonelli", indicando fra parentesi "riconoscimento di [denominazione dell'attività già svolta dallo studente] presso [denominazione dell'Istituto nel quale l'attività è stata svolta]".

Se l'attività formativa già svolta prevedeva un voto in trentesimi, la trascrizione avrà luogo nella sezione del libretto riservata alla registrazione di attività formative che prevedono il superamento di un esame e sarà corredata dal voto (che concorrerà alla determinazione della media ponderata); se l'attività formativa già svolta prevedeva un giudizio di idoneità, la trascrizione avrà luogo nella sezione del libretto riservata alle attività formative che non comportano valutazione.

La validazione e registrazione dei crediti attribuiti nel libretto dello studente sarà effettuata dal CA, dopo aver redatto apposito verbale di riconoscimento dei CFA.

Art. 2

ATTIVITÀ FORMATIVE NON MUSICALI MATURATE IN ALTRI ISTITUTI DI PARI GRADO

Nell'ambito delle "attività formative a scelta dello studente", l'Istituto "Vecchi-Tonelli" riconosce anche attività formative non strettamente correlate agli studi musicali, quali, per esempio, corsi d'insegnamento universitari o titoli di studio (es. master senza certificazione di esami parziali) in facoltà umanistiche, tecniche o scientifiche purché certificate.

Il riconoscimento è limitato a 1 CFA in ciascun anno di corso di diploma accademico di primo o secondo livello attribuendo il solo giudizio idoneativo (ininfluente sulla media ponderata). Attività formative che comportino un maggior numero di CFA non potranno essere ripartite in più anni e non daranno seguito ad ulteriori riconoscimenti.

La trascrizione nel libretto dello studente, nella sezione riservata alle attività formative che non comportano valutazione sarà effettuata dal CA, dopo aver redatto apposito verbale di riconoscimento dei CFA, sotto la dizione "altre attività formative" seguita dall'indicazione fra parentesi "riconoscimento di [denominazione dell'attività già svolta dallo studente] presso [denominazione dell'Istituto nel quale l'attività è stata svolta]".

Art. 3

ATTIVITÀ ARTISTICHE ESTERNE

Per attività artistiche esterne s'intendono le attività di produzione artistica (concerti, incisioni, emissioni radio-televisive, trascrizioni, revisioni, pubblicazioni, composizioni e loro creazioni o repliche, conferenze, partecipazione a convegni ecc.) che lo studente espleta in modalità di autonomia durante il periodo d'iscrizione, in ambiti inerenti alla disciplina caratterizzante il proprio corso di studio.

All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico, o improrogabilmente almeno 30 giorni prima della sessione di laurea richiesta: trascorso tale termine ultimo, la documentazione prodotta non sarà più esaminata.

Alle attività artistiche esterne sono riservati, nei limiti fissati per le "attività formative a scelta dello studente", complessivi 3 CFA annui nei corsi di diploma triennali e di 1 CFA in quelli biennali.

Il computo relativo ai CFA maturati avverrà tenendo conto dell'entità temporale dell'impegno svolto in considerazione che l'impegno dello studente per la maturazione di 1 CFA è convenzionalmente considerato 25 ore .

All'attività non può essere attribuito un credito frazionale, ma è ammesso il cumulo di più attività utili al raggiungimento di un numero intero di crediti.

Lo studente dovrà produrre la documentazione autocertificandola e richiederne il riconoscimento con apposito modulo fornito dalla SAF.

Il riconoscimento dei CFA per le attività artistiche esterne sarà effettuato con apposito verbale a cura del CA che, dopo aver sentito eventualmente il responsabile del Dipartimento o del Consiglio di corso, provvederà alla relativa registrazione nella sezione del libretto dello studente riservata alle attività formative che non comportano valutazione.

Art. 4

ATTIVITÀ ARTISTICHE INTERNE

Per attività artistiche interne s'intendono le attività formative di produzione artistica organizzate dall'Istituto "Vecchi-Tonelli", nell'ambito della disciplina caratterizzante e non.

All'atto della presentazione del piano di studi, sulla base della programmazione dell'Istituzione e su quanto si prevede possa essere organizzato, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico implicato, o improrogabilmente almeno 30 giorni prima della sessione di laurea richiesta.

Per le attività artistiche interne è stabilito un massimo di 3 CFA annui sia nei corsi di diploma triennali e di 1 CFA in quelli biennali. Il computo relativo ai CFA maturati avverrà tenendo conto dell'entità temporale dell'impegno svolto in considerazione che l'impegno dello studente per la maturazione di 1 CFA è convenzionalmente considerato 25 ore .

Le attività artistiche interne possono essere programmate dalle strutture didattiche o dalla direzione, e devono essere espletate solo a seguito dell'autorizzazione da parte degli organi di governo e di gestione dell'Istituto.

Le attività artistiche interne accreditabili devono essere state preventivamente annunciate nel sito web dell'Istituto o attraverso qualunque altra forma di pubblicizzazione.

La registrazione dei CFA per le attività artistiche interne sarà effettuata dopo la conclusione dell'attività stessa nella sezione del libretto dello studente riservata alle attività formative che non comportano valutazione, a cura del professore incaricato del coordinamento di ciascuna iniziativa, dopo aver redatto apposito verbale.

Art. 5

LABORATORI A PROGETTO

Per laboratorio a progetto s'intende un'attività formativa a contenuto didattico, non di necessità finalizzata all'esecuzione pubblica, programmata nel corso dell'anno accademico, il cui svolgimento può essere affidato a docenti interni o a docenti ospiti.

All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico, o improrogabilmente almeno 30 giorni prima della sessione di laurea richiesta.

Per i laboratori a progetto è stabilito un massimo di 3 CFA annui nei corsi di diploma triennali e di 1 CFA in quelli biennali. Il computo relativo ai CFA maturati avverrà tenendo conto dell'entità temporale dell'impegno svolto in considerazione che l'impegno dello studente per la maturazione di 1 CFA è convenzionalmente considerato 25 ore.

I laboratori a progetto possono essere programmati da ogni scuola o corso di studio, sentito il rispettivo Dipartimento, e devono essere realizzati solo a seguito dell'autorizzazione del direttore dell'Istituto.

Il riconoscimento dei CFA per le attività di tipo "stage" sarà effettuato, dopo la conclusione dell'attività, a cura del CA con la relativa registrazione nella sezione del libretto dello studente riservata alle attività formative che non comportano valutazione, dopo la conclusione dell'attività, su richiesta dello studente tramite apposito modulo, e dopo aver redatto apposito verbale.

Art. 6

STAGE

Per stage s'intende un'attività formativa a contenuto didattico organizzata da enti diversi dall'Istituto espletata con modalità anche diverse da quelle che regolano le attività formative strettamente accademiche o universitarie (corsi di perfezionamento, masterclass, seminari, convegni, ecc.) svolta durante l'iscrizione all'Istituto.

All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico implicato, o improrogabilmente almeno 30 giorni prima della sessione di diploma richiesta: trascorso tale termine ultimo, la documentazione prodotta non sarà più esaminata.

Alle attività di tipo stage sono riservati, nei limiti fissati per le "attività formative a scelta dello studente", complessivi 3 CFA annui nei corsi di diploma triennali e di 1 CFA annui in quelli biennali, da attribuire sulla base della durata e dell'impegno richiesto allo studente. Il computo relativo ai CFA maturati avverrà tenendo conto dell'entità temporale dell'impegno svolto in considerazione che l'impegno dello studente per la maturazione di 1 CFA è convenzionalmente considerato 25 ore.

L'attività sarà valutata interamente se afferente alla disciplina caratterizzante, in misura ridotta se afferente alle discipline di base, affini e integrative.

Si sottolinea come la documentazione prodotta relativamente a questa tipologia di attività debba contenere una descrizione completa dell'attività svolta, nonché quantificare il tipo e la durata temporale dell'impegno richiesto al partecipante. A titolo esemplificativo, per il riconoscimento di un corso di interpretazione o masterclass, la documentazione dovrà contenere i seguenti dati: data e luogo di svolgimento, totale in ore delle attività svolte (incluse le lezioni collettive, non solo quelle individuali ricevute), elenco dei brani o degli argomenti effettivamente trattati durante il corso (non quelli ipotizzati nel bando per l'iscrizione) e una descrizione di eventuali attività aggiuntive (seminari, conferenze, dibattiti, visite guidate, produzioni, ecc.). In assenza di tali dati, la valutazione sarà effettuata in misura ridotta.

Il riconoscimento dei CFA per le attività di tipo “stage” sarà effettuato, dopo la conclusione dell’attività, a cura del CA con la relativa registrazione nella sezione del libretto dello studente riservata alle attività formative che non comportano valutazione, su richiesta dello studente tramite apposito modulo, e dopo aver redatto apposito verbale.

CHIEDE

Il riconoscimento dei crediti formativi di seguito indicati.

Allego alla presente domanda copia dei titoli artistici, culturali, musicali dal sottoscritto/a conseguiti.

1) Denominazione della materia	Annualità	Titoli presentati per il riconoscimento

2) Denominazione della materia	Annualità	Titoli presentati per il riconoscimento

3) Denominazione della materia	Annualità	Titoli presentati per il riconoscimento

4) Denominazione della materia	Annualità	Titoli presentati per il riconoscimento

5) Denominazione della materia	Annualità	Titoli presentati per il riconoscimento

Data, _____

firma _____

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 2886/13 del 18 luglio 2014

Modena, 18 luglio 2014

– All'Albo dell'Istituzione
– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Alle ore 14.00 del giorno 26 giugno 2014, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

(omissis)

2. approvazione dell'avvio dei corsi ministeriali di TFA (Tirocinio Formativo Attivo) ordinario A077 e straordinario A031/32 (art. 18 comma 3 SI);

(omissis)

Sono presenti i Proff.ri Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, e Giovanni Indulti, il Direttore M° Antonio Giacometti e i rappresentanti degli studenti sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

(omissis)

- 2) È approvato l'avvio dei Tirocini Formativi Attivi (TFA) ordinari A077 con i relativi piani di studio e, se assegnati ai Conservatori, anche di quelli straordinari (transitori) A031/32 e relativi piani di studio.

La riunione è tolta alle ore 16,00.

Il segretario verbalizzante

Prof. Giovanni Indulti

Modena, lì, 24 settembre 2014

Prot. n. 3742/13

Verbale del Consiglio Accademico del 5 settembre 2014

Il giorno venerdì 5 settembre 2014, dalle ore 10.30 alle ore 13.00, presso la sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi – A. Tonelli", si è svolto il Consiglio Accademico, presenti i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi, Massimo Carpegna, Antonio Giacometti, ed i sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto, assente giustificato il prof. Giovanni Indulti, per discutere il seguente o.d.g:

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. deliberazione del termine ultimo per la consegna dei piani di studio per bienni e trienni (art. 18 comma 3 SI e art. 8 RB);
3. ratifica delle Commissioni d'esame per le ammissioni a trienni e bienni di Alta Formazione e a Tutor di tirocinio per i TFA A077 e A031-32 (art. 18 comma 3 SI);
4. individuazione del fabbisogno per le discipline non ricomprese nei codici delle "Declaratorie" e conseguente emanazione dei bandi interni per la procedura comparativa di curricula artistico-professionali. Nomina delle relative commissioni (art. 18 comma 5, lettera e SI);
5. valutazione della proposta di convenzionamento con la scuola Hongyu di Pechino (art. 18 comma 5, lettera a SI);
6. ratifica della collaborazione con l'Associazione "Mutinae Plectri" per un Convegno/Concerto "Il Mandolino a Modena fra '800 e '900"(art. 18 comma 3 SI);
7. Varie ed eventuali.

1. Il verbale della seduta del 26/06/2014 viene approvato all'unanimità.
2. Si delibera che il termine ultimo per la presentazione dei piani di studio per i corsi accademici sia fissato entro e non oltre il 31 ottobre 2014.
3. Vengono approvati all'unanimità le commissioni e i calendari degli esami di ammissione per i corsi accademici di Alta Formazione e per il Tutor di tirocinio TFA A077 e A031-32 (**All. 1**). Si aggiunge anche l'approvazione della proroga per un anno della graduatoria di batteria. S'è ritenuto, infatti, di non riaprire i termini in quanto, il prossimo anno, la Direzione e la Presidenza avrebbero intenzione di convertire una delle cattedre in pianta organica rimaste vacanti a seguito di pensionamenti e di

trasferimenti (legge 143) in cattedra di Percussioni, per cui si dovrà stilare il prossimo anno una graduatoria che comprenda sia batteria che percussioni. Si approva anche il calendario dei colloqui della selezione pubblica per l'acquisizione di graduatorie a validità triennale per i Coadiutori di Classe e per i docenti dei corsi pre-accademici.

4. Il direttore fa presente che per l'individuazione del fabbisogno per le discipline non ricomprese nei codici delle "Declaratorie" è necessaria l'emanazione di bandi interni di procedura comparativa di curricula artistico-professionali. Richiede, pertanto, al Consiglio Accademico di approvare una procedura di valutazione comparativa dei curricula per l'individuazione di docenti esperti nelle seguenti discipline:

Per i trienni accademici di I livello

- Estetica della Musica,
- Strumenti e metodi della ricerca bibliografica
- Psicoacustica musicale
- Metodologia dell'analisi
- Lingua inglese
- Lingua Tedesca
- Informatica musicale
- Modalità
- Pratica della lettura vocale e pianistica
- Semiografia musicale
- Musica da camera
- Musica di insieme per didattica
- Musica da camera per didattica
- Formazione orchestrale
- Tecniche compositive jazz
- Tecniche di consapevolezza corporea

Per i bienni sperimentali di II livello

- Storia e analisi del repertorio
- Filosofia ed estetica della musica
- Storia del teatro musicale
- Musica da camera
- Prassi esecutiva e repertorio da camera
- Laboratorio di arte scenica
- Teoria e pratica della lezione concerto
- Storia dell'arte
- Bibliografia musicale
- Acustica e psicoacustica
- Laboratorio d'improvvisazione
- Laboratorio di pubblicistica musicale
- Musica di consumo
- Elementi di fonetica e dizione
- Laboratorio di musica del '900
- Metodologia di analisi compositiva
- Elementi di pronuncia delle lingue straniere
- Lingua inglese
- Notazione musicale informatizzata

- Informatica musicale
- Pratica dei sistemi MIDI

Il Consiglio approva, dando mandato al Direttore di emanare entro pochi giorni apposito decreto.

5. Si discute sulla possibilità di aprire una convenzione con la scuola Hongyu di Pechino. Così come garantito dal referente Hongyu al direttore in un colloquio di presentazione del progetto, la preparazione degli allievi cinesi sarebbe al livello di ammissione per il triennio. Si potrebbe prevedere la frequenza ad un anno di pre-accademico per sanare gli eventuali debiti formativi. In ogni caso sarebbe una commissione di docenti dell'Istituto a recarsi in Cina per effettuare le selezioni di ammissione. Prima di procedere con la stipula della convenzione, il Consiglio Accademico decide di procurarsi informazioni più precise e dettagliate al riguardo. Per il progetto Turandot promosso dal Ministero, invece, dal quale è giunta la richiesta di comunicazione dei posti di Alta Formazione riservati agli studenti cinesi per l'A/A 2014-2015, il Consiglio stabilisce di riservare 20 posti complessivi, lasciando al Direttore la scelta della distribuzione di detti posti fra le varie discipline.
6. Si ratifica in via definitiva la concessione gratuita dell'Auditorium per la realizzazione del Convegno dell'Associazione "Mutinae Plectri" in data 21 novembre 2014, nell'ambito delle manifestazioni del 150°, come già approvato nella seduta del CA del 23 maggio 2014
7. Si approva il trasferimento dal Conservatorio di Cesena dell'allieva Anna Trotta con l'ammissione al I anno del triennio di canto.
8. Si approva il trasferimento dal Conservatorio di Brescia dell'allievo Michele De Vincenti per il biennio di chitarra.
9. Si approva il trasferimento dall'ISSM di Nocera Terinese dell'allievo Marco Giudice per il corso di chitarra dell'ordinamento previgente, previa l'audizione da parte di un'apposita commissione voluta dal R.D 15 maggio 1930, n. 1170, art. 15 tuttora in vigore.
10. Si riconoscono:
 - all'allieva Elena Baroncini la frequenza del corso di improvvisazione vocale;
 - all'allieva Agnese Ducati l'esame di lingua inglese per il biennio;
 - all'allieva Paola Iommi i crediti per Musica da Camera II;
 - all'allievo Urbano Petazzoni la frequenza al corso singolo di violoncello, con pagamento della relativa retta decisa dall'ultimo CdA.
11. Con l'astensione dell'allievo Simone Di Benedetto, il Consiglio approva l'aggiornamento della griglia per l'esonero da alcune prove per l'esame di ammissione al Triennio di composizione, secondo quanto specificato nell'allegato 2.
12. Si approva la collaborazione musicale col Lions Club Estense.
13. Si approva il progetto di partecipazione di un ensemble di violoncelli al Festival di Musica contemporanea "Sulle ali del Novecento" (Brescia, 25 ottobre 2014) e alla stagione degli Amici Della Musica di Modena (14 marzo 2015).
14. Si autorizza la presenza del logo dell'Istituto sulle locandine e i depliant del Festival chitarristico "In corde", con cui le classi di chitarra (e lo scorso anno anche di composizione) del "Vecchi-Tonelli" hanno una collaborazione ormai "storica".
15. Si approva il progetto di collaborazione con la GMI di Modena per la replica della felice esperienza dello scorso anno ("SpazioQuindici": quattro microconcerti dedicati al '900, che aprono i concerti ufficiali dell'Associazione) e per la realizzazione, il prossimo 10 dicembre, di una serata dedicata agli 80 anni della Signora Kabaivanska,

con la partecipazione dell'Orchestra dell'Istituto diretta dal Maestro bulgaro Vram Tchiftchian.

16. Si approva la partecipazione di un ensemble dell'Istituto al progetto "100 sogni", organizzato dall'amministrazione di Rolo all'interno della fiera di San Simone (25-26 settembre 2014)
17. Si ratifica il progetto della classe di composizione e del quintetto di ottoni "BrassIst", che verrà realizzato in forma di lezione-concerto all'interno del Festival della Filosofia dedicato alla "Gloria" (Carpi, palazzo dei Pio, sala Mori, 13 settembre 2014).
18. Non viene autorizzata la richiesta di noleggio per l'Auditorium da parte di Laura Polato per il giorno 30 novembre. Il Consiglio non ritiene opportuno l'apertura domenicale della struttura con conseguenti problematiche relative all'assicurazione obbligatoria dei partecipanti e all'estensione della guardiania.
19. Si stabilisce la necessità urgente di realizzazione di un nuovo sito internet su dominio intestato all'Istituto, eventualmente cercando i fondi necessari per realizzarlo, indipendentemente dagli esiti del progetto in cantiere da anni, ma ancora non portato a termine, della costruzione di un sito appoggiato alla piattaforma web dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

La seduta è tolta alle ore 13.30

Il verbalizzante
Prof. Alessandro Andriani

Il direttore

Prof. Antonio Giacometti

(All. 1)

ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

Didattica, lunedì, 8 settembre 2014

Candidati: Bertoncelli Maria Rita, Marchiò Tommaso

Convocazione, **dalle ore 16 in ordine alfabetico.**

Commissione: Alessandra Corbelli, Maria Luisa Merlo, Paola Salvezza (supplente Carlida Steffan)

Composizione, martedì, 9 settembre 2014

Candidati: Di Benedetto Simone, Borgonovi Luca, Sfraga Ignazio

ore 9, convocazione prova di chiusura 4 ore per Esposizione Fuga:

Borgonovi Luca

ore 13, convocazione tutti per prove collettive

ore 14.30: prova orale in ordine alfabetico.

Commissione: Antonio Giacometti, Alessandra Corbelli, Giuseppe Calì (supplente Massimo Sgargi)

Violino, martedì, 9 settembre 2014

Candidati: Innocenti Rebecca, Mabellini Giulia

Convocazione, **dalle ore 14 in ordine alfabetico.**

Commissione: Paola Besutti, Stefano Pagliani, Giovanni Albini (supplente Massimo Carpegna)

Chitarra, giovedì, 11 settembre 2014

Candidati: Scandurra Sarah, Viscuso Emiliano, Zarb Addhadi Azari Nima

Convocazione, **dalle ore 11 in ordine alfabetico.**

Commissione: Giulio Tampalini, Andrea Orsi, Marzia Ottolini (supplente Giuseppe Calì)

Canto, giovedì, 11 settembre 2014

Candidati: Bisiach Benedetta, Chiriaco Barbara Antonia, Chiletti Chiara, Makhnik Kateryna

Convocazione, **dalle ore 14 in ordine alfabetico.**

ESAMI DI AMMISSIONE BIENNI

Clarinetto, lunedì, 8 settembre 2014

Candidati: Costa Caterina, Destito Luca, Puggioni Silvia

Convocazione, **dalle ore 14 in ordine alfabetico.**

Commissione: Corrado Giuffredi, Annamaria Giaquinta, Giovanni Indulti (supplente Massimo Carpegna)

Violino, martedì, 9 settembre 2014

Candidati: Battaglia Maria Amalia, Damiano Giovanna, Lafuenti Tiziana

Convocazione, **dalle ore 11 in ordine alfabetico.**

Commissione: Paola Besutti, Stefano Pagliani, Giovanni Albini (supplente Massimo Carpegna)

Tromba, martedì, 9 settembre 2014

Candidati: Trufelli Federico, Vanni Alessandro

Convocazione, **dalle ore 16 in ordine alfabetico.**

Commissione: Andrea Tofanelli, Ivan Bacchi, Giovanni Albini (supplente Massimo Carpegna)

Violoncello, mercoledì, 10 settembre 2014

Candidati: Goldberg Federica

Convocazione, **ore 10,30 .**

Commissione: Marianne Chen, Alessandro Andriani, Giovanni Indulti (supplente Massimo Carpegna)

Flauto, mercoledì, 10 settembre 2014

Candidati: Arioli Iris, Mangialavori Simone, Petri Carlotta, Russillo Rocco, Tognin Marianna

Convocazione, **dalle ore 11 in ordine alfabetico.**

Commissione: Gabriele Betti, Andrea Oliva, Michele Marasco, Giovanni Indulti (supplente Massimo Carpegna)

Pianoforte, mercoledì, 10 settembre 2014

Candidati: De Sanctis Sara, Pellico Valentina

Convocazione, **dalle ore 15 in ordine alfabetico.**

Commissione: Giuseppe Fausto Modugno, Massimo Neri, Giovanni Indulti (supplente Massimo Carpegna)

Chitarra, giovedì, 11 settembre 2014

Candidati: Saio Francesco

Convocazione, **ore 14.**

Commissione: Giulio Tampalini, Andrea Orsi, Marzia Ottolini (supplente Giuseppe Cali)

(All. 1)

ESONERO DA ALCUNE PROVE DELL'ESAME
D'AMMISSIONE
AL TRIENNIO DI COMPOSIZIONE

S'intendono esonerati dalla prova di completamento del Corale i candidati che posseggano il Compimento inferiore di Composizione tradizionale (4° anno) o il Compimento inferiore del corso di Composizione sperimentale/Nuova didattica della composizione (2° anno), conseguiti non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

S'intendono esonerati dalla prova di continuazione del Lied romantico i candidati che posseggano il Compimento inferiore di Composizione tradizionale (4° anno), conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

S'intendono esonerati dalla prova di continuazione del pezzo pianistico romantico i candidati che posseggano il Compimento medio di Composizione tradizionale (7° anno), conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

S'intendono esonerati dalla prova contrappuntistica (Canone, Invenzione a due e a tre voci, Fuga) i candidati che posseggano il Compimento medio di Composizione tradizionale (7° anno) o il Compimento medio del corso di Composizione sperimentale/Nuova didattica della composizione (5° anno), conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

S'intendono esonerati dalla prova pianistica i candidati che posseggano la licenza del corso inferiore di lettura della partitura (corso di Composizione tradizionale e corso sperimentale/Nuova didattica della composizione) conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

S'intendono esonerati dall'intera prova di chiusura e dalla prova pianistica tutti i candidati che abbiano superato, non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame, la prova finale dei corsi pre-accademici di Composizione.

Modena, 27 ottobre 2014

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Verbale del Consiglio Accademico del 07 ottobre 2014

Inizio seduta: ore 10.30.

Assente giustificato: prof. Massimo Carpegna

- lettura e approvazione del verbale precedente;

Il verbale è approvato con l'astensione del M^o Indulti, assente giustificato alla riunione del 5 settembre u.s.

- approvazione del calendario scolastico per l'A/A 2014-2015 art. 7 RDG);

Le festività dell'anno accademico 2014/2015 saranno: tutte le domeniche, 8 dicembre 2014, dal 24 dicembre 2014 al 6 gennaio 2015 compresi, 31 gennaio 2015 (sede di Modena), dal 2 aprile all'8 aprile 2015, 25 aprile (Sede di Carpi), 1 maggio 2015, 20 maggio 2015 (sede di Modena), 1 e 2 giugno 2015.

Per l'organizzazione degli esami dell'alta formazione si delibera (con 5 voti a favore ed il voto contrario di Di Benedetto) che, per questioni di razionale utilizzo dei locali, soprattutto della sede di Modena, i giorni deputati a tale organizzazione *saranno esclusivamente* il lunedì, il giovedì e il venerdì per le sedi di Modena e Carpi e anche il sabato per la sola sede di Carpi. La comunicazione dovrà essere fatta dal docente *esclusivamente al coordinatore di riferimento*, che provvederà a contattare la segreteria perché affigga all'albo la data dell'esame *almeno 20 giorni prima*, mentre gli studenti dovranno iscriversi all'esame entro 10 giorni dalla data dell'esame stesso. Con questa decisione il CA intende iniziare un processo di razionalizzazione degli esami di Alta Formazione che dovrà portare entro un paio d'anni a stabilire *tre sole sessioni d'esame all'anno*, con eventuale sospensione delle attività didattiche per la settimana deputata agli esami, come avviene in tutti i Conservatori italiani.

E' per ora almeno stabilito che i calendari d'esame dei bienni e dei trienni competono ai coordinatori (su proposta dei docenti), di concerto con la segreteria per la conseguente affissione e l'eventuale blocco degli Auditorium.

Individuazione del fabbisogno per le discipline non ricomprese nei codici delle "Declaratorie": esame delle domande pervenute e procedura comparativa dei curricula artistico-professionali ad esse allegati (art. 18 comma 5, lettera e) dello Statuto e deliberazione del CA del 5 settembre 2014).

Risultati:

Triennio

Estetica della musica: *Prof.ssa Alessandra Corbelli*

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: *Prof.ssa Carlida Steffan*

Metodologia dell'analisi (solo composizione): *Prof.ssa Alessandra Corbelli*

Informatica musicale: *Prof.ssa Alessandra Corbelli*

Modalità: *Prof. Giovanni Indulti*

Pratica della lettura vocale e pianistica (biennio e triennio di didattica): *Prof. Massimo Sgargi*

Semiografia: *Prof. Giovanni Indulti*

Musica da camera triennio: *Prof.ssa Paola Besutti*

Musica d'insieme per didattica: *Prof.ssa Paola Salvezza*

Musica da camera per didattica: *Prof. Antonio Giacometti*

Tecniche compositive jazz: *Prof. Massimo Sgargi*

Tecniche di consapevolezza corporea: *Prof. Gabriella Borghetto*

Biennio

Storia e analisi del repertorio: *Prof. Giovanni Indulti e Prof.ssa Alessandra Corbelli*

Filosofia ed estetica della musica (pianoforte): *Prof.ssa Alessandra Corbelli*

Storia del teatro musicale: *Prof.ssa Carlida Steffan*

Musica da camera: *Prof.ssa Paola Besutti e prof. Andrea Orsi per chitarra*

Prassi esecutiva e repertorio da camera (canto): *Prof. Mario Sollazzo col docente di Canto*

Teoria e pratica della lezione concerto: *Prof. Giuseppe Fausto Modugno*

Bibliografia musicale I e II: *Prof.ssa Carlida Steffan per I e Prof. Gabriella Borghetto per II*

Laboratorio di improvvisazione: *Prof. Massimo Sgargi e Prof. Andrea Tofanelli*

Pubblicistica: *Prof. Tarcisio Balbo*

Musica di consumo: *Prof. Andrea Tofanelli*

Metodologie per l'analisi compositiva (pianoforte): *Prof.ssa Alessandra Corbelli*

Notazione musicale informatizzata: *Prof. Giovanni Indulti*

Informatica musicale (canto): *Prof. Giovanni Indulti*

Sistemi Midi: *Prof. Massimo Sgargi*

Per tutte le materie per le quali non si è trovato un docente interno si procederà alla formazione di bandi e conseguenti graduatorie esterne con Decreto del Direttore.

- Elezione della componente docente del CdA (art. 17 comma 2, lettera c SI);

il CA elegge Mario Sollazzo con 4 voti a favore, l'astensione di Paola Brani e il voto del prof. Indulti per Alessandra Corbelli.

- varie ed eventuali.
- Viene approvato il piano di studi di Francesca Tardio
- Vengono riconosciute ad Elisa Malagoli la frequenza per canto corale, svolto presso il liceo Sigonio di Modena
- Riconoscimento crediti per nuovo allievo di Biennio Francesco Saiu:

Storia e analisi: il CA non approva in quanto il numero dei crediti è inferiore alla metà dei crediti previsti per l'integrazione.

Pratica pianistica: riconosciuto.

Acustica e psicoacustica: non riconosciuto in quanto conseguito al triennio.

Laboratorio di improvvisazione: riconosciuta la frequenza, ma dovrà sostenere l'esame.

Notazione musicale informatizzata: dovrà integrare causa la difformità dei crediti.

Viene concesso il part time ad Alessandro Di Marco.

Viene esaminato il progetto per le scuole "Leopardi" dei maestri Sollazzo e Salvezza. Il CA da parere positivo.

Esaminata ed approvata la proposta del Dipartimento Didattica per la realizzazione (come in tanti Conservatori) dei cosiddetti "Trienni a curvatura didattica", che permettano agli studenti di triennio interessati, di acquisire, unitamente al diploma, i 21 CFA nei settori artistico-disciplinari dell'area di Didattica della musica da CODD/01 a CODD/07" che costituiscono i requisiti minimi di accesso ai Bienni di II livello per la preparazione all'insegnamento nella classe di abilitazione A032 (Musica nella scuola secondaria di I grado), come da Gazzetta Ufficiale 31 gennaio 2011, tabella 8, articolo 9, comma 2. Il Consiglio Accademico approva altresì la proposta dello stesso Dipartimento di mettere a disposizione degli allievi già in possesso di Diploma di I livello e interessati ad acquisire i crediti necessari per l'accesso ai bienni di cui sopra, il pacchetto delle discipline didattiche che fanno parte dell'offerta formativa del Triennio di Didattica della musica, dallo scorso anno inserito fra i Trienni di I livello del nostro Istituto. La definizione della quota di tale pacchetto disciplinare è di competenza del prossimo CdA.

Si invita la Consulta degli Studenti a provvedere ad una elaborazione di un regolamento interno degli studenti.

Autorizzazione da parte del CA al direttore ad usare in caso di bisogno le graduatorie esterne all'istituto di chitarra e pianoforte per avviamento strumentale.

Viene ritenuta generica ed economicamente non sostenibile la proposta delle ex allieve di canto Ciaramitano e Giacobazzi per la realizzazione di un progetto didattico per le scuole primarie e secondarie inferiori, basato sull'opera "Il maestro di Cappella" di Cimarosa..

La seduta è tolta alle ore 14.15.

Il Consigliere verbalizzante

Simone di Benedetto

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico urgente del 28 ottobre 2014

Alle ore 10.30 del giorno 28 ottobre 2014, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli” si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

- approvazione del verbale della seduta del 07 ottobre 2014;
- esame dei curricula pervenuti alla direzione in seguito al Bando esterno per insegnamenti dell’Alta Formazione non affidabili a personale interno (cfr. verbale della seduta del 07 ottobre u.s.)
- pianificazione incarichi agli insegnanti interni per l’A/A 2014-2015;
- acquisizione del parere sul congelamento di una delle cattedre di Teoria e Solfeggio;
- acquisizione del parere circa il prolungamento di alcuni insegnamenti affidati a docenti precari in attesa degli sviluppi della Graduatoria Nazionale detta “128”;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore e i professori Indulti, Bacchi, Andriani e Carpegna e i rappresentanti degli studenti Di Benedetto e Brani.

Il verbale è approvato all’unanimità.

Si procede all’analisi dei Curricula pervenuti da candidati esterni nel seguente ordine:

Per i trienni ordinamentali di I livello

-Psicoacustica musicale, 20h (solo triennio di composizione)

Sono pervenuti 3 curricula: Buffagni Federico, Giuseppe Longhitano, Donatella Tocci. Dall’analisi degli stessi si individua come ideale il profilo della candidata Donatella Tocci.

-Lingua inglese, due annualità, 20 e 20h

Sono pervenuti 2 curricula: Paul Henry Angus e Domenica Giannone. Dall’analisi degli stessi si individua come ideale il profilo del candidato Paul Henry Angus

-Lingua tedesca, due annualità, 20 e 20h (solo triennio di canto)

Sono pervenuti 3 curricula: Anna Tommasini, Paul Henry Angus, Domenica Giannone. Dall’analisi degli stessi si individua come ideale il profilo del Candidato Paul Henry Angus

-Formazione orchestrale, tre annualità, 30, 30 e 30h

Sono pervenuti 5 curricula: Patrizia Bettotti, Domenica Giannoni, Ferruccio Messinese, Stefano Seghedoni, Vram Tchiftchian. Dall'analisi degli stessi si individuano come ideali i profili di Stefano Seghedoni e Vram Tchiftchian.

-Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica, due annualità, 30 e 30 h (solo triennio di canto)

Sono pervenuti 4 Curricula: Cristina Baggio, Patrizia Frini, Stefano Monti, Antonella Panini. Dall'analisi degli stessi si individuano, come ideali i profili di: Stefano Monti, Patrizia Frini, Antonella Panini e Cristina Baggio.

Per i bienni sperimentali di II livello

-Laboratorio di arte scenica, 20h (solo biennio di canto)

Sono pervenuti 4 Curricula: Cristina Baggio, Patrizia Frini, Stefano Monti, Antonella Panini. Dall'analisi degli stessi si individuano, come ideali i profili di: Stefano Monti, Patrizia Frini, Antonella Panini, Cristina Baggio.

-Storia dell'arte, due annualità, 20 e 15h (solo biennio di pianoforte)

E' pervenuto 1 curriculum: Paolo Dall'Olio. Il profilo dello stesso Candidato, Paolo Dall'Olio, è considerato attinente.

-Acustica e psicoacustica, 20h

Sono pervenuti 3 curricula: Buffagni Federico, Giuseppe Longhitano, Donatella Tocci. Dall'analisi degli stessi si individua come ideale il profilo della Candidata Donatella Tocci.

-Elementi di fonetica e dizione, 15h (solo biennio di canto)

Sono pervenuti 3 Curricula: Andrea Giovannini, Filippo Pollini, Paolo Dall'Olio. Dall'analisi degli stessi si individua come ideale il profilo del Candidato Filippo Pollini.

-Elementi di pronuncia delle lingue straniere, 30h (solo biennio di canto)

Sono pervenuti 2 curricula: Domenica Giannone, Paul Henry Angus. Dall'analisi degli stessi si individua come ideale il profilo del Candidato Paul Henry Angus.

-Lingua inglese, 20h

Sono pervenuti 2 curricula: Paul Henry Angus, Domenica Giannone. Dall'analisi degli stessi si individua come ideale il profilo del Candidato Paul Henry Angus.

- pianificazione incarichi agli insegnanti interni per l'A/A 2014-2015;

Il Direttore propone, per questo anno accademico, di calmierare il monte ore degli incarichi non oltre le 350/380 ore, dando nel contempo la priorità, nell'assegnazione dei pacchetti formativi, alle Discipline di Alta Formazione e, in seconda istanza alle ore d'insegnamento derivate da altri Corsi: come rigorosamente da regolamento vigente per l'assegnazione dei Compiti didattici.

- pianificazione dell'esistente – contratti esterni sui preaccademici e sui pacchetti per l'A.F.

Si autorizza il congelamento della cattedra di “Teoria, ritmica e percezione musicale” (COTP/06), lasciata libera dal prof. Burzoni per la sua nomina in ruolo presso il l'ISSM di Piacenza;

Cangini rientrerà invece per un giorno e verrà assegnato al front-office della biblioteca e chiederà poi aspettativa per un altro anno per rimanere a Pesaro in attesa di ruolo.

Il Direttore illustra l'attuale situazione legata alle cattedre da mettere a disposizione del Ministero per la graduatoria del precariato (DM 128), manifestando l'intenzione di prolungare gli incarichi dei Prof.ri Albini, Forte, Tampalini, Merlo e Pagliani per l'anno acc. 2014 – 2015 fino agli aventi titolo, non appena giunga dal MIUR l'autorizzazione a farlo. Il CA approva all'unanimità il prolungamento.

Il CA dà il suo parere favorevole anche allo scorrimento della graduatoria del “Peri” di Reggio Emilia per l'assunzione di due coadiutori di “Pratica pianistica”, che ricoprono il fabbisogno della sede di Carpi, considerato che gli attuali coadiutori non hanno più disponibilità.

- varie ed eventuali:

Sito Internet istituzionale

Il Consiglio Accademico solleva, per l'ennesima volta, il problema della scarsa funzionalità dell'attuale Sito internet dell'Istituto. In particolare si rileva che le informazioni in esso contenute, ancorchè complete, sono difficilmente rintracciabili e poco intuitive come modalità di ricerca e strutturazione grafica. Il Direttore illustra i vari passaggi che hanno portato all'attuale situazione di stallo della questione, compreso il rapporto con l'UNIMORE per la costruzione di un Sito da collocare nel portale universitario, insieme a quello del Peri di Reggio Emilia. A gran voce il CA propone di dare una svolta operativa alla questione ora sollevata.

Riconoscimento crediti

Anna Trotta, Triennio di Canto. La richiesta di riconoscimento crediti presentata da Anna Trotta risulta disgiunta del necessario Piano di studi del Triennio. Il coordinatore, Prof. Andriani, comunica di avere a suo tempo già avvisato la candidata.

Il CA non riconosce.

Trifonova Stanislava. Biennio di Violino, riconoscimento 1 CFA Altri stage, II Anno.
Il CA concede.

Carolina Antonia Tancredi, Biennio di Tromba, II Anno richiesta di riconoscimento

- Lingua inglese, si riconoscono i relativi 4 CFA con Idoneità, senza voto.
- 1 CFA Altri stage, I Anno; 1 CFA Altri stage, II Anno.

Il CA concede

Finardi Goldberg, Biennio di Violoncello, richiesta di riconoscimento:

- Lingua inglese.

Il CA riconosce la frequenza con obbligo d'esame.

- Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra.

Il CA non riconosce.

Paola Iommi, Biennio di Pianoforte, riconoscimento 1 CFA Altri stage, I e II Anno.

Il CA concede.

Risulta agli atti un quesito della Prof.ssa Corbelli riguardo la necessità di inserire nel Sito il D.M. 28.09.2011 a firma di Gelmini che regolamenta la doppia frequenza Università/Conservatorio. Il CA fa presente che l'informativa è già presente nel libretto dello studente, ora on-line, tuttavia vi è necessità di inserire nel Modulo di iscrizione l'opzione da spuntare, a cura dell'iscrivendo, dell'eventuale doppia immatricolazione università: – iscritto – non iscritto.

Stefano Borghi, iscritto al Biennio di Clarinetto, attualmente in sospensione, chiede un ulteriore anno di sospensione al fine di completare il percorso didattico del Biennio abilitante A0/77.

Il CA Concede

Sheila Caporioni presenta un progetto di produzione musicale che coinvolge gli allievi giovanissimi di Chitarra, Corso pre accademico. La stessa chiede di utilizzare per le relative prove i locali dell'Istituto dalle 20 alle 21.30.

Il CA concede l'utilizzo dei locali, considerando che l'operazione è a costo zero in quanto il Direttore ha garantito la sua presenza e la chiusura dell'Istituto a sua cura (compreso l'inserimento dell'allarme).

Opera Brundibar. Il Direttore comunica che, in vista della nuova produzione dell'Opera Brundibar che verrà rappresentata a Carpi in occasione della giornata della memoria, il 27 gennaio 2015, verrà attuato un laboratorio per la formazione di un Coro di voci bianche utile alla produzione. Lo terrà la prof.ssa Costanza Gallo, attuale docente di "Educazione dell'orecchio, canto corale e musica d'insieme" nei corsi di avviamento. Il CA approva.

Richiesta di **Matteo Bertani**. L'allievo in questione richiede, vista la mancata iscrizione al Corso di Composizione al quale era interessato, di poter frequentare comunque un Corso individuale di Composizione con il Prof. Calì presso la Sede di Carpi.

Il CA concede.

Vecchi & Tonelli
Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Il Prof. Betti propone di invitare l'ex allievo Matteo Cesari perchè presenti agli allievi il suo percorso da professionista.
Il CA approva.

Per evitare il ritardo nell'inizio delle lezioni di pianoforte nell'ex cattedra del prof. Cioni, ora vacante per il pensionamento dello stesso, si ritiene di conferire l'incarico temporaneo per le ore necessarie al Prof. Alberto Miodini, primo nella graduatoria d'istituto del Conservatorio di Novara.

Non essendosi trovato all'interno dell'Istituto alcun docente di Didattica in grado di tenere il corso di "Metodologie dell'insegnamento strumentale" per il biennio di didattica A077, si ritiene d'incaricare per quell'insegnamento la prof. Donatella Bartolini, esperta riconosciuta nel settore, a fronte di una sua domanda di disponibilità corredata da un curriculum di profilo adeguato, per un totale di 30 ore frontali e di 10 ore di programmazione e stesura di materiali didattici da condividere con lo staff di Didattica, al fine di creare competenza e autonomia al suo interno per le future esigenze dell'Istituto.

Il Consigliere verbalizzante
(Prof. Ivan Bacchi)

Protocollo n. 4915/13

Modena, 16 dicembre 2014

– All’Albo dell’Istituzione

Oggetto: verbale del Consiglio Accademico del 24/11/2014.

Alle ore 10.30 del giorno 24 novembre 2014, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

- approvazione del verbale della seduta del 28 ottobre 2014;
- ratifica dei piani di studi di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- approvazione dei calendari per le sessioni invernale 2013-2014, e delle sessioni estiva ed autunnale 2014-2015 degli esami di Diploma di Laurea triennale e biennale;
- discussione ed approvazione del regolamento degli studenti presentato dalla Consulta;
- acquisizione del parere circa l'opportunità di aprire una Graduatoria AFAM d'Istituto per la disciplina “Teoria, ritmica e percezione musicale” (COTP/06);
- acquisizione del parere circa l'opportunità di aderire al Progetto MIUR di catalogazione a livello nazionale dei beni delle Biblioteche musicali degli ISSM, denominato “Musica Conservata”;
- varie ed eventuali.

Sono presenti i Proff.ri Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, e Giovanni Indulti, il Direttore M° Antonio Giacometti e i rappresentanti degli studenti sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

Il verbale della seduta del 28 ottobre 2014 viene approvato ll'unanimità.

Il CA delibera, all'unanimità, che agli studenti che non abbiano presentato alla data di oggi il piano di studi, nonostante il termine per la presentazione fosse fissato per il 31 ottobre 2014, verrà imposto d'ufficio un piano di studi redatto dal Coordinatore di riferimento.

Si passa poi alla ratifica dei piani di studi di bienni e trienni e al riconoscimento di CFA. Sentite le relazioni dei coordinatori di triennio e biennio, proff. Andriani e Indulti, il CA assume le seguenti deliberazioni:

Per il biennio sono approvati i piani di studi di **Arioli Iris, Ciuffreda Mariangela, De Vincenti Michele, Finardi Goldberg Federica, Fuenmayor Valera José David, Lafuenti Tiziana, Mangialavori Simone, Marsigliante Dario, Puggioni Silvia, Sala Giulia, Sermi Raffaele, Tognin Marianna, Trufelli Federico, Vanni Alessandro,**

Sono invece da riformulare o da correggere secondo le indicazioni del Coordinatore i piani di studi dei seguenti studenti:

Damiano Giovanna, Granada Gonzalez Daniel Alejandro, Pellico Valentina.

Si approvano le seguenti modifiche al piano di studi dell'allieva **Calderon Anais M. Mejas**.

- cancellazione di pratica pianistica I;
- sostituzione di "Laboratorio di musica vocale extracolta", inattivabile dall'Istituto per una sola persona per motivi di costo, con "Elementi di pronuncia delle lingue straniere".

Si approvano le richieste di frequenza part-time degli studenti **Ruoli Letizia** (90 ore complessive con l'Università) e **Alessandro di Marco**, ma non i rispettivi piani di studi, da riformulare o da correggere.

In base alla documentazione presentata, vengono riconosciuti i seguenti crediti:

O'Connor Vanessa Louise: Storia ed analisi del repertorio I e II, Filosofia ed estetica della musica I, Musica da Camera I e II, Pratica del repertorio pianistico del '700 I e II, Pratica del repertorio pianistico dell'800 I e II, Acustica e psicoacustica, Laboratorio di musica del Novecento, Per lingua Inglese, nonostante sia madrelingua, deve chiedere il riconoscimento sulla base di aver frequentato scuole in lingua inglese (basta un'autocertificazione).

Damiano Giovanna: Lingua inglese,

Marrè Brunenghi Giulia: Altri stages e attività formative a scelta I e II.

Campo Danilo: Altri stages e attività formative a scelta I.

Villiot Francesca: Altri stages e attività formative a scelta I e II.

Per il triennio sono approvati i piani di studi come nel prospetto riportato in calce al verbale. Secondo quanto deliberato in precedenza, il piano di studi della studentessa **Wang Xiaoweng**, non ancora presentato, verrà redatto d'ufficio dal Coordinatore.

In base alla documentazione presentata, per la sezione "attività formative a scelta dello studente", vengono riconosciuti n. 4 crediti a **Bisiach Benedetta** e n. 6 crediti a **Chiriaco Barbara Antonia**.

Tutte le deliberazioni relative alle richieste di riconoscimento crediti presentate per il presente A/A sono state soggette alla *Premessa* del "Regolamento riconoscimento crediti", approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 23 maggio 2014 e in vigore a partire dall'A/A 2014-2015, laddove si afferma perentoriamente che "il titolo di studio necessario come requisito per l'iscrizione ad un corso di primo o secondo livello non può in alcun modo dare luogo ad ulteriori riconoscimenti di discipline o attività".

Pertanto, a parte Lingua Inglese (cfr. la deliberazione al punto 4 del verbale della seduta del CA del CA urgente del 6/12/2013), non sono stati e non saranno più riconosciuti per il Biennio i crediti acquisiti in un triennio o in un corso di ordinamento previgente, così come nel Triennio non verranno considerati, per la sezione "attività formative a scelta dello studente", attività formative provenienti da una Scuola secondaria di secondo grado (ivi compreso il Liceo Musicale).

In questi casi, il Consiglio Accademico può solo riconoscere la frequenza su espressa indicazione del docente del corso, che ne farà personalmente richiesta dopo aver svolto le opportune verifiche.

Gli studenti interessati a tale riconoscimento di frequenza dovranno presentare la domanda ai Coordinatori, che la gireranno ai docenti.

Sul regolamento per il riconoscimento crediti si apre poi un confronto circa i limiti imposti dall'attuale formulazione ai crediti (3), acquisibili dallo studente per attività artistiche interne all'Istituto. Si decide quindi all'unanimità di fissare a 6 i crediti acquisibili nel triennio per attività esterne (il biennio ne fissa già 1 per annualità), mentre per l'attività interna si decide di non porre limiti.

Si decide altresì di aggiungere al comma 6 la frase "Al Consiglio Accademico è demandata la valutazione della congruenza tra il livello tecnico e artistico dell'attività svolta dallo studente ed il corso frequentato".

Non essendo chiarito nei regolamenti del biennio e del triennio quando uno studente debba recuperare i debiti eventualmente comminati in sede d'esame d'ammissione, il CA decide all'unanimità che se i debiti non verranno estinti dallo studente entro la prima annualità, la sua carriera accademica subirà un blocco a partire dal secondo anno, nel senso che a partire dalla seconda annualità potrà solo frequentare le discipline inserite nel piano di studi, ma non più dare esami fino all'estinzione di tutti i debiti.

Vengono approvati all'unanimità i seguenti calendari delle sessioni degli esami di Diploma di Laurea triennale e biennale:

Sessione invernale 2013-2014: 23 e 27 marzo, 24 e 27 aprile 2015.

Sessione estiva 2014-2015: 13, 14 e 15 luglio 2015.

Sessione autunnale 2014-2015: 23 e 27 novembre, 14 e 18 dicembre 2015.

Viene anche approvato all'unanimità lo spostamento della sessione autunnale 2013-2014 al 15, 16 e 17 dicembre, causa l'occupazione dell'Auditorium "Verti" per il Convegno conclusivo del Centocinquantesimo. Si fa eccezione per l'esame della studentessa Villiot, la cui richiesta per il 15 è giunta subito dopo la pubblicazione del verbale precedente.

Dopo discussione e modificazione di alcuni punti, il CA approva all'unanimità il Regolamento degli studenti presentato dalla Consulta degli studenti, accogliendo anche l'istanza dei suoi due rappresentanti di proporre al prossimo CdA alcune modifiche al "Regolamento per la gestione dei locali dell'Istituto, già approvato con Deliberazione n. 8 del 28/03/2013 dallo stesso CdA. Entrambi i Regolamenti sono riportati in calce al presente Verbale.

Viene acquisito all'unanimità il parere del CA circa l'opportunità di aprire una Graduatoria AFAM d'Istituto sia per la disciplina "Musica vocale da camera" (biennio e triennio), considerato l'eccessivo numero di ore che graverebbero sull'attuale docente di canto e la sua indisponibilità a coprirle, sia per la disciplina "Teoria, ritmica e percezione musicale" (COTP/06), la cui cattedra è

tuttora indisponibile alla graduatoria della 128 perché legata all'aspettativa richiesta per un altro A/A dal prof. Cangini e temporaneamente coperta dal prof. Albini in attesa dell'avente diritto.

Il CA esprime perplessità in merito all'opportunità di aderire al Progetto MIUR di catalogazione a livello nazionale dei beni delle Biblioteche musicali degli ISSM, denominato "Musica Conservata". Si attendono ulteriori esplicitazioni, visto che attualmente il progetto è sostanzialmente in stand-by.

Dopo l'acquisizione di alcune informazioni circa la natura e la validità della proposta, il CA esprime un definitivo parere sfavorevole al coinvolgimento della scuola nel progetto proposto dalla scuola Hongyu di Pechino, già esaminato in una precedente riunione.

Il CA esprime parere favorevole alla proposta del Dipartimento di pianoforte di attivare una Masterclass di pianoforte tenuta dalla prof.ssa Lucy Revers, titolare di cattedra al "Mozarteum" di Salisburgo nei giorni 9-13 febbraio 2015. Il parere definitivo passa ora al CA, che ne dovrà valutare il piano finanziario.

Per semplificare i compiti della segreteria amministrativa, il CA delibera che venga allineata la scelta del part-time col termine di scadenza della prima rata di contribuzione, cioè il 31 ottobre di ogni anno.

Il CA approva la richiesta d'iscrizione al corso individuale per gli studenti Pellegrini Leonardo (classe di violino del prof. Pagliani) e De Stefano Alberto (classe di violoncello del prof. Andriani).

Il CA esprime perplessità sulla proposta della prof.ssa Giaquinta di una cessione delle proprie ore d'insegnamento e di quelle del prof. Meloni (per un totale di 10) da girare per la realizzazione di una masterclass con Denise Zanchetta sugli strumenti della famiglia clarinetti. Sembra infatti inutile attivare una masterclass così specifica per un insegnamento di cui c'è già una titolarità competente all'interno dell'Istituto. Inoltre, sembra poco regolare l'operazione di cedere delle ore d'insegnamento a favore di un Master tenuto da docenti esterni. La proposta viene quindi respinta a maggioranza.

Il CA propone al prossimo CdA l'acquisto di un Computer Machintosh nuovo, corredato di scheda audio, di programma originale di videoscrittura e di programma specifico per il montaggio audio-video, necessari sia ai corsi d'informatica musicale e di scrittura musicale informatizzata, sia al corso di "Musica e Cinema", partito quest'anno.

Il Consigliere verbalizzante

Direttore M° Antonio Giacometti

REGOLAMENTO DISCIPLINARE STUDENTI

ART. 1: PRINCIPI E FINALITÀ

1. Il presente Regolamento è inteso a garantire la correttezza dei rapporti e l'osservanza di basilari principi di rispetto e decoro fra quanti, a qualunque titolo, operano all'interno dell'ISSM di Modena e Carpi. In particolare questo Regolamento disciplinare definisce i principi generali di comportamento che gli studenti sono tenuti ad osservare nei loro rapporti con l'istituzione, stabilisce le norme disciplinari e le sanzioni per la loro violazione, individua gli organi d'Istituto competenti per l'applicazione del presente regolamento.
2. Ogni studente, con l'iscrizione all'ISSM, è tenuto a prendere visione di questo regolamento.

ART. 2: AMBITO E CRITERI DI APPLICAZIONE

1. Il presente regolamento si applica agli studenti iscritti all'ISSM "Vecchi-Tonelli", sedi di Modena e Carpi.
2. La responsabilità disciplinare è individuale.
3. Nessuna sanzione disciplinare può essere deliberata senza che siano state sentite in via preliminare anche le ragioni dello studente interessato
4. Le violazioni disciplinari relative al comportamento (art. 4, commi b, c, d) non possono influire sulla valutazione del profitto.

ART. 3: DOVERI DEGLI STUDENTI

1. Gli studenti sono tenuti alla frequenza di quelle discipline per le quali intendono aspirare alla o al rilascio di crediti e all'assolvimento degli impegni connessi alle attività d'istituto previste dal loro piano di studi e dalle direttive del Consiglio Accademico.
2. Gli studenti devono tenere nei confronti del Direttore, del personale docente e non docente dell'Istituto e degli altri studenti un comportamento rispettoso e un linguaggio corretto e osservare il decoro nell'abbigliamento.
3. Gli studenti hanno l'obbligo di informarsi sui calendari delle lezioni e delle attività di produzione artistica, sulle date dei saggi e degli esami, sulle disposizioni e i regolamenti specifici (uso delle aule, servizi di Biblioteca) emanati dagli organi d'Istituto e su tutte le disposizioni organizzative e di sicurezza previste dalla normativa vigente, e alla loro osservanza. Non è ammessa l'ignoranza quale motivazione di eventuali inadempienze.
4. Gli studenti sono tenuti al corretto utilizzo delle strutture/attrezzature e degli strumenti in dotazione, e a comportamenti che non arrechino danni alle persone, agli spazi e al patrimonio dell'Istituto, nonché al rispetto delle norme di sicurezza.
5. Gli studenti non sono tenuti ad informare o a chiedere permessi per qualsiasi attività in ambito musicale svolta a titolo personale riferita alla scuola d'iscrizione ovvero disciplina d'indirizzo (seminari, lezioni, corsi, esibizioni pubbliche, insegnamento ecc.). Tali attività non devono però interferire od ostacolare il regolare svolgimento delle attività e lezioni dell'istituto nelle quali lo studente è coinvolto.
6. Le assenze degli studenti minorenni devono essere giustificate da un genitore o da chi ne faccia le veci.

ART. 4: MANCANZE DISCIPLINARI

Sono considerati passibili di sanzione disciplinare i seguenti comportamenti:

a) doveri scolastici:

1. mancata partecipazione alle attività programmate e qualificate come obbligatorie dal Consiglio Accademico dell'Istituto, quando non determinata da giustificabili e comprovati motivi;

b) relazioni interpersonali

1. offese arrecate in qualsiasi forma, atti di violenza fisica, morale o minacce rivolte in qualsiasi forma al Direttore, al personale docente e non docente dell'Istituto o agli altri studenti;
2. disturbo o ostacolo dello svolgimento delle lezioni e delle attività d'Istituto;

3. reati per i quali l'Autorità Giudiziaria abbia avviato un procedimento penale commessi nell'Istituto o considerati, a discrezione del Direttore di possibile nocimento alla sicurezza dello stesso e dei suoi occupanti;

c) utilizzo delle strutture e patrimonio della scuola

1. danneggiamento o incuria delle strutture, delle attrezzature e degli strumenti musicali dell'Istituto. Tali comportamenti implicheranno, oltre l'irrogazione delle relative sanzioni, anche l'obbligo del risarcimento dei danni arrecati.

2. ingiustificato ritardo nella restituzione degli strumenti avuti in comodato dall'Istituto;

3. ingiustificato ritardo nella restituzione del materiale ricevuto in prestito dalla Biblioteca;

4. uso improprio, dannoso, o a fini riconosciuti come illegali, dei servizi di rete Internet attraverso i punti d'accesso del Conservatorio;

5. utilizzo improprio di materiale registrato durante le attività dell'Istituto

d) rispetto delle norme organizzative e di sicurezza

1. fumo nei locali dell'Istituto e delle aree all'aperto di pertinenza dell'Istituto (DM n° 104/2013 del 12.09.2013, art. 4);

2. uso improprio di strumenti elettronici e cellulari durante le lezioni o attività d'Istituto;

3. occupazione delle aule senza osservanza del "regolamento per la gestione dei locali dell'istituto";

ART.5: SANZIONI

1. Le sanzioni disciplinari sono sempre temporanee, proporzionate all'infrazione disciplinare e ispirate per quanto possibile al principio della riparazione del danno.

2. Le sanzioni applicabili, commisuratamente al tipo e alla gravità delle infrazioni al presente Regolamento, sono le seguenti:

a) ammonizione verbale

b) ammonizione scritta;

c) interdizione temporanea da uno o più corsi;

d) sospensione da uno o più esami, per una o più sessioni;

e) allontanamento temporaneo dall'Istituto;

ART.6: ORGANI COMPETENTI

1. Secondo l'art. 6 comma 4 del DPR 132/03 e l'art. 23 comma 1 dello Statuto, la competenza nel merito dei provvedimenti disciplinari spetta al Direttore del Conservatorio.

Art.7: PROCEDIMENTO DISCIPLINARE

1. Lo studente, informato dell'avvio di procedimento disciplinare a suo carico, può presentare le motivazioni a sua discolpa per iscritto o chiedere di essere ascoltato personalmente.

2. In casi di particolare gravità il direttore, contestualmente all'avvio del procedimento disciplinare, può sospendere provvisoriamente lo studente dalle attività didattiche fino all'esito del procedimento.

3. L'intera documentazione relativa ai singoli procedimenti disciplinari viene conservata nel fascicolo personale degli studenti.

Art.8: ORGANO DI GARANZIA

1. Contro le sanzioni previste dall'art. 5 comma 2, lettere *c,d,e* del presente regolamento, è ammesso, entro 10 giorni, ricorso all'organo di garanzia, formato da 3 docenti - eletti dal Consiglio accademico al proprio interno – e integrato dal Direttore che vi partecipa senza diritto di voto.

2. L'organo di garanzia può confermare la sanzione comminata dal Direttore o invitare lo stesso a riesaminare il provvedimento.

3. Se nell'ambito dei singoli procedimenti si evidenziano situazioni personali di incompatibilità o conflitto



Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

fra un docente membro dell'organo di garanzia e lo studente nei confronti del quale si procede, il Direttore – sentito il Consiglio Accademico – provvede alla sostituzione del docente tramite un membro supplente.

4. Avverso una sanzione, la cui irrogazione sia stata confermata dopo il riesame previsto dal precedente comma 1 e 2, non è ammesso altro ricorso interno.

Art. 7: ENTRATA IN VIGORE

Il presente regolamento entra in vigore all'atto della sua pubblicazione all'Albo dell'Istituto.

REGOLAMENTO PER LA GESTIONE DEI LOCALI DELL'ISTITUTO

***Regolamento per la concessione in uso provvisorio degli spazi dell'Istituto agli allievi effettivi
(Consulta degli studenti 7 marzo 2013 e ratificato dal CDA nella seduta del 28 Marzo 2013)***

- (1) *Il presente regolamento è applicato agli allievi interni ed effettivi dell'Istituto, intendendosi per questi anche coloro che sono in attesa di diplomarsi nella sessione invernale di cui al precedente anno accademico.*
- (2) *Le aule possono essere concesse, per motivi di studio, a tutti gli allievi effettivi dell'Istituto previa richiesta verbale al personale di custodia dell'Istituto con le seguenti modalità e limiti:*
- (3) *E' possibile prenotare un'aula per un sola mezza giornata per volta, lo si può fare il giorno stesso o, il giorno precedente, o in particolari occasioni* anche con una settimana di anticipo. *(imminenza di un importante esame, prove con ensemble legati ad attività d'Istituto o altra evenienza da autorizzarsi a cura della direzione)*
- (4) *L'aula è concessa da un minimo di un'ora ad un massimo di una mezza giornata, intendendo per ciò un ambito mattutino o pomeridiano con riferimento alle seguenti fasce orarie: mattino 8,45 - 13,30; pomeriggio 13,30 - 19,15.*
- (5) *La concessione di un'aula oltre la mezza giornata è possibile solo in particolari casi ben documentati ed autorizzati dalla direzione dell'Istituto.*
- (6) *L'aula deve essere usata in modo continuativo e per motivi di studio, non è consentito uscire dalle stesse per lunghi periodi lasciando la stessa chiusa a chiave o incustodita, ma nello stesso tempo prenotata.*
- (7) *Si terranno a disposizione, per quanto possibile, un certo numero di aule riservate ad allievi che, per certi e giustificati motivi, hanno difficoltà a studiare in qualsiasi altro luogo, residenza compresa.*
- (8) *Puntualità: se l'allievo non si presenta entro 15' dall'orario fissato per la prenotazione dell'aula, la stessa viene data in uso ad altra persona.*
- (9) *E' tassativamente vietata qualsiasi altra attività non espressamente autorizzata (prove di ensemble con componenti non iscritti all'Istituto, ospitare persone estranee all'Istituto) che non sia quella di studio. Rimane in ogni modo vietato impartire lezioni private di qualsiasi genere.*
- (10) *Nel caso che la richiesta venga inoltrata da neodiplomati, la stessa domanda va posta in coda rispetto a quelle degli allievi effettivi.*
- (11) *Per la richiesta di spazi da parte di esterni, intendendosi per tali sia persone estranee all'Istituto che allievi diplomati da oltre un anno accademico, si fa riferimento alla concessione autorizzata ed a pagamento secondo le tariffe vigenti.*
- (12) *Si comunica infine che, riguardo sempre all'accesso agli spazi dell'Istituto, la priorità va ai docenti dell'Istituto che devono poter avere a disposizione detti spazi per le attività didattiche. Per questo motivo, comunque sia, il personale di custodia aggiornerà i relativo planing aule inserendo i calendari delle lezioni legati alle varie discipline con almeno di 10 giorni avanti nel tempo.*
- (13) *E' in atto la messa in sicurezza in armadi chiusi delle attrezzature presenti in alcune aule, precedentemente non accessibili agli allievi, sì da renderle disponibili a tutti.*

–All’Albo dell’Istituzione

–Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

–Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

–Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: verbale del Consiglio Accademico del 23/01/2015.

Alle ore 10.30 del giorno 23 gennaio 2015, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- esame della richiesta tardiva d'iscrizione part-time al Biennio degli allievi Calia Daniele e Raffaele Sermi;
- decisioni da assumere sulla stesura da parte del CA dei piani di studio degli studenti che ancora non l'avessero presentato (delibera del CA del 24/11/2014);
- ratifica ex-post delle scelte urgenti operate dal Direttore in merito all'individuazione di due docenti AFAM per le cattedre di *Canto* (CODI/23) e di *Teoria, Ritmica e percezione Musicale* (COTP/04);
- esame dei curricula pervenuti alla direzione in seguito al Bando esterno per l'assunzione di un Docente di “Musica Vocale da Camera” per il Triennio ordinamentale e per il Biennio sperimentale di Canto;
- deliberazione del Regolamento definitivo per l'utilizzo delle aule, a partire dalla proposta della Consulta degli studenti;
- valutazione di alcune iniziative didattiche ed artistiche proposte dal Direttore e dai docenti dell'Istituto;
- varie ed eventuali.

Sono presenti i Proff.ri Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, e Giovanni Indulti, il Direttore M^o Antonio Giacometti e i rappresentanti degli studenti sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

Il verbale della seduta del 24 novembre 2014 è approvato all'unanimità.

Vengono esaminate, ed approvate in via eccezionale, le tardive richieste di part-time degli allievi **Calia Daniele e Sermi Raffaele.**

Vengono poi proposti all'approvazione del CA i piani di studi tardivi o respinti nel precedente CA dei biennialisti **Letizia Ruoli, Danilo Campo, Alessandro Di Marco, Roxana Herrera, Anais Mejas**, già esaminati dal Coordinatore Prof. Indulti e dalla vicedirettrice Prof.ssa

Corbelli. Il CA approva i piani di studi, deliberando che a partire dall'affissione all'Albo del verbale della presente seduta non si accetteranno più richieste di cambiamento ai piani di studi che comportino attivazione di corsi non già in essere.

Il Consiglio Accademico ritiene inoltre che sia fondamentale inserire nella guida allo studente i programmi completi dei corsi dei bienni.

Il CA rende anche noto che, a partire dalle deliberazioni assunte nella seduta del 24/11/2014, è stato redatto d'ufficio il piano di studi dell'allieva **Wang Xiao Weng**.

Il dipartimento di didattica comunica al CA un verbale per varie ratifiche e riconoscimenti di crediti (cfr. il verbale riportato alla fine del verbale), che il CA approva.

Si considerano altresì le richieste di riconoscimento crediti dei biennialisti e dei triennialisti:

Alice Lombardi per 3 CFA come materie a scelta dello studente per attività concertistica;

Ignazio Sfraga per 6 CFA per Storia e storiografia della musica 1 e 2, 3 CFA per Forme della Poesia per musica, 9 CFA per materie a scelta dello studente per attività concertistica;

Simone Di Benedetto, Zarb Nima, Righi Rossella, Rita Bertocelli per 3 CFA per Lingua Straniera 1 e 2;

Elena Baroncini per 4 CFA per il Laboratorio di didattica "Ulisse", e 2 + 3 CFA per Materie a scelta dello studente per attività esterna;

Federico Scarso per il piano di studio a curvatura didattica

Il CA approva.

L'allieva **Iommi Paola** chiede uno straordinario spostamento dell'esame finale del Biennio di Pianoforte dalla sessione invernale 2013-2014 alla sessione estiva 2014-2015 senza dover pagare, come sarebbe previsto, l'intero contributo scolastico per il 2014-2015 per gravissimi motivi di famiglia che l'hanno costretta a rallentare drasticamente i ritmi di studio. Vista la documentazione, il CA approva. Investendo questo caso anche degli aspetti finanziari, sarà comunque necessaria l'approvazione del prossimo CdA.

Il Direttore chiede poi la ratifica ex-post delle scelte urgenti operate in merito all'individuazione di due docenti AFAM per le cattedre di *Canto* (CODI/23) e di *Teoria, Ritmica e percezione Musicale* (COTP/04). Per la prima, considerato che a tutto il 10 gennaio u.s. nessun docente della lunga lista degli idonei della graduatoria ex lege 128, a quel punto esaurita, aveva scelto Modena come sede, il Direttore ha proceduto a scorrere la Graduatoria di Canto di Ferrara, individuando la prof.ssa Marina Comparato, che ha subito accettato e preso servizio. Per la cattedra di "Teoria, Ritmica e percezione Musicale", l'improvvisa e inaspettata scelta del Prof. Giovanni Albini di accettare il posto sulla 128 a Udine, rischiava di creare un grande disagio a studenti e famiglie, che certo si sarebbero fatte sentire (comunque è il terzo insegnante in quindici mesi che cambia). Per non interrompere la continuità del servizio, il Direttore ha quindi proposto un contratto al docente di Teoria di ruolo ad Ancona, Prof. Alessandro Mugnoz, posto in mobilità per le note vicende del dissesto finanziario e conseguente chiusura di quell'ISSM non statale ed assumibile con contratto annuale a tempo determinato in virtù dello stesso protocollo fra sindacati e Ministero che ha reso possibile l'assunzione del Prof. Marco Sollini sulla cattedra di pianoforte rimasta vacante dopo il pensionamento del prof. Cioni. Il CA approva.

Cinque sono i Curricula pervenuti all'Istituzione per la copertura di n. 35 ore di "Musica Vocale da Camera" per il Triennio ordinamentale e per il Biennio sperimentale di Canto, che il CA è tenuto ad esaminare per selezionare quali verranno ammessi all'orale. I candidati corrispondono ai nomi di Baggio Cristina, Calzolari Cristina, Canzian Roberta, Gonnelli Paolo, Ometto Mattia. Il

Direttore ricorda che i due parametri decisivi per l'ammissibilità al colloquio sono il progetto didattico e il profilo professionale specifico. Esaminate le domande pervenute e valutati con attenzione i progetti e i profili professionali dei candidati, anche in relazione alle esigenze dell'istituto, decide di convocare al colloquio orale i seguenti candidati: **Baggio Cristina, Calzolari Cristina, Canzian Roberta.**

Il CA decide altresì di fissare il colloquio orale per il giorno 27 gennaio alle ore 12, con immediata comunicazione agli ammessi e pubblicazione sul sito dell'Istituzione, come da bando. Vista l'urgenza della copertura delle ore della disciplina in oggetto tale data non sarà in alcun modo rinviabile, né si darà seguito a richieste di colloqui "personalizzati" in altra data per nessun motivo. Come da bando, faranno parte della Commissione, il Direttore e i Proff. Corbelli e Bacchi.

Sempre sul tema degli incarichi extratitolarità, il Direttore chiede al CA l'autorizzazione a conferire al Prof. Indulti n. 12 ore di "Semiografia del Liuto e della Chitarra", in virtù dell'idoneità già riconosciuta allo stesso docente per l'insegnamento di "Semiografia musicale" e per la presenza, nel CV presentato, di pubblicazioni inerenti la materia specifica. Il CA approva.

Il Direttore specifica altresì che le ore residue di Pratica pianistica I degli allievi **Gagliano e Gentile**, che avrebbero dovuto essere tenute dal Prof. Andreoli, cui era stato assegnato l'incarico lo scorso anno nonostante non avesse un contratto AFAM, sono state quest'anno assegnate al Prof. Marco Sollini, docente di pianoforte AFAM, insieme a tutto il corso di Pratica pianistica II per gli stessi allievi.

Si apre una discussione sulla regolamentazione degli studenti fuori corso con l'impegno da parte del CA di fare ricerche in altre istituzioni per confrontarne i comportamenti.

Dopo discussione e confronto, si ratifica il regolamento definitivo per l'utilizzo delle aule, già approvato con Deliberazione n. 8 del 28/03/2013 del CdA, con le modificazioni apportate dalla Consulta degli Studenti, allegandolo al Regolamento disciplinare degli Studenti, già approvato nella seduta del CA del 24 novembre 2014.

Vengono discusse le proposte artistiche finora giunte alla Direzione da docenti interni e soggetti esterni all'Istituzione:

-Riproposta del Master sul monodramma tenuto dal M^o Montalbetti nei mesi di luglio o settembre secondo le disponibilità del docente. Il CA approva

-Convegno sulla didattica della composizione, seconda metà di maggio. Il CA approva.

-Collaborazione con la Scuola Internazionale di danza "Artisti Drama". Il CA approva.

-Progetto open day, nei mesi di aprile e maggio. Il CA approva.

-Laboratorio per sax di Alda Dalle Lucche. Il CA approva.

-Progetto "I figli dell'Oruba" di Giulio Pirondini. Il CA richiede ulteriori informazioni

-Il direttore caldeggia la continuità dei concerti svoltisi i mercoledì del 2014 in occasione dei festeggiamenti del 150° anniversario dell'Istituto. Il CA esprime parere favorevole.

-Progetto di ricerca sulla figura di Antonio Tonelli proposto dal prof. Balbo per i 250 anni dalla morte del musicista. Il CA esprime parere favorevole.

Varie ed eventuali: il direttore chiede l'autorizzazione all'uscita di un bando per una *borsa di studio destinata a studenti dei bienni di pianoforte e finalizzata a incarichi di collaboratore pianistico per la classe di canto*. Il CA approva, caldeggiando l'ipotesi che simili iniziative possano essere messe in atto anche con allievi del triennio di pianoforte per accompagnare le lezioni dei corsi preaccademici o del triennio di strumento.

Il direttore informa il CA che nel prossimo mese di aprile a Firenze si terrà un convegno nazionale relativo al progetto "Musica Conservata" al quale parteciperà la prof.ssa Borghetto, referente del progetto per il Vecchi-Tonelli.

Il Consigliere Verbalizzante
Simone di Benedetto

**Al Consiglio Accademico
dell'ISSM "Vecchi - Tonelli"
(Modena)**

Il dipartimento di Didattica della musica chiede al Consiglio Accademico di accogliere le seguenti richieste, riguardanti la carriera scolastica di allievi iscritti al primo e al secondo anno del Triennio di Didattica della musica:

1. Rita Bertoncelli e Carmen Truca.

- a. Bertoncelli e Truca sono attualmente iscritte al I anno del Triennio, ma nell'a.a. 2013-2014 hanno frequentato il Corso per operatori musicali in nidi, scuole dell'infanzia e scuole primarie, al cui interno hanno seguito lezioni di Pedagogia musicale (modulo di 30 ore) e di Metodologia dell'insegnamento strumentale (30 ore), sostenendo i relativi esami. Si chiede al Consiglio Accademico di riconoscere una riduzione della frequenza dei corrispondenti corsi all'interno del Triennio, pari a 15 ore su 30, sia per il primo anno (Pedagogia musicale), sia per il secondo anno (Metodologie dell'insegnamento strumentale).
- b. Le stesse allieve chiedono di poter anticipare al primo anno del Triennio la frequenza del corso di Informatica musicale, previsto per il secondo.

2. Valentina Rabacchi, Alessandro Mucchi, Elena Baroncini, Eleonora Trenti

Iscritti al secondo anno del Triennio, chiedono la rettifica della denominazione dell'esame sostenuto nell'a.a 2013-2014, registrato erroneamente sul libretto come Didattica della musica (si tratta invece di Metodologia dell'insegnamento strumentale).

3. Antonio Amodeo

Presenta domanda di riconoscimento crediti (v. allegato)

Modena, 22 gennaio 2015

per il Dipartimento di Didattica della musica
Prof.ssa Paola Salvezza

Modena, venerdì, 13 marzo 2015

- All’Albo dell’Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale della seduta del Consiglio Accademico di martedì, 24 febbraio 2015.**

Il giorno **martedì, 24 febbraio 2015, dalle ore 10.00 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- discussione delle proposte per una regolamentazione degli studenti fuori corso da presentare al prossimo CdA;
- valutazione di alcune iniziative didattiche ed artistiche pervenute alla Direzione;
- presentazione ed approvazione del piano di produzione artistica per i mesi di marzo/giugno e organizzazione di una serata musicale in memoria di Roberto Verti;
- discussione della proposta presentata dal Capo-dipartimento di Strumenti a Tastiera per modifica programmi di “Pratica della letteratura pianistica del '900” del Biennio di pianoforte (Art. 18, comma 5, lettere a), b) e c) dello Statuto);
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi, Massimo Carpegna. Giovanni Indulti e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Il verbale della seduta precedente è approvato all'unanimità;
- Il Direttore chiede se è stata svolta una ricerca sulle normative di altri ISSM riguardanti l'inquadramento degli *studenti fuori corso*. Dopo una breve discussione il CA giunge a deliberare che:

“Agli studenti fuori corso del Triennio di primo livello e del Biennio di secondo livello è consentito frequentare insegnamenti di carattere individuale per non più di un Anno Accademico”

S'intende con ciò disincentivare una permanenza in Istituto motivata solo dal desiderio di continuare a studiare col proprio docente di strumento, che oltre a costare molto in termini economici, rischia di chiudere gli accessi all'Alta Formazione di allievi nuovi ed eventualmente di alto profilo.

Il CA formula anche la seguente proposta al CdA: aumentare retta fuoricorso del 25% per mantenere una proporzione simile rispetto agli allievi part-time, che pagano 1000 Euro a fronte dei 1250 della tassa ordinaria.

- Vengono valutate alcune iniziative didattiche ed artistiche pervenute alla Direzione ed in particolare:
 - Masterclass di Direzione d'Orchestra tenuto dal Direttore bulgaro Vram Tchiftchian, come quello dello scorso anno, culminato poi nell'esecuzione della Sinfonia "Haffner" in occasione della serata dedicata agli Ottant'anni della Signora Raina Kabaivanska. Il nuovo progetto presentato ha però durata annuale e ha suscitato perplessità da parte del dipartimento d'archi, che ritiene poco motivante per i biennalisti non obbligati e per allievi in formazione essere diretti da allievi ancora incerti nel gesto e nelle intenzioni, tanto che laddove si realizzano questi corsi di direzione c'è sempre un'orchestra di professionisti. Al termine di un'articolata discussione, si decide di tenere conto delle osservazioni del Dipartimento, concordando però sul fatto che il Master potrebbe costituire per l'Istituto una risorsa importante e qualificante in termini di immagine e di offerta formativa. Si dà quindi mandato al Direttore di concordare col Maestro i termini per una rivisitazione dell'impianto generale del corso, pensando di avvalersi di un gruppo orchestrale esterno, al quale eventualmente aggregare nostri studenti volontari, e cercando opportune sponsorizzazioni.
 - Richiesta da parte de "La notte dei Musei" di partecipazione alla manifestazione *Nessun Dorma*, che si terrà il prossimo sabato 16 maggio tra le 18 e le 24 e che vedrà l'apertura all'interno di questa fascia oraria di Musei e luoghi di cultura in tutta Modena. Approfittando del fatto che l'Istituto sarà già aperto in quella giornata (*Incontro/confronto fra docenti di composizione*, già approvato nel precedente CA), l'intenzione della Direzione è quella di creare, tra le 18 e le 20, un percorso interno all'Istituto ripetibile due volte. Il Consiglio Accademico approva.
 - La cooperativa "Nazareno" di Carpi, che organizza attività artistiche e culturali con ragazzi disabili, ha chiesto la collaborazione della classe di composizione per la realizzazione delle musiche per uno spettacolo teatrale che andrà in scena nel prossimo mese di maggio all'interno del "Festival delle abilità differenti". Si sono resi disponibili Daniele Bisi e Luca Borgonovi, che si coordineranno col regista e col coordinatore delle attività musicali. Il Consiglio Accademico approva.
 - Dalla Consulta degli studenti è giunto il progetto per la realizzazione del "Dido and Aeneas" di Purcell. Dopo l'illustrazione da parte del Consigliere Brani a nome della Consulta, il Consiglio Accademico, ritenendo a maggioranza il progetto di difficile realizzazione, anche per le problematiche esecutive legate alla prassi barocca, non respinge la progettualità, ritenuta positiva in quanto attenta al coinvolgimento degli studenti e delle realtà didattiche e artistiche presenti sui territori modenese e carpigiano, chiede alla Consulta di pensare ad una tipologia di produzione più mirata alle possibilità e alle professionalità dell'Istituzione.
 - Viene discussa la richiesta di collaborazione da parte del Cubec per l'attivazione di pacchetti formativi per studenti stranieri iscritti presso i loro corsi di canto e di formazione dei maestri collaboratori. Dopo una breve discussione, il Consiglio delega il Direttore a proporre al CUBEC l'unica soluzione possibile e cioè quella di immatricolare

i loro allievi ai Corsi di Alta Formazione in essere presso il ns. Istituto, mutuando la docenza della Sig.ra Freni per la sola Materia Canto ma assoggettando altresì gli allievi "acquisiti" ad ogni disciplina e ai docenti attivi nei ns. Istituto di cui ai relativi piani di studio. Si individuerà eventualmente una apposita convenzione che regolamenti aspetti che quantifichino, anche economicamente, la possibilità data a CUBEC di agevolarsi della possibilità di richiamare allievi interessati ad acquisire un titolo di studio riconosciuto, il quale, comunque sia, non potrà che essere rilasciato dal "Vecchi - Tonelli".

- Il Prof. Bacchi chiede la ratifica delle attività della Classe di Musica Insieme Fiati e dell'Orchestra di Fiati (prof. Massimo Bergamini) in programmazione da Marzo a Novembre 2015. Il Consiglio ratifica.
- Il Direttore illustra i contenuti della proposta dell'ex allievo di composizione Raffaele Sargenti per la realizzazione del suo musical a sfondo ecologico "Al's Adventures in Wasteland" attraverso un percorso didattico che coinvolgerebbe diverse realtà territoriali e potrebbe concludersi con una doppia rappresentazione a Modena e a Carpi. Il Consiglio approva.
- Il Consiglio autorizza l'allieva del biennio di violino Tiziana Lafuenti a partecipare al Concorso nazionale "Giovani Talenti della musica" Alda Rossi da Rios, organizzato da Soroptimist international d'Italia, come unica candidata in possesso dei requisiti richiesti dal bando.
- Il Direttore presenta, per l'approvazione, il piano di produzione artistica per i mesi di marzo/giugno, allegato al presente verbale. Il Consiglio Accademico approva.
Mercoledì 25 marzo, inoltre, si terrà un concerto in memoria di Roberto Verti, cui hanno aderito diversi docenti e allievi dell'Istituto e la cui organizzazione è stata affidata al prof. Marco Bonechi. Essendo passati molti anni dalla scomparsa del collega ed essendo di conseguenza aumentato il numero di docenti e di allievi che non l'hanno potuto conoscere, si è pensato di iniziare il concerto alle 18.15 per permettere almeno agli studenti e agli insegnanti presenti di partecipare. A tale scopo, il Direttore chiede al Consiglio Accademico di autorizzare la sospensione delle lezioni tra le 18.15 e le 19.30 di mercoledì 25 marzo. Il Consiglio approva l'orario.
- Il capo-dipartimento di Strumenti a Tastiera chiede al Consiglio Accademico di ratificare le seguenti modifiche dei programmi d'esame di "Pratica della letteratura pianistica del '900" del Biennio di pianoforte:
Nel I Ciclo:
- nel gruppo 4 sostituire con: "musiche composte nel XX secolo di autori non viventi e non facenti parte dei gruppi 1,2 e 3"
Nel II Ciclo:
- nel gruppo 3 sostituire con: "musiche composte dopo il 1918 da autori non viventi e non facenti parte dei gruppi 1 e 2"
Tali modifiche vengono proposte per permettere l'ingresso nel programma di autori come Skrjabin e di tanti altri (spesso slavi e russi), la cui produzione altrimenti non potrebbe essere inserita se non in modo molto limitato.
Il Consiglio approva.
- Varie ed eventuali:

- 1) Problema della bassa partecipazione studenti ai questionari del Nucleo di Valutazione. Il prossimo anno si chiederà ai docenti di consegnare i questionari agli studenti in elenco. Una volta terminata la compilazione, le schede anonime saranno chiuse in una busta e consegnate all'addetto di segreteria.
- 2) Questione esami di Nicola Fratti – *Elementi di organizzazione degli spettacoli* del biennio (già frequentato lo scorso anno con i trienni). Si riconosce la frequenza, ma dovrà sostenere l'esame.
- 3) Si approva il piano di studi, condiviso con l'Università di Bologna, dell'allieva del biennio di flauto Alice Stefani, impegnata lo scorso anno in Madagascar per un progetto di cooperazione internazionale.
- 4) Preso atto delle segnalazioni degli studenti, il Dipartimento di Didattica estende il riconoscimento crediti per la disciplina di Pratiche di musica d'insieme, per uniformità, anche agli studenti Giada Gallo, Paola Herbertson, Antonio Amodeo e Jacopo Dutti. Si riconoscono i crediti stabiliti dal Dipartimento.
- 5) Si riconoscono anche i crediti di "Tecniche della comunicazione" a Paola Hebertson, il cui riconoscimento era già stato ottenuto, ma del quale non risulta traccia nei verbali precedenti.
- 6) Il Dipartimento di Didattica della musica chiede che venga accordata anche a Cristina Pati, Simone Falla e Sarah Scandurra la variazione tardiva al piano di studi per l'a.a. in corso, ai fini dell'acquisizione della curvatura didattica nel loro percorso di studi. Lo stesso Dipartimento propone altresì per l'allieva del biennio A077 di didattica Ester Fusar Poli l'inserimento della materia "pratica dell'accompagnamento estemporaneo" al posto di "prassi esecutive e repertori di musica etnica".
- 7) Vista la scadenza prevista dal Decreto di Mancini n. 258 del 30/01/2015, che istituisce il "Premio Abbado 2015" e che prevede come termine ultimo per l'esame delle domande da parte del CA il giorno sabato 21 marzo e la spedizione dei nominativi alle sedi entro il 28 marzo (art. 4 commi 3 e 4), la data della prossima convocazione s'intende già fissata per venerdì 20 marzo alle ore 10.30.

Segue una discussione sul funzionamento degli spazi, per cui viene dato mandato al Direttore di sollecitare ulteriormente i docenti al rispetto dei loro calendari per evitare turbative nella già problematica organizzazione delle aule. Il CA chiede al Direttore di pensare alla possibilità per il prossimo anno d'informatizzare il planning degli spazi, come accade già in molti Conservatori, dotando il personale ausiliario di un semplice PC con un programma semplice e funzionale.

A seguito della rottura ad opera di ignoti del Clavicembalo collocato nell'Auditorium "Verti", il CA dà mandato al Direttore di sottoporre la richiesta di riparazione al prossimo CdA, restando inteso che, una volta aggiustato, il Clavicembalo stesso rimarrà chiuso e potrà essere utilizzato solo dietro richiesta scritta alla Direzione.

Nonostante le molte incomprensioni e gli equivoci, il CA decide di non sottoporre a cambiamenti il calendario già fissato per le Lauree, in modo da poter verificare ex post se questa sperimentazione sia stata in grado di migliorare l'organizzazione, ma di invitare i docenti a comunicare eventuali proposte diverse.

La seduta è tolta alle ore 13.15

Il Direttore (e verbalizzante)
M° Antonio Gacometti

... in via Goldoni, 10
ovvero
ogni momento è buono
per ascoltare buona musica

Cartellone primavera – estate 2015

Tutti i concerti si terranno presso l'Auditorium "Roberto Verti", nella sede dell'Istituto.

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti. Non è prevista prenotazione.

I Concerti del Mercoledì **ore 21**

Con le celebrazioni dello scorso anno per il 150° si è aperto uno spazio serale al mercoledì, che abbiamo pensato fosse importante tenere vivo, come testimonianza del più alto livello di produzione artistica e didattica dell'Istituto. Ad esibirsi saranno infatti allievi solisti e gruppi strumentali d'insieme, che condivideranno col pubblico programmi elaborati e studiati all'interno delle loro classi ed inseriti nella normale programmazione accademica. Un'occasione per verificare il livello tecnico ed interpretativo raggiunto, ma anche per approfondire le modalità di comunicazione col pubblico, che ci auguriamo sempre numeroso e interessato.

11 marzo

La Musica da camera del Vecchi-Tonelli, parte I

Tiziana Lafuenti, José David Fuenmayor Valera, Rebecca Innocenti, **violini**
Françoise Renard, **viola**
Federica Goldberg Finardi, **violoncello**
Danilo Campo e Giacomo Gagliano, **clarinetti**
Marco Pedrazzi, **pianoforte**

Musiche di W. A. Mozart e D. Milhaud

18 marzo

Inconsueti ensemble: musiche per i legni

Armonia di Corte Estense & Modena Flute Ensemble

Iris Arioli, Clara Calignano, Silvia Cuoghi, Daniel Granada, Simone Mangialavori, Clarissa Montecchi, Cristina Pati, Rocco Russillo, Giulia Sala, Alice Stefani, Francesca Tardio, Marianna Tognin, **flauti**

Daniele Calia, Danilo Campo, Luca Destito, Agnese Ducati, Simone Falla, Giacomo Gagliano, Raffaele Gentile, Silvia Puggioni, Letizia Ruoli, Federico Scarso, **clarinetti**
Gianluca Tassinari, **oboe**
Simone Novellino, **fagotto**

Maestro concertatore, Michele Marasco

Musiche di M. Arnold, Paul Harvey, J. Francaix, A. Tcherepnin, J. Horovitz, F. Tull

15 aprile

Recital della pianista Grazia Pellegatta

Musiche di G. F. Haendel, F. Chopin, S. V. Rachmaninov, E. Granados

22 aprile

La Musica da camera del Vecchi-Tonelli, parte II

Giovanna Damiano, **violino**
Françoise Renard, **viola**
Federica Goldberg Finardi, **violoncello**
Clara Calignano, **flauto**
Agnese Ducati, **clarinetto**
Marco Pedrazzi, **pianoforte**

Musiche di W. A. Mozart e M. Bruch

29 aprile

Duetti fra Norvegia e Francia

Caterina Vannini, **violoncello**
Mari Fujino, **pianoforte**

Musiche di E. Grieg e G. Fauré

13 maggio

Recital del chitarrista Michele De Vincenti

*Musiche di J.S. Bach, M. Giuliani, D. Aguado, A. Lauro, A. Tansman, M. Castelnuovo-Tedesco,
H. Villa-Lobos, F. Tarrega*

20 maggio

Recital del pianista Nicola Fratti

Musiche di F.P. Schubert, F. Medelsshon-Bartholdy, S. Prokofiev, A. Skrjabin

27 maggio

Wind Divertimento: il '900 dal Quintetto a fiati al grande ensemble

Armonia di Corte Estense

Iris Arioli, Clara Calignano, Silvia Cuoghi, Daniel Granada, Simone Mangialavori, Rocco Russillo, Giulia Sala, Francesca Tardio, Marianna Tognin, **flauti**

Federica Baruffaldi e Gianluca Tassinari, **oboi**

Daniele Calia, Danilo Campo, Luca Destito, Agnese Ducati, Giacomo Gagliano, Raffaele Gentile, Silvia Puggioni, Letizia Ruoli, **clarinetti**

Corrado Barbieri e Simone Novellino, **fagotti**

Ludovico Maletti, Federica Cangemi, Benedetto Dallaglio**corno**

Marta Cencini, **pianoforte**

Maestro concertatore, Michele Marasco

Musiche di J. Ibert, P. Hindemith, L. Berio, F. Farkas, B. Bartok

3 giugno

La Musica da camera del Vecchi-Tonelli, parte III

Tiziana Lafuenti, José David Fuenmayor Valera, Alberto Stiffoni e Natalie Dentini, **violini**

Françoise Renard, **viola**

Caterina Vannini e Pino D'Amico, **violoncelli**

Raffaele Gentile, **clarinetto**

Mrco Pedrazzi, **pianoforte**

Musiche di S. S. Prokof'ev e R. Schumann

10 giugno

Da Bach a Bacharach

Modena Trumpet Ensemble

Andrea Tofanelli, **direttore**

Raffaele Sermi, Alessandro Di Bonaventura, Marco Marri, Federico Trufelli, Paolo Barigazzi,

Alessandro Vanni, Luca Tassi, Pamela Frontini, Federico Celli, Domenico Galeazzi,

Rocco Alessandro Patafio, Carolina Tancredi, Stefano Cataldo, **trombe**

Massimo Sgargi, **pianoforte**

Simone Di Benedetto, **contrabbasso/basso elettrico**

17 giugno

Incontro con la lirica

Concerto degli allievi del Master d'interpretazione vocale e del biennio di canto della Signora Raina Kabaivanska.

Arie d'opera di vari autori

Il Mezzoconcerto del giovedì ore 13.30

Ideato e seguito per cinque anni dal nostro docente, Prof. Tarcisio Balbo, il Mezzoconcerto nasce con l'intenzione di coinvolgere soprattutto impiegati e maestranze dell'Ente Locale, invitati a godersi un po' di musica durante la pausa pranzo. In realtà, il pubblico che in questi anni ha assistito a questa particolare formula concertistica è andato ben al di là della cerchia ristretta per la quale era stato pensato, rivelandosi una proposta azzeccata. Quest'anno, si è pensato di cambiare qualcosa nella programmazione, affidandone la gestione alla Consulta degli Studenti, che in piena autonomia ha curato il cartellone dei primi cinque appuntamenti, mentre negli altri cinque si è pensato di presentare al pubblico i nostri più giovani talenti e le produzioni d'insieme dei corsi di propedeutica, di avviamento e preaccademici. Un'opportunità per i ragazzi di calcare la scena e per il pubblico di riflettere sul fatto che la musica, prima la s'impara e meglio è.

19 marzo

“Cantando amore” Continuum ensemble

Francesca Cucuzza **soprano**
Nicholas Venturi **clavicembalo**
Roberto Guarneri **chitarra e arricciato**
Vittorio Zelocchi **cello barocco**

Musiche di Bach, Monteverdi, Vivaldi e Händel

26 marzo

Duo violoncello pianoforte
Paola Herbertson, **violoncello**
Angelo Aliberti, **pianoforte**

Musiche di L. Van Beethoven

16 aprile

Recital del chitarrista Antonio Amodeo

*Musiche di C. Saint-Saens, S.R. Porrás, E. F. Abad e quattro canzoni popolari napoletane
(arr. A. Amodeo)*

23 aprile

Duo “Suggestioni”

Andrea Benati, **hang**
Paola Brani, **chitarra**

Musiche di A. Benati e P. Brani

7 maggio

Duo “Dama”

Marianna Tonin, **flauto**
Dario Marsigliante, **chitarra**

Musiche di M. Giuliani, M. Castelnuovo-Tedesco, A. Piazzolla

14 maggio

Largo ai giovanissimi (I): concerto del duo Serena e Lorenzo Fantini

Al pianoforte, Mari Fujino

*Musiche di C. Saint-Saens, F. Mendelssohn-Bartoldy, D. Popper, J. B. de Boismortier,
W. A. Mozart, G. Rossini, G. Bizet, S. Joplin*

21 maggio

Liceali in musica. Appuntamento coi ragazzi del “Carlo Sigonio”

Eleonora Stefanini, Zanni Pierluigi, Alessandro Ferrari, Gloria Didonna, Anna Sorrentino, Asia Salvioli, Luna Romagnoli, Benedetta Picci, Giulia Magro, Beatrice Cuoghi, **violini**
Elena Foli, Benedetta Mazzacani, **violoncelli**

Alex Zanetti e 2fl Shuning Wang, **flauti**

Leonardo Girgenti e Gabriele Mari, **clarinetti**

Giovanni Michelini, **pianoforte**

Christian Caracciolo, Isabella Gilli, Annamaria Palazzo, Sofia Stradi, Barbara Vitali, Mario Zen, Teresa Ferrari, Ludovica Rosaz, Lorenzo Soccodato, Francesco Annesi, Gaia Barbieri, Matteo Guerzè, Sofia Pironi, Chiara Parise, Rikka Sarkela, **voci**

Musiche di A. Vivaldi, J. Horovitz e B. Howard

28 maggio

Largo ai giovanissimi (II): recital del pianista Giacomo Preti

Musiche di L. Van Beethoven

04 giugno

Largo ai giovanissimi (III): Quintetto di fiati dei preaccademici

Musiche di (programma in via di definizione)

I Concerti-Aperitivo del Venerdì ore 18.15

L'Istituto intende chiudere così le sue sempre intense settimane di studio e di lavoro, offrendo agli allievi e alla cittadinanza un aperitivo musicale di tre quarti d'ora, gustoso e possibilmente capace di stimolare ulteriori appetiti d'ascolto. Per questo, in calce al programma che verrà distribuito la sera stessa del concerto, il pubblico troverà il menù per un'ipotetica “cena musicale”, da consumarsi con calma durante la settimana. Ascoltare musica non riempirà la pancia, ma certo ci può aiutare a stare meglio e a condividere con altri il nostro benessere.

13 marzo

Dal Brasile all'Estonia, GiovinCelli con passione.

Alessandro Andriani, Giorgio Lucchini, Simone Ceppetelli, Alessandra Gilberti, Serena Patanella, Elena Bertani, Eugenia Caffari, Vittorio Zelocchi, Giacomo Landi, **violoncelli**

Musiche di H. Villa-Lobos, Arvo Pärt, D. Popper

20 marzo

Les flutes françaises

Francesca Tardio, Clarissa Montecchi, Cristina Pati, Marianna Tognin, Daniel Granada, **flauti**
Luca Saltini, **pianoforte**

Musiche di G. Fauré, M. Berthomieu, E. Bozza, C. Chaminade, F. Poulenc

10 aprile

Recital del chitarrista Dario Marsigliante

Musiche di F. Sor, J. Rodrigo, H. Villa Lobos, F. Tarrega

24 aprile

Recital della violoncellista Federica Finardi Goldberg

Musiche di J. S. Bach e P. Vasks

8 maggio

1, 2, 4: chitarre componibili tra '800 e '900

Sarah Scandurra, Antonio manelli, Edoardo Ferrari, Chiara Manni e Federico Tanzi, **chitarre**

Musiche di J. S. Bach e P. Vasks

29 maggio

Intorno al '900.

Il laboratorio di musica contemporanea del Vecchi Tonelli:

Anaïs Mejias Calderon e Roxana Herrera Diaz, **voci**

Clara Calignano, Silvia Cuoghi e Francesca Tardio, **flauti**

Raffaele Gentile, Danilo Campo, Giacomo Gagliano, Daniele Calia e Agnese Ducati, **clarinetti**

Donatello Pansini, Alberto Stiffoni e Natalie Dentini, **violini**

Pino D'amico e Caterina Vannini, Serena Patanella, **violoncelli**

Paola Brani e Dario Marsigliante, **chitarre**

Mariangela Ciuffreda, Nicola Fratti e Marco Pedrazzi, **pianoforte**

Musiche di G. Kurtag, I. Stravinskj, L. Berio, C. Prosperi, L. Dallapiccola, J. Cage, U. De Angelis, F. Vacchi, K. Stockhausen, M. Feldman

05 giugno

Piccoli musicisti crescono ... Propedeutica e avviamento in concerto.

Programma a sorpresa

Si ringraziano tutti i docenti che, con il loro sostegno e la loro collaborazione attiva, hanno contribuito in modo decisivo alla realizzazione di questo ricco cartellone, testimonianza di una didattica di sostanza e qualità, di cui questa Istituzione deve andare fiera.

Altri appuntamenti

mercoledì, 25 marzo, ore 18.30

Per Roberto

Concerto in ricordo del nostro amato Roberto Verti, docente di Storia della Musica, prematuramente scomparso il 16 marzo del 2006 a 49 anni non ancora compiuti. Un'occasione per far conoscere ai docenti, agli allievi e alla cittadinanza che mai ebbe la fortuna d'incontrarlo o di essere suo collega o discepolo. una figura umana e professionale unica, capace di coniugare rigore e fantasia, spirito di ricerca e passione d'insegnante.

Suoneranno: (in via di definizione)

Musiche di (in via di definizione)

martedì, 31 marzo, ore 20.30

Forma è movimento

A cura del Dipartimento di Didattica della Musica

Antonio Amodeo **chitarra**

Paolo Barigazzi **tromba**

Mariangela Bruno **chitarra**

Cristina Casari **pianoforte**

Simone Cislighi **chitarra**

Rosolino Di Salvo **chitarra**

Elisabetta D'Onofrio **chitarra**

Jacopo Dutti **chitarra**

Ester Fusar Poli **pianoforte**

Giada Ester Gallo **violoncello**

Paola Herbertson **violoncello**

Marco Marri **tromba**

Marco Nicolussi **violino**
Bernardo Reppucci, **violino**
Gabriele Vincenzi **violino**

E con l'interpretazione e il contributo del Gruppo Danza Duende, compagnia del Centro Studi Danza Duende di Bologna

interpreti:

Luciana Africani, Barbara Alberti, Martina Aprile, Ilaria Arena, Francesca Ballardini, Maria Pia Borrelli, Daniela Brillante, Alessia Campomori, Anna Lisa Chiari, Bianca Degli Esposti, Alessia Faenza, Ilaria Giovannini, Francesca Manfredi, Sara Mazzoni, Rebecca Morini, Benedetta Nanni, Giada Pasini, Beatrice Tadini, Francesca Turchi, Noemi Venturi, Ines Villamil.

Coreografie: *Annadora Scalone*

Coordinamento: *Paola Salvezza*

Musiche tratte da:

Vivaldi, L'estro armonico

Milhaud, Le boeuf sur le toit

Sor, Amodeo, Cislaghi, Variazioni su la Follia di Spagna

Lo spettacolo inizierà alle 20.30, durerà circa 30 minuti e sarà replicato anche alle 21 e alle 21.30. A causa del limitato numero dei posti è gradita la prenotazione. Per info e prenotazioni chiamare 0592032925 (solo nel pomeriggio).

sabato, 11 aprile, ore 10.30

Giro del mondo in 80 passi. Progetto per bambini di 5/8 anni (e per chi si sente bambino)

A cura del Dipartimento di Didattica della Musica

Un laboratorio interattivo dove i bambini verranno "immersi" nelle atmosfere musicali di diverse aree geografiche (dall'Africa al Brasile, dagli Stati Uniti all'estremo Oriente, dalla giungla indonesiana alla vecchia Europa con le suggestioni della Francia "impressionista" e i paesaggi nordici della Scandinavia) e saranno invitati a partecipare attivamente alla costruzione del mondo sonoro che le identifica.

Ideato e condotto dagli allievi del Corso di formazione per operatori musicali e del Triennio di Didattica della Musica dell'ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena.

:

Giacomo Baratti, Monica Bertocchi, Maria Rita Bertoncelli, Daniele Bisi, Valentina Bizzoccoli, Luca Borgonovi, Martina Di Maio, Ludovica Gherardini, Alessandro Mucchi, Valentina Rabacchi, Rossella Righi, Eleonora Trenti, Carmen Truca, Emanuela Zona.

Elaborazioni e adattamenti musicali:

Luca Borgonovi

Coordinamento:

Paola Salvezza

Il laboratorio-spettacolo dura circa un'ora e verrà rappresentato durante tutta la giornata nei seguenti orari: 10.30, 12.00, 14.30, 16.00, 17.30 A causa del limitato numero dei posti (max 15 bambini) è necessaria la prenotazione.

Per info e prenotazioni:

0592032925 (solo il pomeriggio)

340 5353038 (la mattina)

335 8415763 (il pomeriggio)

sabato, 30 maggio, ore 17.00

Modena Academic Choir

Massimo Carpegna, direttore

Alessandro Di Marco, accompagnatore al pianoforte

Musiche di C. Orff, K. Jenkins, J. Williams

Modena, venerdì, 27 marzo 2015

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
- Paola Brani**
Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale della seduta del Consiglio Accademico di venerdì, 20 marzo 2015.**

Il giorno **venerdì, 20 marzo 2015, dalle ore 10.30 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- esame delle candidature al "Premio Abbado 2015" ai sensi del Decreto n. 258 del 30-01-2015, art. 4, comma 2;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto. Assente giustificato in quanto in missione autorizzata dalla Direzione il prof. Ivan Bacchi.

- Si procede alla lettura e all'approvazione del verbale relativo alla seduta precedente. Il verbale è approvato all'unanimità.
- Successivamente si affronta l'esame delle candidature al "Premio Abbado 2015" ai sensi del Decreto n. 258 del 30-01-2015, art. 4, comma 2.
Sono esaminate le seguenti richieste di candidatura al "Premio Abbado 2015", correttamente compilate e protocollate dalla segreteria nei termini previsti dal Decreto di cui all'odg e successiva proroga all'11 marzo 2015:
Chitarra: **De Vincenti Michele** (prot. 418/15)
Flauto: **Bonfadini Pierandrea** (prot. 406/15), **Marrè Brunenghi Giulia** (prot. 407/15)
Calignano Clara (prot. 410/15)
Violoncello: **Lucchini Giorgio** (prot. 305/15)

Pianoforte: **Pellegatta Grazia** (prot. 409/15)

Composizione: **Benatti Luca** (prot. 408/15)

Canto lirico: **Herrera Diaz Roxana** (prot. 443/15), **Mejías Calderon Anaís** (prot. 420/15).

Esaminati i curricula e le lettere di presentazione dei docenti e tenendo conto del fatto che “può essere selezionato da ciascuna Istituzione al massimo uno studente per sezione” (Decreto n. 258 del 30-01-2015, art. 4, comma 2), il CA delibera che la sezione CANTO LIRICO, sentito il parere di Raina Kabaivanska, sia rappresentata dall’allieva **Mejías Calderon Anaís**; per la sezione FLAUTO, acquisito il parere del consiglio di corso, dall’allievo **Bonfadini Pierandrea**. Il CA conferma la partecipazione di **De Vincenti Michele** per CHITARRA, **Lucchini Giorgio** per VIOLONCELLO, **Pellegatta Grazia** per PIANOFORTE e **Luca Benatti** per COMPOSIZIONE.

- E’ pervenuta alla Direzione una richiesta di autorizzazione per la compilazione da parte degli studenti di un questionario digitale sugli interessi, i consumi e le pratiche culturali giovanili, inoltrata dall’Associazione “Amici di Claudio Cavallini, Musicoterapista e Poeta” e finalizzata alla realizzazione di un evento estivo cittadino ispirato ai concetti guida di un’assai riuscita ed apprezzata manifestazione modenese degli anni '90 (“Circoli e cortili”). Valutata l’opportunità, il CA approva all’unanimità, previo un coinvolgimento del “Vecchi-Tonelli” per l’eventuale realizzazione degli eventi, e indica che tale indagine si svolga all’ingresso dell’Istituto al fine di non disturbare lo svolgimento delle lezioni.

La Presidenza dell’Istituto ha fatto pervenire alla Direzione la proposta della Dott.ssa Anna Lucia Bocchi, esperta di Yoga di comprovata esperienza e professionalità, di tenere gratuitamente un corso di prova per studenti interessati (4 incontri della durata di un’ora in un periodo compreso fra la metà di aprile e la metà di maggio). Il Direttore afferma che la proposta potrebbe essere interessante in vista dell’individuazione di un docente specializzato per i corsi di area motoria previsti dall’Alta Formazione e dai Bienni di Didattica. Il CA approva all’unanimità, ma indica che l’eventuale utilizzo del nome dell’Istituto a scopo promozionale da parte della dott.ssa Bocchi sia comunicato ed eventualmente approvato dalla direzione.

Il CA valuta la proposta di progetto didattico “Le Stagioni della Musica”, inoltrata dall’Associazione Musicale Estense e inserita nell’ambito delle manifestazioni del Festival Musicale Estense “Grandezze & Meraviglie”. Dopo un lungo confronto, si decide di non approvare la proposta poiché risulta che da parte dell’estensore non vi sia stata alcuna consultazione preventiva con il Dipartimento di Didattica, nonostante questo venga citato nella richiesta.

Il Direttore informa il CA della lettera inviata dalla Conferenza dei Direttori degli ISSM al Capo Dipartimento AFAM Prof. Mancini, in merito all’attuazione del comma 105 della L. 208/2012, quello che permetterebbe alle Istituzioni di mettere ad ordinamento i bienni in maniera unilaterale, cioè senza autorizzazioni o ulteriori decreti MIUR.

Il Direttore chiede il parere favorevole del CA in merito alla richiesta avanzata dal Liceo Musicale modenese "Carlo Sigonio", convenzionato con la nostra istituzione, di offrire quattro concerti degli studenti del Liceo, da tenersi tra le 17.15 e le 19.15 presso l'Auditorium "Verti" nei giorni di Lunedì 4, 11, 18 e 25 maggio. Il CA approva all'unanimità.

Il Direttore chiede il parere del CA in merito alla richiesta avanzata dal "Centro Studi Italiani" con la quale il "Vecchi-Tonelli" ha lo scorso anno stipulato una convenzione per l'accoglimento di studenti cinesi, linguisticamente preparati dal Centro stesso. Considerato che i numeri da noi destinati agli studenti cinesi per l'A/A 2015-2016 sono molto bassi e quindi poco appetibili per le strutture cinesi adibite al finanziamento di studenti da formare all'estero e facendo riferimento ad un accordo con la Scuola Civica di Milano, il dott. Pasotto, presidente del centro, chiede la possibilità di aprire un corso di canto (o anche strumentale) per cinesi, per un numero di circa quindici studenti, al costo di Euro 6.000. Dopo ulteriore spiegazione del Direttore sugli aspetti positivi e negativi di una tale operazione, che comunque potrà esser effettuata solo in seguito ad un parere del MIUR, il CA decide che la direzione prenda ulteriori informazioni presso la Civica di Milano, presso la quale questa collaborazione è già avviata, per valutarne l'impatto, e sottoponga al CdA se è perseguibile una retta difforme da quella pagata dagli altri studenti, anche stranieri.

Il Direttore informa delle iniziative su Carpi, organizzate in collaborazione con l'Associazione AssIst:

Masterclass di percussioni, tenuta dal M° Gianpaolo Salbego (Aprile-giugno)

Una giornata di lezioni gratuite sulla piccola manutenzione degli strumenti a fiato offerta dalla Ditta "Marchi".

Masterclass di sax "leggero" tenuta dall'ex allievo Vancini.

Il CA esamina la richiesta della studentessa **Passini Erika** (primo anno del corso preaccademico di canto), che chiede di essere esonerata dall'obbligo di frequenza di "Esercitazioni Corali" per l'anno in corso, in quanto già impegnata nella Schola polifonica della Cappella Musicale del Duomo di Modena, di cui allega certificato di frequenza firmato dal Direttore, M° D. Bononcini. La studentessa dichiara altresì di dare la propria disponibilità a partecipare ai progetti artistici dell'Istituto nei quali serva una voce di soprano. Il CA autorizza a maggioranza per l'esonero relativamente a questo anno accademico. Si astiene Di Benedetto e vota contrario Carpegna, favorevole ad un rinvio, che ritiene non corretta la presentazione della richiesta a corso in fase di conclusione e non equiparabile le prove della Cappella Musicale con le lezioni di Esercitazioni Corali.

L'allieva **Pellegatta Grazia** chiede uno straordinario spostamento dell'esame finale del Biennio di Pianoforte dalla sessione invernale 2013-2014 alla sessione estiva 2014-2015 senza dover pagare, come sarebbe previsto, l'intero contributo scolastico per il 2014-2015 per i gravissimi motivi di famiglia che l'hanno costretta a rallentare drasticamente i ritmi di studio. Vista la documentazione, e visto il caso analogo discusso nel CA del 23/01/2015, il

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

CA approva. Investendo questo caso anche degli aspetti finanziari, sarà comunque necessaria l'approvazione del prossimo CdA.

Il Consiglio conclude la riunione alle 12,40.

Il Consigliere verbalizzante
– M^o. Massimo Carpegna



Protocollo n.688/2015

Modena, aprile 2015

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale della seduta del Consiglio Accademico di giovedì, 09 aprile 2015.**

Il giorno **giovedì, 09 aprile 2015, dalle ore 10.30 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (prot. 540 del 26/03/2015) si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

- approvazione del verbale della seduta del 20 marzo 2015;
- approvazione del Manifesto degli Studi per l'A/A 2015-2016 (art. 18 comma 3 SI);
- decisioni della Direzione in merito all'organizzazione delle sessioni d'esame per le discipline dei corsi di Alta Formazione (Triennio ordinamentale e Biennio sperimentale);
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Si procede alla lettura e all'approvazione del verbale relativo alla seduta precedente. Il verbale è approvato all'unanimità.

- Il Direttore illustra il Manifesto degli Studi per l'A/A 2015-2016, già inviato ai Consiglieri tre giorni fa per una lettura preventiva, sottolineando che non vi sono differenze consistenti rispetto allo scorso anno, a parte l'unificazione delle ore di musica d'insieme per i preaccademici (30 ore per tutti gli strumenti e per tutti gli anni, tranne per i pianisti e i chitarristi – 20), nonché alcune integrazioni, come (1) l'inserimento del "coro di voci bianche", ulteriore offerta formativa per gli allievi dei corsi propedeutici e di avviamento strumentale, ma anche attività aperta alle iscrizioni esterne, che, oltre a permettere l'autofinanziamento, dovrebbe dar vita ad un'altra formazione permanente dell'Istituzione, come il Modena Flute Ensemble, l'Armonia di Corte Estense, il

Modena Trumpet Ensemble e il Modena Academic Choir, in grado di collaborare con spettacoli di alto livello destinati ad un pubblico di bambini e ragazzi, (2) la "curvatura didattica" per i trienni ordinamentali di primo livello, (3) le "libere attività formative nell'ambito della didattica musicale" e di tutte le "Masterclass annuali" ,attive da almeno un Anno Accademico.

Al termine di una breve discussione, il Consiglio Accademico approva il Manifesto degli studi nella forma che verrà pubblicata il 28 aprile p.v. Sul sito dell'istituzione.

- Il Direttore propone alla discussione del Consiglio le problematiche che si sono palesate nella gestione dei calendari d'esame, in relazione alle decisioni assunte dal CA a inizio del nuovo Anno Accademico sui giorni fissi dei diplomi di laurea e sulle giornate da evitare per l'organizzazione di esami dell'AF, problematiche legate soprattutto alla difficoltà di applicare quelle delibere con rigidità, viste le diverse disponibilità dei singoli docenti, alcuni provenienti anche da molto lontano, che non sempre s'incastano a dovere, oltre ai casi di docenti, la cui presenza è, da contratto, subordinata ai calendari delle orchestre dove essi svolgono la loro attività lavorativa principale.

Come già in una mail spedita all'intero corpo docente dell'AF il 31 marzo scorso, il Direttore sottolinea alcuni aspetti a suo avviso fondamentali e sui quali vale la pena che il CA si confronti:

1. I giorni fissi dei diplomi di laurea
2. I giorni della settimana per gli esami dell'AF
3. Chi organizza le commissioni?

Sulla necessità di fissare delle date per i diplomi di laurea, tutti i presenti si sono mostrati favorevoli e si sono quindi deliberate le seguenti date, ad integrazione del calendario deliberato nella seduta del CA del 24 novembre 2014:

4-7-8-28-29 Aprile 2016 (sessione invernale A/A 2014-2015)
dall'11 al 15 Luglio 2016 (sessione estiva A/A 2015-2016)
21-24-25 Novembre e 15-16-19 Dicembre 2016 (sessione autunnale A/A 2015-2016)
27-30-31 Marzo 2017 e 27-28 Aprile 2017 (sessione invernale A/A 2015-2016)

Considerato che ancora oggi persistono alcuni casi in cui gli ultimi esami dell' Alta Formazione, vengono effettuati a ridosso dell'esame di laurea, il Consiglio Accademico delibera che verrà fissato un termine ultimo di presentazione della tesi e di consegna del libretto che attesta che sono stati sostenuti tutti gli esami.
Tale termine è stato fissato nei giorni:

15 giugno per la sessione estiva;
15 Ottobre per la sessione autunnale;
15 Marzo per la sessione invernale.

Per quel che riguarda gli esami dell'Alta Formazione, si è pensato di continuare a vietarne lo svolgimento il martedì ed il mercoledì, visto che in quei giorni si effettuano la maggior parte delle

lezioni e si rischia di non avere aule e Auditorium a disposizione. Nulla vieta però che se un docente ha lezione in quei giorni possa organizzarsi di conseguenza e svolgere i suoi esami all'interno dell'aula già prenotata, dal momento che non crea alcuna turbativa all'organizzazione delle aule. Al direttore la valutazione dei singoli casi, anche in relazione alla programmazione didattica generale dell'Alta Formazione.

Infine, a proposito di formazione e convocazione delle commissioni d'esame, il direttore propone che siano i docenti o il dipartimento a proporle e a presentarle poi al coordinatore. La proposta è approvata all'unanimità.

- Il direttore informa tutti i presenti che l'orchestra dell'Istituto proseguirà nella sua attività esibendosi quest'anno l'8 giugno a Carpi e il 9 giugno a Modena e che per l'esecuzione di un concerto di Mozart che vedrà impegnato un flauto o un clarinetto solista si effettueranno delle audizioni il 20 maggio per individuare l'allievo più idoneo, indette con apposito decreto direttoriale.

Il CA considera didatticamente utile la partecipazione ad un progetto di collaborazione col Conservatorio di Adria di allievi delle classi di pianoforte, che in quella città terranno un concerto all'interno di una rassegna dedicata nel mese di maggio 2015.

- Il Direttore informa altresì il CA che la prof.ssa Regis Maria Cristina, docente di Pianoforte complementare, compiendo 65 anni di età alla data del 12/7/2015 ed in base alla nota 17 febbraio 2015 protocollo n. 1930 del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in merito alla cessazione dal servizio del personale delle Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale – anno accademico 2015-2016 - , verrà collocata a riposo d'ufficio, con effetto dal 1 novembre 2015.

Il CA prende atto.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Il Consigliere verbalizzante.

Paola Brani

Protocollo n. 1139

Modena, 27/05/2015

- All’Albo dell’Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale della seduta del Consiglio Accademico di giovedì, 15 maggio 2015.

Il giorno **venerdì, 15 maggio 2015, dalle ore 10.30 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (prot. 823 del 28/04/2015) si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 09 aprile 2015;
- comunicazioni e quesiti del Direttore circa l'organizzazione del “Premio Zamparo”, edizione 2014-2015;
- ratifica della nuova articolazione del corso di “Pratica pianistica” per allievi di percussioni/batteria, approvata all'unanimità dal Dipartimento di pratica pianistica nella seduta del 19 marzo 2015;
- ratifica dei nuovi programmi di “Ear Training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale”, approvati a maggioranza dal Dipartimento di teoria, armonia e analisi nella seduta del 16 aprile 2014;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto. Risulta assente giustificato il Prof. Indulti..

- Si procede alla lettura e all’approvazione del verbale relativo alla seduta precedente. Il verbale è approvato all'unanimità.
- Il Direttore illustra il Bando di Concorso per il Premio Zamparo 2014-2015, proponendo, anche sentito il Dipartimento d'archi, che il punto n. 1 del regolamento preveda che i

- partecipanti, presentati dal docente di riferimento, saranno suddivisi in Categorie rispetto al corso di appartenenza e secondo le indicazioni sotto riportate nel testo di riferimento.
- Dopo breve discussione, il CA ratifica la nuova articolazione del corso di “Pratica pianistica” per allievi di percussioni/batteria, approvata all'unanimità dal Dipartimento di pratica pianistica nella seduta del 19 marzo 2015, rimandando al CdA la valutazione sulla fattibilità finanziaria (assunzione a contratto di docenti esperti di percussioni a tastiera).
 - Il Direttore presenta la nuova articolazione dei corsi di “Ear Training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale” per i corsi preaccademici, approvata a maggioranza dal Dipartimento di teoria, armonia e analisi nella seduta del 16 aprile 2014. Segue una discussione sui contenuti della proposta e sui programmi d'esame, al termine della quale il CA approva all'unanimità dei presenti la versione che riportiamo in calce al presente verbale.
 - Varie ed eventuali:

Il Direttore chiede al CA il mandato per procedere alla stesura del Decreto di nomina della Commissione per gli esami finali dei Tirocini Formativi Attivi (TFA) ordinari e transitori, ai sensi del DM 249 del 10 settembre 2010, art. 10 commi 8 e 9. Il CA affida al Direttore il compito di procedere secondo la normativa.

Il prof. Massimo Carpegna chiede l'autorizzazione del CA a partecipare, con il Coro Accademico sede di Modena di recente formazione, al Sarzana Opera Festival. Si tratta di un prestigioso festival con concerti, allestimenti lirici (quest'anno produrrà la Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni) e masterclass tenuti da interpreti di livello internazionale (questa edizione sarà dedicata a Gianni Schicchi di Giacomo Puccini, tenuto dalla Dessi). Il CA autorizza all'unanimità.

Si discute la petizione firmata dagli studenti dell'A077 (biennio ad indirizzo didattico) di accorpate le lezioni del TFA (Tirocinio Formativo Attivo abilitante) previsto per il 2015/2016 in un solo giorno settimanale e di anticipare le lezioni a settembre o ottobre. Dopo breve discussione si approva all'unanimità l'accorpamento richiesto e il calendario proposto.

Si discute la richiesta dell'Associazione Mo-Mus di poter utilizzare l'Auditorium e alcune aule nel mese di Luglio, ad attività didattiche dell'istituto concluse, per tenervi un Campus estivo. In cambio, l'Associazione permetterà ai nostri studenti di partecipare gratuitamente ai gruppi di musica d'insieme coordinati dallo stesso M° Seghedoni. Il Presidente s'è già detto favorevole alla concessione dei locali, visto che l'apertura pomeridiana dell'Istituto, non prevista dal calendario approvato in CdA per quel periodo, sarebbe gestita da personale messo a disposizione dalla stessa Associazione. Carpegna segnala che un utilizzo gratuito porrebbe l'Istituto in una situazione non corretta nei confronti di altre associazioni verso le quali si è richiesto un contributo per l'utilizzo dell'auditorium e delle aule e non è quantificabile il numero di studenti del Vecchi Tonelli, nel rapporto *do ut des*, che eventualmente parteciperebbero all'iniziativa senza pagare la retta prevista. Il docente suggerisce che anche il Mo-Mus paghi un contributo secondo una tabella aggiornata dal CdA e relativo all'utilizzo degli spazi in periodi in cui non si svolgono attività didattiche. Il CA concede il benestare, rimandando al prossimo CdA la decisione definitiva. Eventuali costi legati ad

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

orario aggiuntivo del personale di custodia propria dell'Istituto saranno a carico dell'associazione e inoltre tutti gli allievi frequentanti i corsi Mo-Mus dovranno corrispondere i costi dell'assicurazione prevista.

Relativamente alla compilazione dei questionari dei nuclei di valutazione, il CA conferma, per il prossimo anno, la modalità di consegna dei medesimi agli studenti da parte dei docenti di strumento.

Alle ore 13,30 si conclude il Consiglio Accademico.

Il Consigliere verbalizzante
Massimo Carpegna



Protocollo n. 1700

Modena, 10/07/2015

– All’Albo dell’Istituzione
– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

– Ai rappresentanti della Consulta degli
Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale della seduta del Consiglio Accademico di mercoledì, 24 giugno 2015.**

Il giorno **mercoledì, 24 giugno 2015**, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (prot. 1159 del 03/06/2015) si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G.:

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. Definizione della durata dei semestri per l’Alta Formazione in relazione alla collocazione dei mesi di settembre e ottobre (art.18 comma 3 SI);
3. Ratifica della Commissioni d’esame e del calendario generale per l’ammissione ai corsi preaccademici (art. 18 comma 3 SI)
4. Valutazione proposte artistiche pervenute alla Direzione e relative all’organizzazione della stagione autunno- inverno (art. 18 comma 3 SI)
5. Valutazione della proposta del gruppo Itinera di una convenzione legata al progetto “Turandot”
6. Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

1. Il verbale della seduta del 15 maggio 2015 viene approvato all’unanimità.

2. Come lo scorso anno, I due semestri delle attività didattiche sono definiti nei periodi novembre-febbraio e marzo-giugno. È ritenuta praticabile l'anticipazione di alcuni corsi (del secondo e/o terzo anno) nei mesi di settembre e ottobre.
3. Sono ratificate le Commissioni e il calendario degli esami di ammissione dei corsi pre-accademici, così come riportate in calce al presente verbale.
4. Per quanto concerne le proposte artistiche pervenute alla Direzione, il CA delibera quanto segue:
 - 4.1. non si accetta il progetto presentato dal prof. Carlo Gelmini, trombonista, di creazione di una Big Band finalizzata a far conoscere agli allievi la conoscenza dei linguaggi swing latino e fusion, causa soprattutto l'impossibilità di creare l'organico necessario senza che ciò costituisca aggravio di spese per l'Istituto.
 - 4.2. la realizzazione del Musical di Sargenti "Al's Adventures in Wasteland", già approvata nella seduta del 24 febbraio u.s., prevede la presenza di otto strumentisti che verranno impegnati gratuitamente in prove e recite. Serve un incentivo che possa spingere gli allievi alla partecipazione: per il Triennio si stabilisce di riconoscere 6 cfa per "Materie a Scelta dello Studente" o di considerare prove e concerto come sostitutivi dell'esame di "Ritmica della musica contemporanea". Per il Biennio si stabilisce la possibilità di usare le prove come frequenza e la "Prima" come esame di Laboratorio del '900.
 - 4.3. la Corale Rossini chiede la collaborazione per un progetto d'orchestra. La riunione interdipartimentale già si è espressa e non ha accettato l'idea di far suonare i ragazzi gratuitamente. Si stabilisce quindi anche in CA di proporre una collaborazione che preveda, da parte della Rossini, lo stanziamento di una somma da versare all'Istituzione per la creazione di borse di studio da assegnare agli studenti coinvolti;
 - 4.4. Si approva il progetto del Festival INCORDE e si stabilisce che venga effettuata un'adeguata pubblicità all'evento per garantire la sufficiente presenza ai concerti.
 - 4.5. *Aperiguitar*, progetto dell'allievo Magnani in collaborazione col liutaio carpigiano Gabriele Lodi, verrà inserito nella programmazione autunnale dell'Istituto. Come per tutti gli altri concerti in cartellone, si prevede il pagamento della SIAE in misura ridotta, secondo la Convenzione col MIUR.
 - 4.6. Si approva la concessione dell'Auditorium all'Associazione mandolinistica "Mutinae Plectri" per la lezione concerto sul liuto arabo (Ud), che si terrà il prossimo 6 novembre alle 17.30 a cura del musicista greco Vaggelis Merkouris.
5. Per quanto riguarda la Convenzione con *Itinera*, centro di studi linguistici attivo per l'insegnamento dell'Italiano agli studenti cinesi, essendo lo schema della Convenzione stessa assai generico, si dà mandato al Direttore di chiarirne meglio i termini, parlando con il Presidente, dott. Marc Silver, e di riferirne al CA durante la prossima seduta.
6. Per le varie ed eventuali si delibera:

- 6.1. per il Triennio, il riconoscimento dei crediti relativi alla
Formazione Orchestrale per gli allievi del Triennio **Scarso Federico**,
Montecchi Clarissa e **Pati Cristina**;
- 6.2. per il Biennio, riconoscimento crediti a:
Gagliano Giacomo (II anno biennio clarinetto) per “Altri stages e attività formative a scelta” I e II.
Gentile Raffaele (II anno biennio clarinetto) per “Altri stages e attività formative a scelta” II.
Tardio Francesca (II anno biennio flauto) per “Altri stages e attività formative a scelta” I e II.
- 6.3 Viene esposta dal direttore la necessità, e ne richiede autorizzazione a procedere, di stesura dei Bandi pubblici d'insegnamento al fine di coprire i posti di insegnamento di Coro di Voci Bianche – Coadiutore Violino – Batteria e Percussioni (corsi preaccademici) – Oboe, Clarinetto e Informatica musicale per compositori (Alta Formazione) per il triennio 2015-2018. Il Consiglio approva.
- 6.4 Per quanto riguarda la frequenza ai singoli insegnamenti si stabilisce che l'iscrizione a questa tipologia di corsi sia riservata ai soli maggiorenni.
- 6.5 Questione Biciclette: si propone di regolamentare lo spazio per permettere il parcheggio all'interno. Si propone di recuperare una rastrelliera da collocare nello spazio antistante l'ascensore.
- 6.6 Il consigliere Di Benedetto propone due appuntamenti fissi per l'orchestra con la presenza di solisti e con la possibilità di eseguire composizioni scritte dagli allievi. Il direttore spiega che la gestione dell'orchestra spetta ai dipartimenti di archi e fiati in maniera congiunta. Resta appurato che il progetto dell'orchestra rimane un punto fisso nella programmazione e che le decisioni in merito passeranno comunque dalle riunioni interdipartimentali prima di essere approvate dal CA. E proprio dall'Interdipartimento si attende una proposta concreta per la programmazione del prossimo anno.
- 6.7 Per il Concerto del 5 luglio all'interno della rassegna estiva Salotto in Piazza, il prof. Carpegna chiede l'approvazione ad impiegare due allievi della Sig.ra Raina Kabaivanska per la lezione d'opera, da lui tenuta, che si terrà in Piazza XX Settembre. Il CA approva.
- 6.8 Il 3 aprile 2016 si svolgerà un concerto presso il Lincoln Center di New York, con orchestra e Coro internazionale di 225 elementi. Si chiede la partecipazione del *Modena Academic Choir*. Il progetto è infatti economicamente a carico dei partecipanti, ma costituirà una buona pubblicità per l'Istituto e un'ottima esperienza per gli studenti. Il Prof. Carpegna suggerisce quindi la partecipazione dell'Istituzione ad un bando per un fondo regionale apposito, che potrebbe coprire parzialmente le spese dei ragazzi. Il Consiglio approva.

La seduta è tolta alle ore 15.40

Il verbalizzante
Prof. Alessandro Andriani

Protocollo n. 2582 del 23 settembre 2015

Modena, 23 settembre 2015

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale della seduta del Consiglio Accademico di lunedì, 07 settembre 2015.

Il giorno lunedì, 07 settembre 2015, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (prot. 1856 del 28 luglio 2015) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- lettura e approvazione del verbale precedente;
 - approvazione del calendario scolastico per l'A/A 2014-2015 (art. 7 RDG);
 - esame dei Curricula pervenuti a seguito dell'indizione di bandi d'insegnamento per discipline dell'Alta Formazione, per i Corsi Preaccademici e per il Coro di voci bianche;
 - ratifica delle Commissioni d'esame per le ammissioni a trienni e bienni di Alta Formazione (art. 18 comma 3 SI);
 - individuazione del fabbisogno per le discipline non ricomprese nei codici delle "Declaratorie" e conseguente emanazione dei bandi interni per la procedura comparativa di curricula artistico-professionali. Nomina delle relative commissioni (art. 18 comma 5, lettera e SI);
 - riesame della proposta di convenzionamento con la società "Itinera", dopo le ulteriori verifiche richieste al Direttore, ed eventuale recesso dalla Convenzione in essere col "Centro Studi Italiano" (art. 18 comma 5, lettera a SI);
 - valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute all'Istituzione e ratifica del calendario di manifestazioni autunno-inverno 2015 (art. 18, comma 3 SI);
 - varie ed eventuali.
- Il verbale è approvato all'unanimità.
- Le festività dell'anno accademico 2015/2016 sono così stabilite: tutte le domeniche, 8 dicembre 2015, dal 24 dicembre 2015 al 6 gennaio 2016 compresi, dal 24 al 30 marzo 2016, 25 aprile, 20 maggio 2016 (sede di Carpi), 2 giugno 2016. In queste giornate, le attività didattiche saranno sospese e l'Istituto resterà chiuso.
- Il CA esamina i Curricula pervenuti all'Istituzione a seguito dei seguenti Atti del Direttore:

ATTO Nr 16 DEL 29/07/2015. Valutazione pubblica comparativa di curricula e per colloquio, finalizzata alla redazione di liste a validità triennale (2015-2018), per il conferimento di incarichi professionali a Coadiutori di Classe, nell'ambito della fascia propedeutica e dell'avviamento strumentale (6- 10 anni) e di quella immediatamente precedente l'Alta Formazione (dagli 11 anni in avanti), come da art.16 del Regolamento Corsi preaccademici, pubblicato online.

ATTO Nr 17 DEL 29/07/2015. Valutazione pubblica comparativa di curricula e per colloquio, finalizzata alla redazione di liste a validità triennale (2015-2018), per il conferimento di incarichi professionali a docenti che, in possesso dei requisiti prescritti a norma delle vigenti disposizioni, siano esperti in discipline specialistiche indispensabili ai corsi di Alta Formazione di 1° e 2° livello. (oboe ed informatica...ricordarsi).

Il CA dopo aver preso visione dei curricula ammette al colloquio i seguenti candidati:

- Per oboe (1° e 2° livello Alta formazione): **Bertozi Davide, Gironi Marco e Tassinari Gianluca.**

- Per informatica musicale per compositori (1° livello Alta Formazione): **Barontini Patrizio, Copellini Simone e Giordano Renzo.**

- Per batteria (corsi preaccademici): **Caliendo Lucio.**

- Per violino (corsi preaccademici): **Bettotti Patrizia, Bosi Marzia, Lentini Eugenia, Pastine Sara, Salvi Silvia, Tremamunno Elisa e Turtur Eleonora.**

- Per il coro di voci bianche: **Gallo Costanza, Nascetti Francesca, Won Mi Yung e Martirsyan Ivitsa.**

Si decide di non ammettere all'orale i candidati **Magni Claudio Giuseppe e Giordano Renzo** per mancanza dei requisiti minimi di professionalità specifica.

- Il CA approva le commissioni e i calendari degli esami d'ammissione per l'Alta Formazione (allegati al presente verbale). Considerata poi la scarsità, o l'assenza, di richieste di ammissione all'Alta Formazione per le discipline Pianoforte, Corno e Violino, il CA dà mandato al direttore di prorogare le scadenze dei termini delle domande d'ammissione al 16 ottobre attraverso apposito Decreto.

- S'individua il fabbisogno presunto per l'A/A 2015-2016, relativo alle discipline non comprese nei codici delle "Declaratorie", decidendo, sulla base delle deliberazioni assunte dal CA nella seduta del 07/10/14, di riconfermare l'affido delle stesse discipline agli stessi docenti interni individuati lo scorso anno. Per le restanti discipline, esclusa "Formazione orchestrale", per la quale il Direttore attende direttive precise dell'Interdipartimento e "Tecniche di rilassamento", che potrebbe essere assorbita dal corso di Yoga per musicisti di cui il CA ha già autorizzato la presentazione da parte della docente nelle prossime settimane, rimangono da mettere a bando, con apposito Decreto direttoriale, i seguenti insegnamenti:

Per i trienni ordinamentali di I livello

- **Musica vocale da camera** (triennio 15 ore, biennio 25 ore oltre a 5h per esami)
- **Psicoacustica musicale**, 20h (solo triennio di composizione)
- **Lingua inglese**, due annualità, 20 e 20h
- **Lingua tedesca**, due annualità, 20 e 20h (triennio di canto)
- **Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica**, due annualità, 30 e 30 h (triennio di canto)

Per i bienni sperimentali di II livello

- Laboratorio di arte scenica**, 20h (biennio di canto)
- Storia dell'arte**, due annualità, 20 e 15h (biennio di pianoforte)
- Acustica e psicoacustica**, 20h
- Elementi di fonetica e dizione**, 15h (solo biennio di canto)
- Elementi di pronuncia delle lingue straniere**, 30h (biennio di canto)
- Lingua inglese**, 20h
- Laboratorio di musica vocale extracolta**, 20 h (biennio di canto)

Il Decreto, come già per quello relativo alle discipline di *Oboe* e di *Informatica musicale per compositori*, emanato a fine luglio, dovrà prevedere una procedura comparativa di curricula e colloquio, finalizzata alla compilazione di *short lists*, all'interno delle quali il Direttore, sentiti i Dipartimenti e con l'approvazione del CA, individuerà il docente per l'assegnazione del contratto di collaborazione sulla base della miglior congruenza della figura professionale e del programma presentato al colloquio con le finalità didattiche ed artistiche dell'istituzione.

– il CA riesamina la proposta di convenzionamento con la società "Itinera", dopo le ulteriori verifiche richieste al Direttore, per l'insegnamento della lingua italiana agli studenti cinesi ed esprime il suo parere favorevole alla convenzione, autorizzando il Direttore a recedere dalla convenzione con il "Centro Studi Italiani", dopo averne verificato la possibilità rispetto ai termini della convenzione stessa).

– Il CA ratifica il calendario di manifestazioni autunno-inverno 2015 presentato dal Direttore e si pronuncia sulle seguenti ulteriori proposte interne ed esterne.

1. Proposta di Masterclass del trombettista José Chafer Mompó, inoltrata dal Prof. Andrea Tofanelli. Il CA esprime il parere favorevole, rimandando l'organizzazione al prof. Tofanelli e specificando che la Masterclass, come sempre, non dovrà implicare costi per l'Istituzione.

2. Proposta di progetto per la realizzazione di un "Laboratorio di improvvisazione", completamente gratuito e rivolto a tutti gli studenti del Vecchi-Tonelli, da tenersi nel prossimo anno accademico a cura dello studente del triennio di composizione Simone Di Benedetto. La proposta è inoltrata dallo stesso Di Benedetto, che si astiene dalla discussione e dal voto. Il CA Approva.

3. Proposta per un Masterclass di 30 ore sull'utilizzo della Libreria di campionamenti orchestrali sinfonici "Vienna Symphonic Library", tenuta dal compositore Cristiano Alberghini, esperto nel settore specifico degli strumenti virtuali.

Il CA mostra qualche perplessità perché ritiene che il costo sia troppo elevato e teme che ci possano essere poche adesioni. Quindi propone di chiedere a Cristiano Alberghini di ridurre le ore, abbassando in questo modo il costo, e di specificare che il Master si terrà solo al raggiungimento di un numero minimo di partecipanti, in modo da poter coprire le spese.

4. Proposta di progetto per la costituzione di un ensemble d'archi dell'Istituto, inoltrata dalla Prof.ssa Paola Besutti.

Considerandolo comunque progetto didatticamente valido, il CA è in linea di massima favorevole al progetto, ma rimanda al Direttore la verifica di eventuali costi, appurati i quali si renderà necessario

anche il passaggio in CdA e la relativa approvazione. In ogni caso, il CA pone come condizione indispensabile che l'attività si realizzi come iniziativa della classe di violino e non comporti l'acquisizione di Crediti Formativi, né risulti sostitutiva o compensativa del corso di "Formazione orchestrale" e di "Musica d'insieme per strumenti ad arco".

5. Richiesta dell'Associazione "Ensemble Mandolinistico Estense" di spazi a pagamento interni all'Istituto al fine di realizzarvi la consueta rassegna "Protagonista il Mandolino" e le previste attività collaterali. In particolare si tratta di affittare:

- un'aula idonea allo svolgimento delle Masterclass dal 28 settembre al 2 ottobre;
- Auditorium "Verti" per lo svolgimento dei saggi finali delle Masterclass il pomeriggio del 2 ottobre;
- idem per altri due appuntamenti della rassegna, sabato 9 gennaio e 13 febbraio 2016 alle 18;
- idem, più un'aula per la preparazione dei partecipanti, per il Concorso Internazionale che si svolgerà dal 25 al 26 marzo 2015.

Il Ca approva rimandando al CdA la determinazione dei costi ed al Direttore la verifica della disponibilità degli spazi.

- Il prof. Indulti propone un sondaggio per verificare gli interessi degli studenti riguardo ai Masterclass, che sia più specifico e mirato all'individuazione delle tipologie di Masterclass preferite dai nostri studenti della voce inserita nel "Questionario di gradimento" proposto annualmente dal Nucleo di Valutazione.

Il prof. Carpegna annuncia che il sito internet dell' Istituto dovrebbe essere attivo entro il mese di novembre e propone la costituzione di una redazione che gestisca il sito (si chiede quindi al Direttore di individuare le persone che potrebbero essere disponibili a prendersi l'impegno).

- Il prof. Carpegna chiede l'autorizzazione alla partecipazione a tre concerti del Coro Accademico dell'Istituto:

27 settembre a Modena, presentazione di *Tosca* al salotto Agazzotti;

il 3 dicembre a Sarzana e l'1 ottobre, sempre a Sarzana, con il soprano Ana Petricevic, allieva di raina Kabaivanska presso il nostro Istituto, per il Festival Internazionale di Opera Lirica.

Il 20 dicembre a Modena, sempre organizzazione Agazzotti

Il Consiglio accademico autorizza.

- Viene ufficializzata la trasferta a Milano per Expo il 29 e 30 settembre del Trio:

Clara Calignano, flauto

Danilo Campo, clarinetto

Marco Pedrazzi, pianoforte

- Su richiesta del direttore, il CA esprime parere favorevole all'attivazione dei TFA (Tirocini Formativi Attivi) previsti dal MIUR nell'A/A 2015-2016 per coloro che hanno conseguito il diploma di Biennio per la formazione degli insegnanti nell'A/A 2014-2015.

La seduta è tolta alle ore 14, 15.

Il segretario verbalizzante

Paola Brani

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 3074 del 22 ottobre 2015

Modena, 22 ottobre 2015

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
 - Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico.

Il giorno **martedì, 13 ottobre 2015, dalle ore 10.30 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 2583 del 23 settembre 2015) si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

- lettura e approvazione del verbale precedente;
- esame dei Curricula pervenuti a seguito dell'indizione di bandi d'insegnamento per discipline dell'Alta Formazione individuate dal CA nella seduta del 7 settembre u.s.;
- ratifica delle Commissioni d'esame per le ammissioni prorogate a trienni e bienni di Alta Formazione per le discipline Pianoforte, Violino e Corno;
- ratifica definitiva del recesso dalla Convenzione in essere col "Centro Studi Italiano" a partire dall'A/A 2016/2017;
- autorizzazione alla frequenza dei corsi individuali per le candidate Serati Chiara e Facchini Elisa;
- approvazione del Master di I livello in Composizione per la didattica presentato dal Direttore per l'invio ai competenti organi del MIUR come da "Regolamento dei corsi di Master" (nota AFAM Nota 9 dicembre 2010, protocollo n.7631);
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche eventualmente pervenute all'Istituzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Si procede alla lettura e all'approvazione del verbale relativo alla seduta precedente. Il verbale è approvato all'unanimità.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

- Il CA esamina i curricula pervenuti a sèguito dell'indizione di bandi d'insegnamento per discipline dell'Alta Formazione individuate dal CA nella seduta del 7 settembre u.s. In particolare:

- Per i trienni ordinamentali di I livello

-Musica vocale da camera (triennio 15 ore):

Presentano domanda i candidati: Baggio Cristina, Gatti Silvana, Portoghese Tiziana. Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Baggio Cristina .

-Psicoacustica musicale, 20h (solo triennio di composizione):

Unica candidata: Prof.ssa Tocci, viene esentata dalla prova orale

-Lingua inglese, due annualità, 20 e 20h:

Unica candidata: Prof. Paul Henry Angus, viene esentato dalla prova orale

-Lingua tedesca, due annualità, 20 e 20h (triennio di canto):

Unico candidato: Prof. Paul Henry Angus, viene esentato dalla prova orale

-Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica, due annualità, 30 e 30 h (triennio di canto):

Presentano domanda i candidati: Monti Stefano, Baggio Cristina.

Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Monti Stefano e Baggio Cristina.

Per i bienni sperimentali di II livello

-Musica vocale da camera (biennio 25 ore):

Presentano domanda i candidati: Baggio Cristina, Gatti Silvana, Portoghese Tiziana. Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Baggio Cristina.

-Laboratorio di arte scenica, 20h (biennio di canto):

Presentano domanda i candidati: Monti Stefano e Baggio Cristina.

Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Monti Stefano

-Storia dell'arte, due annualità, 20 e 15h (biennio di pianoforte):

Unico candidato: Dall'Olio Paolo, viene esentato dalla prova orale

-Acustica e psicoacustica, 20h:

Unica candidata: Prof.ssa Tocci, viene esentata dalla prova orale

-Elementi di fonetica e dizione, 15h (solo biennio di canto):

Presentano domanda i candidati: Fontana Lorena e Dall'Olio Paolo. Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Dall'Olio Paolo

-Elementi di pronuncia delle lingue straniere, 30h (biennio di canto):

Unico candidato: Prof. Paul Henry Angus, viene esentato dalla prova orale

-Lingua inglese, 20h:

Unico candidato: Prof. Paul Henry Angus, viene esentato dalla prova orale

-Laboratorio di musica vocale extracolta, 20 h (biennio di canto):

Presentano domanda i candidati: Fontana Lorena, Lorenzi Paola, Portoghese Tiziana.

Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Fontana Lorena, Lorenzi Paola

Commissione: Direttore, Massimo Sgargi, Andrea Tofanelli.

- Il CA ratifica la Commissione dell'esame di ammissione per il biennio di pianoforte (unica domanda pervenuta): Proff. Modugno, Neri, Santini e Indulti. Si autorizza anche lo

spostamento di un giorno anteriore rispetto a quanto determinato nel bando, essendo la candidata d'accordo.

- Non essendo possibile recedere dalla Convenzione col Centro Studi Italiani per l'A/A 2015-2016. prevedendo la stessa Convenzione una notifica per raccomandata del recesso con almeno sei mesi di anticipo rispetto allo stesso, il CA decide in data odierna di recedere dalla Convenzione, che, anche per ragioni di opportunità territoriale, si ritiene non rispondente alle esigenze dell'Istituto.
- **Comunicazioni Presidente.**

Bilancio di previsione 2016: preso atto della buona gestione contabile degli anni precedenti, oltre al contributo del Ministero sulla scorta della Legge di finanziamento degli ex IMP, si prefigura una relativa tranquillità gestionale per i prossimi anni. E' previsto per l'anno 2015 – 2016 una maggiorazione del contributo rispetto allo scorso anno, che andrà presumibilmente a compensare i maggiori costi derivati dallo sblocco degli scatti di anzianità di servizio. Nell'ambito del riparto di detti contributi, agli Istituti non sono ancora noti i criteri adottati (numero di studenti, costo procapite per studente, numero di Docenti a contratto AFAM, passivo in bilancio), mentre è assodato l'aumento del totale del contributo che si attesta all'incirca sui 7 milioni di Euro. L'obiettivo derivato dalla positività del Bilancio per il 2016, fondato sui dati ora ricordati, porrà l'Istituto nelle condizioni di inserire e rinforzare un relativo capitolo, più congruo, sulle produzioni musicali e si tradurrà inoltre in un aumento del compenso orario dei coadiutori. In definitiva lo scenario generale, pur in un contesto di crisi generale, risulta positivo e mette nelle condizioni l'Istituto di gestire le proprie attività in relativa tranquillità almeno per il prossimo triennio.

- **Strumentario dell'Istituto.**

La situazione attuale vede il comodato gratuito degli strumenti in dotazione dell'Istituto. Un precedente regolamento era stato approvato, ma all'atto pratico non ha trovato una facile applicazione a causa dell'articolazione dello stesso (un docente per ogni dipartimento, controlli di Segreteria...). Viene quindi messa in discussione l'attuale modalità di gestire il comodato. L'Istituto non ha comunque in sé l'obbligo, a livello regolamentare e istituzionale, di fornire uno strumento a corredo dei principianti di Avviamento o dei neo ammessi. La proposta del Presidente è quindi quella di eliminare il prestito di tali strumenti per poter invece investire sullo strumentario funzionale alle attività di produzione e per il funzionamento delle Scuole (strumenti della famiglia per i Fiati, strumenti a Percussione in vista del rinforzo della Cattedra, strumentario per le attività Laboratoriali e di Propedeutica musicale...). Si rileva che l'applicazione di un regime di prestito efficiente e corretto comporta, comunque sia, un costo a livello di personale che gestisce lo stesso, piuttosto rilevante. Si prefigura quindi un'ipotesi di dismissione, da parte dei Comuni nei ns. confronti, dello strumentario, esclusi i pianoforti di maggior valore, e conseguente vendita degli strumenti di minor valore.

Il Presidente chiede di avere il dimensionamento dello strumentario ora in essere al fine di definire la sua reale entità.

Dopo una discussione tra i membri del C.A., e prendendo atto degli orientamenti della Presidenza, si decide di aggiornare l'argomento ad un prossimo OdG.

Comunicazioni della dott.ssa Sofia Fattorillo e del Direttore sulla Biblioteca

Il Direttore comunica l'adozione, per i soli studenti iscritti, di una deroga ai diritti d'autore, al fine di operare il prestito interno dei materiali musicali della Biblioteca dell'Istituto e di renderli fruibili tra quelli d'uso comune, esclusi gli spartiti di valore o i testi storici o antichi.

L'addetta di Biblioteca, dott.ssa Fattorillo, rende note le carenze gestionali che affliggono la Biblioteca, che vanno dalla mancanza di un gestionale del prestito, al fatto che l'elenco/ inventario dei materiali sia redatto su di un file in excell, ma privo di software di gestione, che parte del materiale sia on-line. A ciò si aggiungono il ridotto orario di apertura, la mancanza di chiusure a lucchetto degli armadi e la mancanza delle anagrafiche degli utenti.

Il Direttore stigmatizza le problematiche legate soprattutto al ridotto orario di apertura del servizio di Biblioteca e, in particolare, della grave carenza di un regolamento.

Il rappresentante degli studenti Di Benetetto, preso atto del regolamento, propone un inasprimento della parte disciplinare dello stesso nel caso gli allievi siano inadempienti.

La dott.ssa Fattorillo propone la necessità dell'adozione di un Regolamento senza tuttavia renderlo eccessivamente restrittivo, al fine di poter gestire al meglio eventualità che si possono spesso verificare nel novero delle attività tipiche dell'Istituto.

La discussione procede prendendo in esame l'articolato del Regolamento presentato dalla Bibliotecaria e dalla Direzione, al fine di determinarne la versione definitiva, la cui stesura viene affidata alla dott.ssa Fattorillo.

Alla richiesta di spiegazione da parte del Prof. Indulti delle ragioni dell'assenza del bibliotecario titolare, prof.ssa Borghetto, il Direttore afferma di aver concordato con la prof.ssa Borghetto la presenza in CA della dott.ssa Fattorillo e che in ogni caso è la Direzione a presentare il Regolamento e a richiederne la discussione, non il Bibliotecario che del CA non fa comunque parte, per cui non si riscontra alcun difetto formale nell'assenza della Bibliotecaria titolare.

– Autorizzazione alla frequenza dei corsi individuali per le candidate Serati Chiara e Facchini Elisa;

Sentita la Commissione che ha ascoltato le candidate in questione, il C.A. approva purchè le due candidate partecipino obbligatoriamente alle attività di produzione musicale istituzionali.

Su richiesta del Direttore, si consente parimenti all'allieva Camilla Orlandi l'iscrizione al corso di pianoforte individuale del Corso Preaccademico.

– approvazione del Master di I livello in Composizione per la didattica presentato dal Direttore per l'invio ai competenti organi del MIUR come da "Regolamento dei corsi di Master" (nota AFAM Nota 9 dicembre 2010, protocollo n.7631);

Preso atto del testo del Master in questione, il C.A. approva l'assegnazione dei relativi pacchetti formativi a docenti in dotazione organica all'Istituto in possesso delle competenze necessarie ad assolvere la funzione didattica loro richiesta.

– Varie ed eventuali;

Richiesta da parte di Sheila Caporioni di utilizzare i locali dell'Istituto per le esercitazioni dell'Orchestra di Chitarre costituita da allievi dell'Istituto, del Liceo Musicale "C. Sigonio" e

dell'Associazione "Accordi". Il C.A., come nei due anni passati, approva l'uso a titolo gratuito dell'Auditorium "Verti" dalle 20 alle 21.30 del martedì, con cadenza bisettimanale.

- Il prof. Gabriele Betti propone un Corso di formazione di Ottavino da parte di Debora Rosti. Il C.A. approva rimettendo al CdA la valutazione dei costi legati all'espletamento del Corso stesso.
- Si approva l'organizzazione del Master di Alice Bocchi "Yoga per musicisti" dando la possibilità di riconoscere la frequenza agli allievi partecipanti ed aventi nel proprio piano di studi "Tecniche di consapevolezza corporea", Triennio di I Livello, e Biennio di II Livello limitatamente al Biennio di Chitarra, che non pagheranno la prevista quota d'iscrizione. Nel caso gli iscritti esterni, necessari per l'apertura del Master, siano in numero tale da non rendere compatibile la frequenza anche degli interni non paganti, il corso di "Tecniche di consapevolezza corporea" per biennio e triennio verrà tenuto, come lo scorso anno, dalla Prof.ssa Gabriella Borghetto, sulla base delle deliberazioni del CA dello scorso 7 settembre.
- Seminario sull'uso delle librerie di suoni della "Vienna instruments...". Cristiano Alberghini ha presentato, in nuova riformulazione, il seminario suddetto, adattandolo alle esigenze dei nostri allievi – tipo. Si rimanda al CdA per gli aspetti economici.
- Richiesta di Convenzione con Scuola Comunale "Vassura Baroncini" di Imola. Approvata e rimandata nei dettagli al lavoro della Direzione.
- Richiesta di Convenzione con la Scuola Civica di Lanusei. Il C.A. non approva a maggioranza in quanto la collaborazione non trova attinenza di tipo territoriale e potrebbe rivelarsi di difficile gestione.
- Approvazione del Pagamento anticipato della Tassa d'esame per gli esaminandi iscritti alla sessione autunnale dell'Alta Formazione, con modalità da concordare fra Direzione e Segreteria.
- Ratifica orario della materia "Pratica pianistica" per i corsi strumentali del percorso preaccademico, così come formulata dal sottodipartimento di pratica pianistica: 15 ore per tutte e tre le annualità previste a partire dall'anno accademico 2016 – 2017.
- Esigenze di Pratica pianistica Pre Accademico, vedi Graduatorie Castelnuovo Monti
- Si accolgono le richieste di trasferimento dall'Istituto "Pergolesi" di Ancona: Prof. Alessandro Mugnoz (ex Teoria e Solfeggio, sede di Modena) e Marco Sollini (pianoforte principale, sede di Carpi), rimandandone al prossimo CdA le modalità amministrative.
- Come da Regolamento della Fondazione "Zamparo", organizzatrice dell'omonimo premio biennale, si procede all'individuazione del rappresentante dell'Istituto all'interno del Consiglio di Amministrazione della Fondazione stessa, confermando come sempre la figura del Direttore e nominando perciò il Prof. Antonio Giacometti.
- La rappresentante degli studenti, Paola Brani, chiede che l'Istituto s'impegni dal prossimo Anno Accademico a rilasciare delle tesserine di riconoscimento che permettano agli studenti regolarmente iscritti di usufruire dei previsti sconti a loro riservati senza bisogno di esibire il libretto universitario o il certificato d'iscrizione.

Protocollo n. 3449 del 16 novembre 2015

Modena, 05.11.2015

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico urgente.

Il giorno giovedì, 05 novembre 2015, alle ore 10.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3211 del 30/10/2015) si è riunito il Consiglio Accademico urgente, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 13 ottobre 2015;
- ratifica dei piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- acquisizione del parere circa l'opportunità di scorrere la graduatoria interna coadiutori di lettura della partitura al fine di reperire un docente di "pratica pianistica" per la fascia preaccademica;
- acquisizione del parere circa l'opportunità di aprire un bando per l'insegnamento di clarinetto nei corsi di Alta Formazione;
- acquisizione del parere circa l'opportunità di aprire un bando per borse di studio di 150 ore per collaboratori al pianoforte nei corsi di Musica da Camera di Triennio e Biennio;
- varie ed eventuali.

- Risulta assente giustificato il prof. Bacchi, impegnato nella commissione per gli esami di clarinetto.
- Il verbale è approvato all'unanimità.

- Si discutono i piani di studio degli studenti iscritti al Triennio ordinamentale di primo livello e al Biennio sperimentale di secondo livello.
Si approvano i piani di studio con richiesta di frequenza Part Time presentati in segreteria.
Per i Bienni: **Federico Truffelli e Alice Davolio**
Per i Trienni: **vedi documento riassuntivo in allegato.**

- Vengono approvati i piani di studio:

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Bienni: I piani degli studenti **Delli Carri Danilo, Fornasier Teo, Iván Villar Sanz, Erica Campedelli**, vengono approvati, ma si chiede di sostituire un'annualità di informatica con una di inglese.
Approvati senza condizioni: **Iris Arioli, Ilaria Cagnoli, Fabrizio Carluccio, Giulia Crosta, Alice Davolio, Daniel Granada, Alessandro Lo Giudice, Lucia Lombardi, Ludovica Luppi, Nicola Manniello, Anna Montemagni, Davide Treves, Federico Truffelli** e le modifiche apportate da **Nicola Fratti**.
- Trienni: **vedi documento riassuntivo in allegato**.
- In base alla documentazione presentata, vengono riconosciuti i seguenti crediti:
 - Bienni: 1 CFA a **Ciuffreda Mariangela**, per il II anno – 2 CFA a **Francesca Tardio** per I e II anno – 2 CFA a **Manniello Nicola** per I e II anno – Pratica pianistica, Lingua Inglese e tecniche di rilassamento e postura per **Lugari Annalisa** – Musica di insieme per strumenti a fiato 1, Lingua inglese, Musica da Camera 1, Prassi esecutiva e repertori 1, pratica pianistica 1 per **Daniel Granada** – Storia e analisi del repertorio 1 e 2, Pratica pianistica 1 e 2 per **Iván Villar Sanz**.
 - Trienni: **vedi documento riassuntivo in allegato**.
 - TFA Didattica: **Antonio Amodeo e Ester Fusar Poli** per Pedagogia sperimentale e Didattica generale; **Rosolino Di Salvo, Cristina Casari, Giada Gallo** per Pedagogia speciale e Direzione di gruppi strumentali.
- Si approva il cambio di indirizzo per prassi esecutiva e repertorio, per **Eleonora Trenti**, iscritta al triennio di Didattica, che richiede un cambio di strumento principale da contrabbasso a pianoforte. Questo risulta possibile a seguito di un esame di ammissione in pianoforte effettuato in data 16.10.2013, che giustifica il cambio di indirizzo e che permette la sostituzione, altrimenti non concedibile.
- Il Direttore, col parere favorevole anche del Dipartimento di pianoforte, nella figura del suo Coordinatore, prof. Modugno, chiede al Consiglio Accademico la possibilità di sospendere lo scorrimento della graduatoria di Reggio-Emilia per la disciplina "Pratica pianistica" per i corsi preaccademici (graduatoria alla quale si è ricorsi stante l'esaurimento di quella interna triennale ancora in vigore) e di accedere alla graduatoria interna relativa all'insegnamento di "Lettura della partitura", nella quale il secondo in graduatoria (il primo è già impegnato), Luca Benatti, provvisto di un diploma di biennio di pianoforte e con attività concertistica documentata, si è reso disponibile all'acquisizione del pacchetto orario a noi necessario. Il Consiglio Accademico approva.
- Il Direttore chiede al Consiglio Accademico di esprimersi circa l'opportunità di aprire un bando per l'assegnazione di un certo numero di ore per l'insegnamento di clarinetto nei corsi di Alta Formazione, considerata la notevole affluenza di studenti di bienni e trienni ed il regime di part-time in cui si trova da anni il Prof. Giuffredi. Il pacchetto orario necessario è stato svolto finora con successo dal Prof. Fabrizio Meloni, la cui chiamata per "chiara fama" non è però burocraticamente possibile, soprattutto nel Triennio ordinamentale, laddove si rende obbligatorio almeno il ricorso ad una procedura comparativa, con compilazione di una *short-list*. Il Consiglio Accademico approva.

- Il Direttore chiede al Consiglio Accademico di esprimersi circa l'opportunità di aprire un bando per borse di studio di 150 ore per collaboratori al pianoforte nei corsi di Musica da Camera, e di Prassi esecutiva e repertori di Triennio e Bienni, vista da un lato la carenza di pianisti all'Alta Formazione con obbligo d'inserirsi nei gruppi da camera e dall'altro il notevole numero di studenti di pianoforte validi, che potrebbero concorrere. Il Consiglio Accademico approva l'iniziativa e suggerisce al direttore di aprire 2 bandi separati per coprire le esigenze dei corsi di Musica da Camera e di Prassi esecutiva.

Varie ed eventuali

1. Il Direttore annuncia che anche quest'anno è garantita la piena occupazione di tutti i docenti in pianta organica, compresi i due docenti che hanno chiesto trasferimento dall'ISSM di Ancona e che ricoprono i ruoli delle cattedre AFAM di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (COTP/06, ex Burzoni) e di "Pianoforte" (CODI/21, ex Cioni). Saranno anche stipulati contratti di collaborazione occasionale e di collaborazione coordinata e continuativa per un numero di ore più o meno pari a quelle dello scorso Anno Accademico.
2. Il Direttore rimette alla discussione del Consiglio Accademico la richiesta, pervenuta da uno studente e da due docenti di chitarra interni all'Istituzione (Andrea Dieci, Andrea Orsi e Dario Marsigliante), dal docente esterno e concertista Giampaolo Bandini, dal liutaio Gabriele Lodi, nonché dall'Associazione "La chitarra" di Modena, di utilizzo ad uso gratuito dei locali della sede carpigiana per tenervi le lezioni relative al progetto *Carpi Chamber Guitar 2016*. Dopo aver esaminato il progetto, e fatte le opportune valutazioni circa la possibilità che, così come formulato, il progetto possa implicare il sospetto di un conflitto d'interessi, che coinvolgerebbe i docenti coinvolti e, di conseguenza, l'Istituto, il CA decide all'unanimità il progetto interessante e formativo, ma autorizzabile solo a seguito dell'accettazione delle condizioni qui esposte:
 - Eliminazione della quota di frequenza per gli allievi interni dell'Istituto;
 - Pagamento della quota del personale coop-service per le domeniche interessate.
3. Si esamina la proposta del sig. Daniele Bianchini di realizzare presso l'Auditorium dell'Istituto, a titolo completamente gratuito, un momento di presentazione della Cornamusa scozzese. Il CA, valutato il livello d'interesse e di spendibilità della cosa, decide di approvare.
4. La studentessa del corso preaccademico di canto **Erika Passini** chiede di essere esonerata dal corso di esercitazioni Corali per l'Anno Accademico in corso, in quanto già cantante della Cappella Musicale del Duomo di Modena. All'uopo allega documentazione attestante la sua partecipazione con profitto alle attività della Cappella Musicale stessa. Il Direttore ricorda che la studentessa presentò la stessa richiesta nel corso del precedente A/A. Il Consiglio Accademico approva.
5. Su sollecitazione del prof. Betti, il Direttore presenta il caso della flautista di Podgorica **Aleksandra Grebovic**, che chiede in pesante ritardo l'ammissione al biennio di flauto. Secondo il prof. Betti sarebbe un peccato perderla perché si tratta di una flautista molto capace. D'altra parte, la Grebovic, già studentessa del biennio a Reggio Emilia, lo ha abbandonato nel 2011/12 e quindi non ha diritto al trasferimento. Stesso caso si presenta per

una domanda tardiva al biennio di violoncello di un ragazzo fiesolano, proposto dalla prof.ssa Chen. Il CA approva all'unanimità.

6. Il Direttore legge la mail inviata dal Sig. Pasotto del Centro Studi Italiano in risposta alla nostra raccomandata di disdetta della Convenzione in essere per l'insegnamento della lingua italiana agli studenti cinesi inseriti nel progetto "Turandot".
7. Il Direttore presenta lo stato dell'arte del progetto per le manifestazioni artistiche del 2016, dedicate agli ottant'anni del famoso compositore americano Steve Reich, un progetto in rete con i Conservatori e gli ISSM dell'Emilia Romagna, a cui hanno definitivamente aderito i Conservatori di Piacenza, Parma, Bologna, Cesena e l'ISSM di Reggio Emilia. Il Consiglio Accademico sottolinea l'importanza del progetto ed esprime parere favorevole alla prosecuzione dello stesso e al suo finanziamento.
La stessa cosa per il Master previsto a Febbraio della docente di pianoforte del Mozarteum di Salisburgo, Lucy Revers, che potrebbe avere in parte bisogno di una copertura finanziaria minima. Il CA approva.
8. Il Direttore chiede il parere al CA circa la realizzazione di un concerto di Arie per voci e piccola orchestra, da tenere presso il Teatro San Carlo in collaborazione con GMI il prossimo 22 dicembre, come concerto inaugurale dell'Anno Accademico e di augurio natalizio. La finalità è quella di far conoscere alcune tra le voci migliori del Masterclass della Signora Kabaivanska in un contesto più ricco timbricamente di quello della lirica accompagnata dal solo pianoforte. Alle trascrizioni penserebbero alcuni allievi della scuola di composizione. Data l'importanza dell'evento, in questo momento in cui la politica modenese è tornata a parlare del protocollo "Modena, città del bel canto", il Direttore intende chiedere al prossimo CdA un minimo intervento economico per pagare alcuni esterni, tra cui il direttore Stefano Seghedoni, che ha dato la sua disponibilità per un cachet contentissimo. Il CA approva.
9. Il Direttore chiede ai presenti se hanno elaborato un'idea circa l'argomento, portato in Consiglio dal Presidente nello scorso CA e concernente la regolamentazione del mantenimento e dell'uso dello strumentario in dotazione all'Istituto, nonché la revoca della prassi del prestito agli studenti. Il Consiglio Accademico vota a maggioranza a favore della proposta del Presidente, con l'astensione del prof. Indulti ed il voto contrario del consigliere Di Benedetto.
10. E' giunta da parte del Dipartimento di Didattica la richiesta di aprire un bando per un insegnamento interno al modulo previsto di "Pedagogia speciale" per i TFA A/077 relativo ad un argomento di grande attualità nelle scuole: la dislessia. La richiesta è motivata dalla docente di pedagogia speciale, prof.ssa Raffaella Iuvara, che constata l'impossibilità all'interno del Dipartimento, di trovare docenti qualificati per una tale disciplina. Il numero di ore sarebbe molto limitato (dalle 6 alle 8) e si deve tener conto dei risparmi fatti dal Dipartimento, che per due anni ha potuto assegnare alla sua Docente di Pedagogia discipline che altrimenti avrebbero dovuto essere attivate con una Convenzione onerosa con l'Università di Bologna.

Il CA approva all'unanimità.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Alessandro Andriani

Protocollo n. 3588 del 27 novembre 2015

Modena, 27.11.2015

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico urgente.

Il giorno **venerdì, 27 novembre 2015**, alle ore **13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3538 del 19/11/2015) si è riunito il Consiglio Accademico urgente, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 05 novembre 2015;
- ratifica di alcune modifiche alle tabelle dei trienni ordinamentali, come da nota ministeriale 0017920 del 13/10/2015;
- discussione su alcune problematiche emerse nell'ultima Assemblea della Consulta degli Studenti del 19/11/2015;
- acquisizione del parere sulle proposte didattiche ed artistiche pervenute alla direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Il verbale è approvato all'unanimità.
- come da nota ministeriale 0017920 del 13/10/2015, il Direttore chiede al Consiglio Accademico di approvare le seguenti modifiche ad alcuni piani di studio dei corsi accademici di I livello (Triennio ordinamentale), attestandone la conformità a quanto disposto nei decreti di definizione dei degli ordinamenti didattici nazionali dei corsi accademici di primo livello, nei decreti di definizione dei settori artistici disciplinari, nei decreti di definizione delle frazioni dell'impegno orario complessivo e l'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato:

Triennio di Composizione:

- modifica della tipologia della materia "Composizione polifonica vocale" da *Individuale (I)* a *Di gruppo (G)*;

Triennio di Didattica :

- modifica della denominazione del campo Disciplinare "Direzione di Coro e repertorio Corale" in "Direzione e concertazione di coro" in quanto la denominazione attuale non è prevista dalle declaratorie e modifica dell'attribuzione del campo da SAD "MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA" (CODD/03) in SAD "DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA" (CODD/01) in quanto più pertinente.
- Modifica del SAD di appartenenza del Campo disciplinare "Musica d'insieme per didattica della musica" da "PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA" (CODD/04) a "MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA" (CODD/03), in quanto più pertinente.
- Prendono la parola i rappresentanti della Consulta degli studenti per comunicare alcune problematiche emerse dall'ultima Assemblea degli studenti e concernenti materia di pertinenza del CA. Vengono esposti dubbi e problemi dei ragazzi riguardo alle sovrapposizioni di orari. Il consiglio accademico, dopo discussione, da mandato al direttore affinché l'anno prossimo questa situazione non si verifichi nuovamente, organizzando gli orari dei corsi collettivi a partire dal consiglio accademico e dalla direzione.
- Il Direttore illustra, per l'approvazione, le proposte di collaborazione didattica ed artistica pervenute in queste ultime settimane:
 - richiesta di protocollo di rete tra il Vecchi-Tonelli e L'IC di Marano sul Panaro per una collaborazione didattica sulle attività previste dal bando MIUR "Promozione della cultura musicale nella scuola". Il CA all'unanimità approva.
 - organizzazione di un concerto in memoria di Michele Benini proveniente dalla classe di clarinetto. Il CA all'unanimità approva e rimanda al CdA per gli aspetti economici.
 - richiesta di organizzazione di un intervento musicale relativo al progetto Scia Scia della Cooperativa sociale "Nazareno" di Carpi, illustrata dalla rappresentante della Consulta Paola Brani. Il CA all'unanimità approva e dà mandato a Paola Brani perché si organizzi di comune accordo con la prof. Iuvara, coordinatrice del dipartimento di Didattica della Musica..
 - creazione di un ensemble da camera, che collabori, con alcuni allievi delle classi di canto, ad uno spettacolo organizzato dal museo Civico d'Arte di Modena per le celebrazioni del 450° di Alessandro Tassoni e previsto per il prossimo 13 marzo 2016, a chiusura della mostra "Alessandro Tassoni, spirito bisquadro". Il CA approva all'unanimità.
 - progetto "Laboratorio di strumenti a fiato", finalizzato in particolare alla presentazione degli strumenti oboe, fagotto e corno, da tenersi, anche in collaborazione col Comune, presso le scuole primarie e secondarie di primo grado di Modena. Il CA all'unanimità approva, rimandando la questione al CdA per gli aspetti economici.

Varie ed eventuali

1. Il Direttore informa il CA che il bando per un pacchetto orario di clarinetto per l'Alta Formazione non sarà realizzato, in quanto si è acclarata la possibilità di chiamare un tantum professionisti di chiara fama (DM 240, art. 23, comma 3) per svolgere compiti di docenza qualificata. Ciò ha legittimato l'affidamento del Biennio di canto alla Signora

- Kabaivanska e del pacchetto orario per clarinetto a Fabrizio Meloni, garantendo così anche la continuità didattica.
2. Il Direttore rimette alla discussione del Consiglio Accademico una proposta d'integrazione al Regolamento generale dei corsi preaccademici con la regolamentazione delle richieste di cambio d'insegnante e di cambio di strumento, già oggetto di discussione interdipartimentale negli anni precedenti e mai normata con Atti scritti e consultabili. Si decide di rimandare la decisione in merito a questi aspetti nel prossimo CA.
 3. Vengono approvati i seguenti piani di studio tardivi: **Marino Giorgio** (vc), **Manniello Nicola** (tr), **Aleksandra Grebovic** (fl), **Beniamino Basso** (chit.).
 4. Vengono riconosciuti i seguenti crediti:

Aleksandra Grebovic (flauto): analisi delle forme compositive 1 e storia ed estetica della musica 1 per **storia e analisi del repertorio 1 (8cfa)**; musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1 e prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra 1 per **musica da camera 1 (8cfa)**; **prassi esecutive e repertorio d'orchestra 1 (4 cfa)**; tecniche e repertorio di strumento affine 1 per **pratica degli strumenti della famiglia (4 cfa)**; **prassi esecutive e repertorio 1 (12 cfa)**; elementi di tecniche e composizione musicale 1 per **altri stage e attività formative a scelta (1 cfa)**.

Beniamino Basso: Storia della musica 1 e 2 con integrazione della frequenza e dell'esame per la parte del novecento

5. Si decide che la prossima seduta del CA si terrà il giorno 8 gennaio alle ore 10.30.
6. Diversi insegnanti della sede di Carpi chiedono se sia possibile installare il wi-fi anche nella sede carpigiana; lamentano inoltre il non funzionamento dell'impianto di riscaldamento.

Il Consigliere verbalizzante

Simone Di Benedetto

Protocollo n. 61 del 18/01/2016

Modena, 18 gennaio 2016

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il giorno **venerdì, 08 gennaio 2015**, alle ore **10.30**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3740 del 21/12/2015) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 27 novembre 2015;
- discussione e confronto riguardo a possibili modifiche da approntare alle tabelle dei trienni ordinamentali, al fine di migliorarne l'offerta formativa per l'A/A 2016-2017;
- modifica del Regolamento Didattico dell'Istituto con l'aggiunta di norme per la regolamentazione dei trasferimenti degli allievi da un insegnante all'altro della stessa disciplina;
- acquisizione del parere sulle proposte didattiche ed artistiche pervenute alla direzione, relative in particolare alla realizzazione di Masterclass;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Il verbale è approvato a maggioranza.
- Viene avviata una discussione circa possibili modifiche da approntare alle tabelle dei trienni ordinamentali, in modo da essere pronti quando il Ministero darà precise scadenze (s'ipotizza fine marzo) per le modifiche da rendere operative per l'A/A 2016-2017. Il Direttore propone di costituire una sottocommissione che lavori alle modifiche ritenute più urgenti, ma non prima che alcune valutazioni in merito vengano fatte dal Consiglio

Accademico stesso. Per questa ragione il Direttore assegna al Consiglio il compito di portare delle proposte concrete nella prossima riunione di febbraio.

- Si discute sulla proposta del Direttore di modificare il Regolamento Didattico dell'Istituto con l'aggiunta di norme per la regolamentazione dei trasferimenti degli allievi da un insegnante all'altro della stessa disciplina, assumendo come esempi alcune deliberazioni prese in diversi Conservatori italiani. Parimenti, il Direttore, anche su sollecitazione di alcuni docenti di strumento, propone di ripristinare il voto di presentazione all'esame per i corsi di Vecchio Ordinamento, anche per evitare equivoci spiacevoli sulle percezioni di valutazione da parte dei docenti e degli allievi o delle loro famiglie. Il Consiglio così delibera:

- **Il cambio di strumento** è autorizzabile solo nell'ambito del primo Grado di studio formazione del Corso Preaccademico. L'allievo che voglia tentare il cambio di Corso durante l'anno accademico dovrà inoltrare domanda al Direttore, che valuterà le motivazioni addotte e la disponibilità oraria della classe richiesta, eventualmente disponendo una commissione di valutazione ad hoc.

- La richiesta di **cambio di insegnante**, adeguatamente motivata, deve essere indirizzata al Direttore, che valuterà, sentito eventualmente il Consiglio Accademico, se darne seguito e con quali modalità.

- Vengono esaminate le seguenti proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:

1. Masterclass di Pianoforte proposte dal dipartimento di pianoforte, da tenersi rispettivamente il 29/30 aprile 2016 (Francesco Cipolletta), il 10/11 ottobre 2016 (Bruno Canino) e dalla seconda settimana di Dicembre 2016 (Andrea Lucchesini): il Consiglio Accademico approva le tre proposte, sottoponendo al C.dA la valutazione relativa alla copertura dei relativi costi.

2. Il Prof. Massimo Carpegna, sentito il tenore Chriss Merritt e la sua disponibilità, ricevuto parere favorevole dai professori Kabaivanska, Steffan e Sollazzo - che riporta anche l'approvazione del prof Praticò - presenta la proposta di masterclass in canto lirico, da realizzarsi tra il 6 e l'8 maggio, allegando un preventivo di spesa concordato con il Maestro. Il Consiglio approva, fatto salva la copertura delle spese tramite le rette di partecipazione che suggerisce al CdA in 100 euro per gli interni e 200 euro per gli esterni. Il direttore, sentito autonomamente i professori Steffan e Sollazzo, informa il Consiglio che l'iniziativa troverebbe maggior risalto di quella proposta e concordata se fosse inserita all'interno di un progetto maggiormente comprensivo, in grado di coinvolgere l'intero Dipartimento di Canto nonché le eccellenze, a livello di docenza, già presenti in Istituto e da prevedersi nel prossimo Anno Accademico. Viene dato incarico al professor Carpegna di ricontattare Merritt su una sua disponibilità e organizzazione diversa da quella precedentemente presentata e concordata.

3. Masterclass di Corno, tenuta dal M° Joulieu Hervé, proposta dal M° Giorgini. Tale Masterclass, a costo zero per l'Istituto, si terrebbe dalle 14 alle 19 di giovedì 25 febbraio e sarebbe seguita dall'esecuzione del concerto di Glierè da parte dello stesso Hervé. Il Consiglio approva a maggioranza.

3. Revisione del progetto *Carpi Chamber Guitar 2016* già proposto dall'allievo Dario Marsigliante. Valutate le modifiche alla proposta originaria, già ritenuta inidonea, il Consiglio approva la nuova versione, concedendo i locali richiesti, ma ribadendo che i costi per la guardiania dell'Istituto

Tonelli nelle giornate di domenica dovranno essere a totale carico dell'Associazione che ha presentato il progetto.

- Varie ed eventuali: si discute la proposta del prof. Massimo Bergamini, relativa all'inserimento nel prossimo Manifesto degli studi dei corsi preaccademici delle discipline trombone e basso tuba. Secondo il docente, tali discipline andrebbero a completare l'offerta formativa del Dipartimento fiati e sarebbero indispensabili per la didattica delle classi di musica d'insieme ottoni e per le formazioni orchestrali. La richiesta dello stesso Bergamini di attivare anche i trienni per queste discipline, mentre quella di attivare un triennio di percussioni era già nelle intenzioni della direzione e della presidenza, come eventuale riconversione di una delle ex cattedre di teoria e solfeggio al momento congelata. Va sottolineato che il Corso di Trombone è già in essere nell'offerta formativa dei preaccademici di quest'anno, tuttavia il Corso stesso soffre, storicamente, della mancanza di iscritti, mentre Basso Tuba andrebbe istituito ex novo. Il Prof. Bacchi chiede che sia emesso il Bando per la messa in essere di apposite e dedicate graduatorie d'Istituto (due specifiche per Trombone e Tuba) anteriormente all'uscita del Manifesto degli studi 2016 - 2017).
- Il Consiglio Accademico ratifica lo scorrimento della graduatoria di "Pratica e lettura pianistica (COTP/03)" del Conservatorio Nicola Sala di Benevento per l'individuazione di un docente AFAM di "Pratica pianistica" per soli bienni e trienni, considerata l'improvvisa rinuncia del Prof. Andrea Trovato, già assegnato a fine novembre dal Ministero sulla base della graduatoria della cosiddetta 128, per presa di servizio in pianoforte principale presso il Conservatorio di Rovigo sulla stessa graduatoria. Avendo rinunciato il primo della graduatoria interna del Conservatorio di Benevento, è stato già assunto con contratto AFAM a tempo determinato il secondo, prof. Maccagnola Diego Maria, che ha preso servizio il giorno 7 gennaio 2016.
- Si approvano le modifiche ai piani di studio di **Vanessa Louise O'Connor** (biennio pianoforte), e i piani di studio tardivi di **Davide Treves** (biennio di violoncello) e **Alexandra Grebovic'** (biennio di flauto).

Si richiede all'allieva del biennio di canto **Anais Meijàs** di ripresentare la richiesta di riconoscimento crediti, allegando copia degli attestati di frequenza al Conservatorio di Puerto Rico.

Il Consigliere Di Benedetto esprime al Consiglio il suo apprezzamento per l'evento organizzato il 22 dicembre con le allieve del Master della Signora Kabaivanska e l'orchestra da camera del Conservatorio, auspicando che si riescano ad organizzare più manifestazioni di questo tipo durante l'anno.

La seduta è tolta alle ore 13,20.

Il consigliere verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi

Protocollo n. 363 del 04/03/2016

Modena, 04 marzo 2016

- All’Albo dell’Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il giorno venerdì, 19 febbraio 2016, alle ore 10.30, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 184 del 04/02/2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta dello 08 gennaio 2016;
- discussione sulle proposte di modifica alle griglie dei Trienni di I livello, in attesa del decreto del MIUR per l'autorizzazione di nuovi Trienni e di modifiche a quelli già in essere a partire dall'A/A 2016-2017. Nomina di una commissione ad hoc (Art. 18, comma 3 dello Statuto);
- autorizzazione dello spostamento di data per l'esame di diploma di biennio di violoncello e di clarinetto;
- decisioni da assumere in merito alla posizione dello studente di flauto del VO, Alberti Piersilvio;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione e approvazione del Cartellone delle manifestazioni Primavera-estate 2016.
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Il verbale è approvato all'unanimità.

- Facendo seguito alle decisioni prese nella seduta precedente, si procede alla presentazione, da parte dei Consiglieri Bacchi e Andriani, ad una proposta di modifica dei piani di studi dei trienni

ordinamentali, in vista del possibile decreto ministeriale che, nel maggio 2016, dovrebbe consentire la presentazione di nuove griglie utilizzabili a partire dall'A/A 2016-2017.

Tale proposta, esemplificata nella griglia di triennio di violino allegata al presente verbale, prevede:

- 50 ore in meno di frequenza nei 3 anni
- semplificazione Ear training, ridotto di 10 ore per annualità ma spalmato su 3 anni, con eventuale inserimento nel programma di elementi di Semiografia e di Ritmica della musica contemporanea, se necessario, poichè aboliti come esami
- Alleggerimento orario dei pacchetti di Storia, Analisi delle forme compositive e Pratica pianistica.
- Aggiunta di 10 ore ad annualità di "Trattati e metodi", disciplina connessa a "letteratura dello strumento", di pertinenza del docente di strumento. Da interpretarsi sia come possibilità di attivare la materia trasversalmente per Dipartimento (Archi o Fiati) su tematiche inerenti lo sviluppo storico di Metodi e trattati appunto o anche scorporandola dall'esame di prassi, per realizzare un esame autonomo sulla sola parte non di Repertorio, quindi Studi o conoscenza dei principali metodi teorico / tecnici per il proprio strumento.
- Cassate da settore affini ed integrative per essere messe a disposizione tra le ---> Materie a Scelta dello studente: Acustica musicale, Strumenti e metodi della ricerca bibliografica e Diritto e legislazione dello spettacolo musicale.
- Inserimento nel Settore Affini ed integrative di un approfondimento di musica da Camera, 2 annualità di 20 e 30 ore declinate sul repertorio Barocco nella Prima e '900 + Contemporaneo nella seconda.

A rinforzo e completamento della parte Storiografica, inserite 20 ore di Estetica della musica al 3° anno.

- due esami in più, legati al rafforzamento della Musica da Camera.

Ovviamente la proiezione è facilmente "esportabile" anche sui fiati, fatti salvi i principi rimmarra poi da declinarli su Composizione, Canto e Chitarra.

Altri interventi ...

Sulla base delle considerazioni svolte, il Direttore propone al Consiglio Accademico di insediare, a partire dai primi di marzo, un'apposita commissione che sia rappresentativa di tutti i dipartimenti e degli studenti, per la produzione, entro la metà del mese di maggio, di griglie da sottoporre al MIUR per l'approvazione, nei tempi stabiliti dal decreto. Al termine della discussione, su proposta del direttore, la Commissione per la modifica e aggiornamento dei trienni risulta così composta:

I. Bacchi, A. Andriani, S. Di Benedetto e A. Giacometti.

Partendo dal lavoro già svolto, detta commissione avrà il compito di raccogliere le istanze provenienti dai singoli dipartimenti o dall'interdipartimento e di proporre a questi una proposta organica, per la realizzazione di griglie condivise da sottoporre all'approvazione del MIUR nei tempi stabiliti dal decreto.

- A seguito della richiesta dei proff. Chen, Giaquinta e Giuffredi, di aprire sessioni di diploma per i bienni e i trienni di violoncello e clarinetto in date diverse da quelle previste dal calendario, il CA a maggioranza decide (con 5 voti a favore, un contrario ed un astenuto) di autorizzare, per Vannini Caterina, come data per il diploma, il 18 Aprile 2016 e parimenti di autorizzare, per la classe di clarinetto, come data per i diplomi, il 22 Aprile 2016. Il CA, pur approvando tali richieste, invita gli insegnanti che chiedono deroghe, di motivarle nel modo più chiaro possibile.

- Si discute il caso dell'allievo di Flauto del Vecchio Ordinamento, che, partito per l'estero a seguito di un progetto interscolastico europeo, si trova quest'anno nell'impossibilità di frequentare il corso di Storia della Musica, rischiando così di dover rimandare il diploma di un anno. Le ipotesi vagliate dal direttore in un colloquio con la famiglia sono:

- 1) l'allievo chiede la sospensione dagli studi per sei mesi, e nel contempo fa richiesta di frequentare simultaneamente il primo e il secondo corso di Storia ed estetica musicale nell'a.a. 2016-2017;
- 2) l'allievo sospende gli studi per l'a.a. 2015-2016, frequenterà il primo corso di Storia ed estetica musicale nel 2016-2017, e il secondo corso nel 2017-2018; di conseguenza, ritarderà l'esame di diploma di un anno accademico.

Entrambe le ipotesi sono ritenute percorribili dal dipartimento di Storia.

Il CA prende atto delle due proposte vagliate dal direttore e lascia al candidato la libertà di scegliere.

- Il Direttore presenta il cartellone delle manifestazioni concertistiche previste fino al 15 di giugno e lo stato attuale del progetto dedicato agli 80 anni di Steve Reich. Il CA approva.

Il Direttore sottopone altresì all'approvazione del Consiglio le proposte di attività concertistiche e didattiche pervenute in questi due mesi:

1) E' approvata la richiesta dell' Aseop (Policlinico di Modena) che domanda la disponibilità a presenziare il giorno 22-03-2016 in occasione dell' inaugurazione della casa di accoglienza "La Casa di Fausta" presso il Policlinico di Modena, con un gruppo di musicisti dell'Istituto.

2) E' approvata la richiesta da parte del Lions Club di Nonantola di intervento di 4/5 musicisti ad una serata che si terrà al ristorante "La quercia di Rosa" il 03/06/2016 (con un contributo di 400,00 euro totali).

3) E' approvata la Masterclass Internazionale per cantanti lirici proposta dall'associazione "ALEF", della durata di 8 giorni, nel periodo Ottobre/Novembre.

4) E' approvato l'evento "Trasversale Polifonica" a cura dell'associazione "Ensemble Coranto", in collaborazione con l'Istituto "Vecchi-Tonelli" e la Galleria Civica di Modena a cui parteciperà lo studente Nicola Ortodossi e che si svolgerà il 21 Maggio 2016.

5) E' approvata (con 6 voti favorevoli e l'astensione dello studente Simone Di Benedetto) la Masterclass "Costruire un Monodramma", tenuta come lo scorso anno dal noto compositore italiano Mauro Montalbetti e promosso dall'Associazione "Altre Voci Ensemble".

6) Essendo l'unico candidato che abbia presentato domanda di partecipazione al Concorso per clarinetto "A. Zanella" di Piacenza, il cui termine ultimo per la preselezione in CA era fissato al 31 gennaio 2016, l'allievo Luigi Romano è autorizzato a concorrere per la selezione dei finalisti.

- Varie ed eventuali:

- 1) Si discute la richiesta di riconoscimento crediti inoltrata dall'allievo di Tromba (biennio) **Nicola Manniello**. Si riconoscono/non si riconoscono i crediti relativi all'insegnamento "Laboratorio di musica del '900", a fronte della partecipazione dell'allievo, per un totale di 25 ore di lavoro al concerto del 23 dicembre u.s., dedicato alla trascrizione di Arie per orchestra da camera, cantate dalle allieve della classe di raina Kabaivanska. Il CA, a maggioranza, decide di non riconoscere direttamente i crediti, considerando sia la natura

delle trascrizioni, sia il fatto che il "Laboratorio" prevede un esame con Commissione. Si riconoscono però all'allievo 8 ore di frequenza. Le residue ore dovranno essere frequentate col prof. Bonechi e sostenuto il relativo esame davanti a Commissione.

- 2) Si riesamina la richiesta di riconoscimento crediti dell'allieva **Anais Meijàs**, a fronte della documentazione presentata. Il CA chiede alla cantante di produrre al direttore una documentazione che attesti gli spettacoli fatti, che le verranno riconosciuti come frequenza di Arte Scenica I, con obbligo di sostenere l'esame, accordandosi col Prof. Monti. Idem per il corso di Musica extra-colta, accordandosi col direttore per la data e la nomina di una Commissione ad hoc. Le decisioni valgono naturalmente solo a patto che le materie in oggetto facciano parte del suo piano di studio.

- 3) Per le ulteriori richieste di riconoscimento e di modifiche ai piani di studi, il CA decide quanto segue:

- A seguito della richiesta di **Nicolò Ballista e Rebecca Innocenti** di frequentare i corsi di Semiografia musicale e "Ritmica della musica contemporanea" nel corrente a. accademico, sostenendone i relativi esami, considerando la loro partecipazione al progetto Erasmus per l' anno accademico 2016/ 2017, che li vedrà lontani dall'Italia, il CA acconsente, ma i relativi crediti dovranno essere inseriti, al loro ritorno dall'Erasmus, nel piano di studi del III anno.

- All'allievo **Leonardo Pellegrini** si chiede di specificare la richiesta, che manca nel documento da lui esibito.

- All'allievo **Donatello Pansini** si concedono i 2 crediti per entrambi gli anni.

- All'allieva **Alice Davolio** si concede 1 credito per "Altre attività formative, stages ..." relativo alla seconda annualità e si riconosce il credito per "lingua Inglese", in quanto già acquisito presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, come da allegata documentazione.

Per quanto invece riguarda la richiesta della stessa allieva di poter inserire nel piano di studi già approvato la disciplina "Laboratorio di pubblicistica musicale", il CA chiede al Direttore e al Coordinatore del biennio di fare ulteriori accertamenti.

- All'allieva **Finardi Goldberg** si autorizza la variazione del piano di studi.

- All'allieva **Serena Patanella** si concedono i 2 crediti richiesti per i due anni.

- All'allieva **Giulia Crosta** si riconosce il credito relativo alla prima annualità del biennio di inglese.

- 4) Si esamina la richiesta del coordinatore del dipartimento di pianoforte, prof. Modugno di rivedere la decisione assunta nel precedente CA, a proposito dei cambi di classe.

"Avendo letto il verbale dell'ultimo CA dell'8 gennaio scorso devo dire che non mi sarebbe dispiaciuto che fosse specificato - in merito alle richieste di cambio di docente nell'ambito dello stesso strumento - che si sentiva anche il parere del docente interessato e del capo dipartimento. Mi spiego meglio: visto che la problematica riguarda soprattutto le classi di pianoforte, so per esperienza che l'insegnante che seriamente segnala alle famiglie di un allievo che forse l'esame non si passa, a volte si trova a passare per incompetente. Salvo poi, magari due anni dopo, e con il cambio di insegnante, vedere confermate le sue opinioni al primo esame utile. Cose già viste in ormai 35 anni di insegnamento, e che fanno danni ad ogni livello. Il prof. Neri aggiunge a proposito che, negli anni passati, si era concordato con la direzione che, in caso di possibile cambio di classe, dovevano essere d'accordo fra loro gli insegnanti di partenza e di arrivo. Per questo motivo ci si era adoperati per dare norme piu'

restrittive , che a mio parere andrebbero mantenute o per lo meno bisognerebbe che il parere del docente e del capo dipartimento avessero un peso in situazioni come queste, non lasciando il Direttore da solo a decidere. Mi chiedo se si possa accogliere questa mia al prossimo CA e modificare la decisione presa.”

Il CA discute la proposta di riesame pervenuta e stabilisce all'unanimità che la decisione assunta nel precedente CA non venga modificata. La decisione dei cambi di classe e di strumento spetta comunque al Direttore, il quale, nei limiti delle sue prerogative, potrà sentire le parti interessate ed acquisirne le valutazioni, prendendo in autonomia le proprie decisioni.

- 5) In relazione a precedenti decisioni assunte in tema di apertura di nuovi corsi preaccademici e vista la scadenza di molte graduatorie triennali, il CA delibera che, a partire dal mese di aprile, verranno indetti dalla Direzione i seguenti bandi per l'insegnamento nella fascia preaccademica:

- pianoforte
- pratica pianistica
- trombone
- bassotuba
- collaboratore pianoforte per dipartimento di canto, fiati ed archi (stessa commissione di esame).
- coadiutore di classe saxofono
- coadiutore di classe clarinetto, chitarra, fagotto flauto viola musica d'insieme archi e fiati.

Il CA chiede inoltre alla Direzione di indire due bandi per incarichi a tempo determinato AFAM sugli insegnamenti di “Pratica pianistica (COTP/)” e “Canto (CODI/)” secondo le indicazioni ministeriali. Questo per evitare che, nel caso la graduatoria della 128 si esaurisca, si debba ricorrere a graduatorie esterne.

- 6) Come da Regolamento, il CA prende atto delle domande di collocamento a riposo dei docenti Indulti Giovanni e Zaniboni Marina.

Il Consigliere verbalizzante

Paola Brani

Protocollo n. 723 del 14/04/2016

Modena, 14 aprile 2016

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno **giovedì, 31 marzo 2016**, alle ore 10.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 466 del 16/03/2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 19 febbraio 2016;
- discussione sulle questioni sollevate in merito alla revisione delle griglie dei trienni all'interno della seduta interdipartimentale del 25 febbraio 2016;
- discussione sulle questioni sollevate in merito all'assegnazione dei compiti di relatore per le tesi di triennio e biennio e alla natura delle tesi stesse all'interno della seduta interdipartimentale del 25 febbraio 2016;
- discussione sulle problematiche relative alle modalità di nomina delle Commissioni d'esame nell'Alta Formazione e proposte di miglioramento;
- ratifica del Manifesto degli Studi 2016-2017 presentato dal Direttore;
- trasferimenti nei Trienni ordinamentali: inserimento nel regolamento generale di una norma che preveda forme di verifica preventiva degli ingressi;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- esami piani di studio arrivati in ritardo;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto, risulta assente il prof. Giovanni Indulti.

- Il verbale è approvato a maggioranza.

- Il CA discute sugli orientamenti emersi nell'ultima riunione interdipartimentale del 25 febbraio 2016 a proposito delle modifiche da apportare alle attuali griglie dei trienni, in

particolare le osservazioni inviate dal dipartimento di storia della musica dal Prof. Tarcisio Balbo.

La commissione prende atto delle presenti proposte, così come ha già fatto per quelle degli altri dipartimenti, dopo un'ulteriore sollecitazione alla presentazione di proposte alla commissione istituita nello scorso CA. Si ribadisce che la commissione è un organo istituito solo per raccogliere le proposte presentate dai dipartimenti. Ottenuto il presente materiale sarà il Consiglio Accademico a valutare e decidere al riguardo, dopo aver sentito anche il parere consultivo del Collegio Docenti.

Dopo discussione, il CA delibera che la Commissione ristretta, nominata nella riunione del CA di febbraio, tenendo conto di tali osservazioni e di altre inviate dai colleghi dei dipartimenti, produca una proposta da inviare ai capi di dipartimento entro la metà del mese di aprile e da discutere nel Collegio dei Docenti obbligatoriamente previsto per il 19 aprile p.v. dal Decreto direttoriale d'indizione delle elezioni del Direttore per il triennio 2016-19.

In merito alla discussione, svolta nella stessa sede interdipartimentale di cui sopra, sull'assegnazione dei compiti di relatore per le tesi di triennio e biennio e sulla natura delle tesi stesse, il CA invita i singoli dipartimenti a presentare delle proposte scritte, che verranno esaminate nella prossima riunione.

- Circa le modalità di nomina delle Commissioni d'esame, considerate alcune difficoltà incontrate dai coordinatori e dalla segreteria nell'ottenere la disponibilità di alcuni docenti a partecipare alle Commissioni stesse e considerato che la partecipazione alle sessioni d'esame è un obbligo del docente ai sensi del CCNL (Capo VII, sezione I, art. 49, comma d), il Direttore chiede al CA una risoluzione in tal senso. Il CA stabilisce che, fatta salva la modalità di organizzazione degli esami (ovvero che il docente o il Dipartimento stabiliscano le date degli esami, comunicandole poi al coordinatore), si stabiliscano delle commissioni fisse e già composte che verranno comunicate nella tempistica di 20 giorni al massimo, limite già fissato lo scorso anno da una delibera del CA, prima della data fissata per l'esame.

- Il Direttore presenta il nuovo Manifesto degli Studi. Si propone di inserire nel manifesto l'apertura della classe di Arpa per i corsi pre-accademici, predisponendo l'apertura di un bando e di stilare la necessaria graduatoria.

Il Manifesto degli studi viene integrato con la proposta che proviene dal Dipartimento di didattica per l'attivazione di un corso triennale di musicoterapia. Dopo breve discussione, il CA chiede alla prof.ssa Iuvara, presentatrice della proposta, di verificare la possibilità di aprire un corso del genere e che tipologia di documentazione finale si possa rilasciare come certificato di fine corso. Nel Manifesto degli studi si propone di inserire una data specifica per il test di valutazione delle idoneità teoriche da tenersi durante gli esami di ammissione ai trienni e ai bienni accademici. Si discute anche l'opportunità di aumentare il numero di crediti assegnabili per la frequenza degli allievi interni al Masterclass di Carpegna (attualmente 3), che impegna per un numero totale di 54 ore di lezione frontale. Il CA decide di non modificare il numero di crediti considerato che il rapporto ore di lavoro/CFA è rispettato.

Il Direttore, vista anche la richiesta del Responsabile didattico del Centro culturale Italiano in Azerbaijan, Stefano Muscaritolo, chiede al CA di deliberare circa la possibilità per gli allievi extracomunitari di sostenere gli esami di ammissione in videoconferenza,

considerando che altri Conservatori stanno adottando lo stesso criterio per evitare di far spendere denaro inutilmente agli studenti provenienti da paesi molto lontani.. Si approva, suggerendo però che questa strada venga intrapresa attraverso una apposita Convenzione col Centro Culturale Italiano di Baku, redatta secondo le indicazioni contenute nelle guidelines sull'internazionalizzazione, in modo da evitare eventuali e probabili flussi incontrollati di ammissioni, soprattutto provenienti dalla Cina.

Operate poi alcune correzioni, integrazioni e puntualizzazioni, il CA approva il Manifesto degli Studi, che viene allegato al presente verbale e rimandato all'approvazione del prossimo CdA prima della pubblicazione definitiva.

Il Direttore chiede anche al CA di esprimersi circa le modalità di pubblicazione della "Guida dello studente", all'interno della quale si dovranno comunque specificare le modalità di presentazione del piano di studi condiviso con l'università (legge "Gelmini"). Il CA decide di mantenere la Guida dello Studente così come presentata nello scorso anno, spostando a settembre la definizione delle date di appuntamento per le singole materie. Per quanto riguarda i piani di studio condivisi si stabilisce che la marca da bollo vada apposta solo sul piano di studio presentato all'università e presentato in copia presso la nostra sede.

Il direttore chiede altresì di "scongelare" una cattedra dell'alta formazione facendo i passi necessari con il ministero per poter procedere all'apertura di una cattedra di Musica da Camera. Il CA approva.

Esame dei progetti artistici e didattici pervenuti alla Direzione:

- In via di perfezionamento uno scambio con l'orchestra di Fiati con il conservatorio di Rovigo;
- Progetto prof. Tocchi in collaborazione con l'Associazione Rossinol: Il CA propone di approfondire il progetto, facendosi inviare della documentazione audio-video.
- Progetto Gazzotti: Il CA in linea di massima è favorevole e demanda al direttore di approfondire le modalità operative ed economiche per la sua realizzazione.

Il prof. Carpegna chiede autorizzazione per i seguenti impegni:

- 16 aprile: partecipazione del Modena Academic Choir alla rassegna corale IN CORO.
- 17 aprile: presentazione ed esecuzione in forma di concerto dell'opera Carmen di George Bizet con gli allievi di Raina Kabaivanska F. Tassinari, R. Herrera e R. Yonghyun al Salotto Culturale Aggazzotti di Modena.
- 5 maggio: presentazione ed esecuzione in forma di concerto dell'opera Aida di Giuseppe Verdi con gli allievi di Raina Kabaivanska A. Petricevic e R. Yonghyun al festival internazionale dell'opera lirica di Sarzana (La Spezia)
- 3 luglio: concerto del Modena Academic Choir in celebrazione di Ennio Morricone al festival internazionale dell'opera lirica di Sarzana (La Spezia)
- 10 luglio: concerto del Modena Academic Choir in celebrazione di Ennio Morricone in Piazza XX Settembre, Modena per il Modena Estate in Piazza.

Il Consiglio autorizza.

- Il Direttore chiede di deliberare sull'obbligatorietà dell'esame di ammissione per i trasferiti dei trienni e dei bienni da altri Istituti, al fine di verificare la qualità degli allievi in entrata,

non automaticamente garantita dal fatto di avere già sostenuto esami in un'altra Istituzione. Il Consiglio approva questa risoluzione, come previsto dal Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione (art. 32, comma 2).

Si approva anche il ripristino del voto di ammissione per gli esami di compimento e di diploma per gli esami di vecchio ordinamento.

- Si approva il piano di studi di **Simone Falla** per il triennio di Clarinetto.
- Non si approva il piano di studi di **Francesca Tassinari** per il Biennio di Canto per errori nella compilazione.
- Si approvano le modifiche al piano di studi per **Alessandro Di Marco, Pino d'Amico, Daniele Piroddi e Teo Fornasier**, così come da loro richiesto.
- Si approva il riconoscimento della frequenza al corso di Notazione Musicale informatizzata per **Pino D'Amico**.
- Si approva il riconoscimento di 6 CFA per attività esterna per l'allieva **Barchetti Laura**.
- Si approva il riconoscimento crediti alla stessa allieva **Barchetti Laura** per 4 CFA a scelta dello studente per la partecipazione al corso di musica da camera per pianisti prof. Sollini.
- Si approva il riconoscimento di un CFA per la I e II annualità per altri stage e attività formative a scelta per gli allievi **Anais Calderon e Natalie Dentini**.

- Si riconoscono all'allieva **Serena Patanella** gli 8 crediti relativi alla prima annualità del corso di Musica da Camera, come previsto per la sua partecipazione all'ensemble che ha eseguito il 27 gennaio 2014 l'opera di Hans Krasa "Brundibar", già documentata dal foglio firme con numero di protocollo 405/XI del 07/02/2014.
- Vista l'allegata documentazione, si riconosce all'allieva del Biennio di Canto **Anais Mejias Calderon** la frequenza per il corso di "Elementi di fonetica e dizione". Dovrà solo sostenere il relativo esame.

Varie ed eventuali

- Discussione sulla mail pervenuta dal capo dipartimento di pianoforte, prof. Giuseppe Fausto Modugno, che chiede una serie di misure atte a rendere le attività didattiche dell'avviamento al pianoforte più incisive e mirate alla costruzione di un curriculum unitario in grado di portare allievi preparati all'Alta Formazione. Il CA osserva che le misure richieste dal docente siano di pertinenza del dipartimento di pianoforte ed eventualmente del CdA, laddove si accenna alle modalità di reclutamento docenti.

La seduta è tolta alle ore 14.30.

Il Consigliere verbalizzante.

Prof. Alessandro Andriani



Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

ALLEGATO A: proposta di Manifesto degli Studi approvata nella presente seduta del CA e da mandare ad approvazione per competenza del CdA nella prossima seduta del 18 aprile 2016.

Manifesto degli studi Anno Accademico 2016 - 2017

Offerta formativa

Fascia Propedeutica

- Corso di Propedeutica pag. 3
- Corso di Avviamento strumentale pag. 3
- Coro di voci bianche pag. 4

Fascia Pre-accademica

- Corso Pre-Accademico pag. 5

Fascia Accademica

- Triennio ordinamentale di I Livello pag. 11
- Biennio sperimentale di II Livello pag. 16
- Biennio sperimentale di II Livello ad indirizzo Didattico, Classe di abilitazione A077 pag. 18

Masterclass annuali

- Masterclass in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio”
docente: Raina Kabaivanska pag. 20
- Masterclass in “Musica e Cinema”
docente: Massimo Carpegna pag. 22
- Masterclass di perfezionamento in tromba
docente: Andrea Tofanelli pag. 23

Altri Corsi attivati

- Corso di formazione per “Operatore musicale nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria” pag. 24
- Libere attività formative nell'ambito della didattica pag. 25

Tasse e Contributi pag. 26

Modulistica pag. 31

FONTI NORMATIVE PRINCIPALI ISSM Vecchi – Tonelli di Modena

- Statuto.
- Regolamento didattico generale.
- Regolamento dei corsi preaccademici.
- Regolamento dei Trienni ordinamentali di I livello.
- Regolamento dei Bienni sperimentali di II livello.

Tutti i documenti, in formato pdf, sono scaricabili dal sito dell'istituzione:

<http://www.comune.modena.it/oraziovecchi/utility/decreti-e-regolamenti>

OFFERTA FORMATIVA

- FASCIA PROPEDEUTICA -

CORSO DI PROPEDEUTICA MUSICALE (bambini di 6 – 7 anni)

Il Corso di Propedeutica Musicale, nato all'interno dell'Istituto numerosi anni fa, è rivolto agli alunni della scuola primaria e si propone di offrire un approccio ludico e globale alla pratica musicale attraverso l'espressività vocale, l'impiego di semplici strumenti a percussione (strumentario "Orff") e il supporto di altri linguaggi espressivi, specie quello gestuale-motorio e grafico-pittorico.

Organizzando con adeguate metodologie didattiche una prima alfabetizzazione musicale, il corso intende inoltre mettere il bambino in condizione di scoprire particolari attitudini e di manifestare interesse ed impegno per lo studio della musica come scelta consapevole.

Scadenza iscrizione: 31 luglio 2016	Fascia d'età: dai 6 ai 7 anni (primo biennio della scuola primaria)
Esame di ammissione: NO	Frequenza: 1 giorno alla settimana (1h) per un totale di 26 lezioni annuali di gruppo, dai primi di ottobre alla metà di maggio, salvo eventuali recuperi.^(*)

(*) : verranno recuperate solo le lezioni rinviate per assenza del docente. La lezione saltata per assenza del bambino, dovuta a qualsiasi causa, non verrà in nessun caso recuperata.

CORSO DI AVVIAMENTO STRUMENTALE (bambini di 8 – 10 anni)

Il Corso di avviamento strumentale, dedicato agli alunni dal terzo al quinto anno della scuola primaria, comprende, oltre alle lezioni di alfabetizzazione musicale come ideale continuazione della precedente fascia propedeutica generale, attività di pratica d'insieme (corale e strumentale) e l'avvio allo studio di uno strumento musicale tra quelli disponibili nelle due sedi dell'Istituto: Violino, Viola, Violoncello, Chitarra, Pianoforte, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Sassofono, Tromba, Corno, Batteria e percussioni.

Scadenza iscrizione: 31 luglio 2016	Fascia d'età: dagli 8 ai 10 anni (ultimi tre anni della scuola primaria).
Esame di ammissione: NO	Frequenza: 2 lezioni settimanali, di cui 1 in gruppo (1h) e 1 di strumento individuale (45 min.), o in coppia (90 min.), secondo le metodologie didattiche adottate dal docente, per un totale di 52 lezioni annuali, dalla seconda metà di ottobre alla fine di maggio, salvo eventuali recuperi.^(*)

(*) : verranno recuperate solo le lezioni rinviate per assenza del docente. La lezione saltata per assenza del bambino, dovuta a qualsiasi causa, non verrà in nessun caso recuperata.

Sia per i corsi propedeutici che per i corsi di avviamento, le lezioni si terranno nelle giornate di **lunedì, mercoledì e sabato** nella sede di Carpi e nelle giornate di **martedì, giovedì e venerdì** nella sede di Modena, sempre nella fascia oraria **17-19.30**. Il giorno **lunedì, 12 settembre 2016, alle ore 18.30**, nella sede di Carpi, e **martedì 13 settembre 2016, alle ore 18.30**, nella sede di Modena, si terrà una riunione informativa col direttore e i docenti dei corsi, durante la quale, oltre ad una presentazione dei contenuti e delle metodologie, verranno comunicati i giorni e gli orari dei gruppi, organizzati in base ad esigenze didattiche ed alle indicazioni fornite dai genitori nella scheda d'iscrizione. A salvaguardia del lavoro didattico, a corso iniziato **saranno consentiti cambi di gruppo solo se autorizzati dal docente del corso.**

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

I programmi dei corsi sono invece scaricabili al menu "Offerta formativa"

IL CORO DI VOCI BIANCHE (dai 5 ai 10 anni)

Dopo il buon avvio dello scorso anno, culminato con la partecipazione alla performance di teatro musicale prodotta dall'Istituto, sono aperte anche per il 2016-2017, nella sede di Modena e nella succursale di Carpi, le iscrizioni al *Coro di voci bianche*, che, lo ricordiamo, nasce sia con l'intento di ampliare l'offerta formativa dei corsi di propedeutica e di avviamento strumentale, sia per dare alle famiglie una possibilità in più per avvicinare i loro bambini alla musica già in età precoce, proponendo l'utilizzo dello strumento più versatile che ognuno di noi possiede: la voce.

Le lezioni si svolgeranno all'interno di un clima gioioso e rilassato, che oltre ad insegnare la musica possa trasmettere passione ed entusiasmo attraverso la partecipazione ed il coinvolgimento di tutti.

Inoltre, il coro di voci rappresenta una delle formazioni stabili dell'Istituto, in grado di partecipare a produzioni musicali interne ed esterne e di esibirsi in concerti dedicati, con o senza l'orchestra e i grandi ensemble del "Vecchi-Tonelli".

Per i bambini che s'iscrivono ai corsi di propedeutica musicale o di avviamento strumentale (cfr. la pagina precedente), *la gratuita frequenza al coro di voci bianche è consigliata, ma non obbligatoria.*

Scadenza iscrizione: 20 settembre 2016	Fascia d'età: dai 5 ai 10 anni (ultimo anno di scuola dell'infanzia fino al termine della scuola primaria).
È prevista audizione? NO	Frequenza: 1 giorno alla settimana (1h e 15 min.) per un totale di 24 lezioni annuali di gruppo, dalla metà di ottobre alla metà di maggio, salvo eventuali recuperi.

Le lezioni del Coro di voci bianche si terranno nella giornata di **venerdì, dalle 17 alle 18.15** alle 19, per la sede di Modena e nella giornata di , dalle alle. Il primo appuntamento con il direttore di riferimento nelle due sedi è previsto per la prima quindicina di ottobre. Gli iscritti ne saranno tempestivamente informati.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu ""Modulistica studenti""

- FASCIA PRE-ACCADEMICA -

CORSO PRE-ACCADEMICO

L'ISSM *Vecchi-Tonelli* organizza dal 2007 i **Corsi Pre-accademici** con l'intento di offrire un percorso didattico in grado di **preparare gli allievi all'accesso ai corsi superiori triennali di primo livello** secondo le nuove normative e, nel contempo, di garantire a chi non intendesse proseguire gli studi nell'ambito dell'Alta Formazione una conoscenza musicale generale e specifica di alto profilo. In tal senso i **Corsi Pre-accademici**, pur non rilasciando titoli di valore legale, sostituiscono integralmente il Corso Ordinario (Regio Decreto n. 1945 del 1930) e, in ottemperanza all'applicazione della Legge di riforma degli studi musicali n. 508 del 1999, ne allargano l'offerta formativa attraverso discipline integrative nuove o comunque rinnovate nei contenuti e nelle metodologie. Al termine del percorso di studi viene rilasciata una certificazione di competenza che, unita al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, consente l'ingresso senza debiti formativi ai nuovi Trienni ordinamentali di I livello, **una volta superato il relativo esame di ammissione.**

Il Corso Pre-accademico è articolato in *gradi di competenza o preparazione*, di lunghezza diversa in relazione alla tipologia di studio strumentale, vocale e compositivo e per buona parte sovrapponibili alle fasce d'età della scuola secondaria di primo e secondo grado, in modo da realizzare un ideale percorso parallelo rispetto alla scuola dell'obbligo ed alla fascia quinquennale della Scuola Secondaria Superiore. Il Corso prevede **la possibilità di abbreviare o di allungare il numero degli anni di frequenza** (*una sola annualità all'interno di ogni grado*), dando possibilità agli iscritti di accedere ai Compimenti di Grado una volta effettivamente raggiunta la preparazione prevista dai programmi relativi, tutti scaricabili, insieme al Regolamento, dal sito dell'Istituzione.

<http://www.comune.modena.it/oraziovecchi/Istituto/offerta-didattica/corsi-pre-accademici>

L'art. 13 del *Regolamento generale dei corsi preaccademici* del "Vecchi-Tonelli" prevede la possibilità d'iscriversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi. Anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità..

L'accettazione della richiesta d'iscrizione a corsi singoli è comunque subordinata al **parere favorevole del Consiglio Accademico**, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni.

Piani di studio dei Corsi Pre-accademici

Corsi Strumentali

Come si evidenzia nelle seguenti **tabelle**, gli insegnamenti sono impartiti *individualmente* (in colore giallo), collettivamente (in colore azzurro) o per gruppi di diversa consistenza, secondo le esigenze didattiche dei docenti (in colore verde).

Strumenti ad arco: violino, viola e violoncello(*) PRATICA PIANISTICA LIVELLATA A15+15+15

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
I	1	27		30		45				102
	2	27		30	30	45				132
	3	27		30	30	60				132
II	1	27	15		30		20			97
	2	27	15		30		30			102
III	1	27	15		30		30	20		117
	2	35			30			20		85

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Strumenti ad arco: contrabbasso(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
I	1	27		30	30	45				132
	2	27	15	30	30	45				162
II	1	27	15		30	60	30	20		177
III	1	35	15		30		30	20		125

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Pianoforte e chitarra(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica da camera	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
		I	1	27		30		45		
	2	27		30		45				102
II	1	27		30	20	60				122
	2	27			20		20			67
III	1	27			20		30			77
	2	27			20		30	20		97
	3	35	15(**)					20		55

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(**): facoltativa per chitarristi.

Strumenti a fiato e percussioni(*)

AREA formativa		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme(**)		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. Anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme fiati/ Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
		I	1	27		30		45		
	2	27	20	30	30	45				162
	3	27	16	30	30	45				147
II	1	27	10		30		20			87
	2	27			30		30	20		107
	3	35			30		30	20		116

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(**): per gli allievi di batteria/percussioni, l'obbligo della musica d'insieme è imitato agli ultimi tre anni.

Canto(*)

AREA		esecutiva - interpretat		Music a d'ins.	Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Canto	Pratica pianistica	Pratica Corale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di Informatica musicale	
I	1	27	15		45				117
	2	27	15	30	45				117
II	1	27	15	30	45	30	20		137
	2								
III	1	35	15			30	20		100

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Composizione(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme	Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Composizione	Letture della partitura	Pratica Corale	Laboratorio di composiz. per insieme vocale e strumentale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Laboratorio di analisi musicale	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di Informatica musicale
I	1	27	25	30		45			127
	2	27	25	30		45			127
II	1	27	25		10	45			107
	2	27	25				20		72
III	1	27	25		10		20	20	102
	2	27	25		10		20	20	102
	3	35					20	20	75

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Corsi attivati per l'anno accademico 2016 – 2017

CORSI	Durata prev.	I Grado anni	II Grado anni	III Grado anni	Età minima per l'accesso al I Grado
Arpa	7	2	2	3	11
Chitarra	7	2	2	3	11
Contrabbasso*	4	2	1	1	13
Viola*	7	3	2	2	8
Violino	7	3	2	2	8
Violoncello	7	3	2	2	8
Clarinetto	6	3	3	0	11
Corno*	6	3	3	0	11
Fagotto	6	3	3	0	11
Flauto	6	3	3	0	11
Oboe	6	3	3	0	11
Sassofono**	6	3	3	0	11
Tromba	6	3	3	0	11
Trombone**	6	3	3	0	11
Tuba**	6	3	3	0	14
Pianoforte	7	2	2	3	11
Batteria e perc.	6	3	3	0	11
Canto*	4	2	1	1	17
Composizione	7	2	2	3	11

* Corso attivo nella sola sede di Modena**Corso attivo nella sola sede di CarpiScadenza iscrizione: **22 giugno 2016**

Età minime per l'iscrizione:

8 anni per violino, viola e violoncello;**13 anni per contrabbasso;****14 anni per il basso tuba;****17 anni per canto;****11 anni per gli altri strumenti e per composizione.**Esame di ammissione: **da lunedì 27 giugno a venerdì 01 luglio 2016, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno 24 giugno 2016.**

La prova è puramente attitudinale per i candidati che non abbiano pratica musicale pregressa e richiedano l'accesso al 1° anno del I Grado (*idoneità fisico-anatomica per lo strumento richiesto, prove di percezione dell'altezza dei suoni, intonazione di suoni proposti, imitazione di un ritmo dato, prove di coordinamento ritmico-motorio*). **Una prova strumentale o vocale specifica è obbligatoria solo per la richiesta di ammissione ad anni successivi**

al primo e dovrà essere di livello corrispondente a quello previsto dai programmi per l'anno richiesto (consultabili sul sito dell'Istituzione).

La valutazione terrà conto del rapporto tra la difficoltà dei brani presentati, la correttezza nell'esecuzione ed il rapporto età/competenze. E' facoltà della commissione ammettere comunque il candidato ad anno inferiore a quello richiesto.

Per i candidati che abbiano chiesto l'ammissione al primo anno del corso di Composizione, la prova consiste in un colloquio e nell'eventuale presentazione di brani originali. Nel caso di richiesta di anni superiori al primo, il candidato dovrà presentare i lavori previsti dal programma per l'anno richiesto.

I candidati ammessi ad anni superiori al primo dovranno sostenere un'ulteriore prova relativa alle materie integrative previste per l'anno di strumento (canto, composizione) richiesto, che permetta un'idonea collocazione all'interno del percorso formativo.

La commissione sarà composta da due docenti appartenenti al settore artistico-disciplinare specifico (art. 2, comma d. del Regolamento didattico generale) e da un docente di "Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale".

L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili.

Frequenza: lezioni coordinate su uno o più giorni, in orari che favoriscano la contemporanea frequenza alla scuola dell'obbligo o alla Secondaria superiore.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu: "Modulistica studenti"

TRIENNIO ORDINAMENTALE DI I LIVELLO**Specifiche**

Il Triennio di I Livello è passato da sperimentale a ordinamentale a partire dall'A/A 2010-2011, dopo l'approvazione da parte del Ministero dell'Università e Ricerca degli Ordinamenti Didattici di primo livello con D.M. n. 203 del 22 settembre 2010 e l'approvazione del Regolamento Didattico dell'ISSM Vecchi – Tonelli di Modena con D.D.G. n. 282 del 22 dicembre 2010.

Requisiti d'accesso

- Possesso di un diploma di scuola secondaria di 2° grado (ex diploma di "maturità"). In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico (art. 5 del Regolamento didattico dei Trienni).
- Superamento di uno specifico esame d'ammissione, volto all'accertamento del possesso delle competenze definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.

L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili. Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti superiori di Studi musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA (Crediti Formativi Accademici) a seconda del percorso pregresso certificato.

Compatibilità doppia frequenza Istituto-Conservatorio/Università

In virtù del DDL 1905-B del 23 dicembre 2010 (Art. 29, comma 21) è possibile la frequenza contemporanea di un Corso di I o II Livello di un Conservatorio e la parallela iscrizione ad una Facoltà universitaria, *col solo vincolo del conseguimento di n. 90 CF complessivi fra le due Istituzioni per ogni A/A.*

Organizzazione

Il triennio superiore è organizzato secondo percorsi formativi che comprendono discipline collocate in specifiche "Aree", dette di base, caratterizzanti e integrative. Si aggiungono poi, durante il percorso formativo, attività a scelta dello studente da svolgersi scegliendo tra le discipline attive in Istituto, presso altre istituzioni musicali (riconoscimento), o università. Il percorso si completa con l'accertata conoscenza di una lingua straniera comunitaria e di informatica musicale di base.

Il percorso formativo è organizzato, come nelle Università, secondo un sistema articolato in Crediti Formativi Accademici, uniformato ai principi dell'ECTS (European Credit Transfer System). Secondo tali principi, il diploma viene conseguito da chi acquisisce almeno 180 Crediti complessivi (60 CFA all'anno per 3 anni), comprensivi della prova finale.

Per il conseguimento dei crediti occorre la frequenza di un numero variabile di ore di lezione già indicate nelle relative tabelle. Il valore di ogni credito tiene conto anche delle ore di studio individuale necessarie, e se la disciplina è teorica, pratica o laboratoriale.

Lo studente formula il piano di studi personale entro le possibilità di scelta e i vincoli contenuti nella tabella del percorso formativo del suo Corso. In questo modo il piano di studi può essere in parte orientato agli interessi dello studente.

Scambi internazionali e borse di studio

Presso l'Istituto "Vecchi-Tonelli" è attivo il programma ERASMUS PULS per la mobilità studentesca in Europa. Informazioni più dettagliate, scadenze e moduli per la presentazione delle domande sono scaricabili direttamente dal Sito istituzionale, al link: www.vecchitonelli.it. Sono inoltre previste borse di studio interne all'Istituzione, erogate ad allievi regolarmente iscritti per la realizzazione di progetti di produzione musicale.

Riconoscimenti o Debiti formativi

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti Superiori di Studi Musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA (Crediti Formativi Accademici) a seconda del percorso pregresso certificato. Saranno viceversa attribuiti debiti formativi qualora, nell'ambito dell'esame di ammissione, venissero rilevate carenze di preparazione in discipline specifiche presenti nel corso.

Il riconoscimento dei crediti formativi è normato da apposito Regolamento, scaricabile nel sito istituzionale al menu "Statuto, regolamenti e Decreti"

Esami

Tutte le attività formative del piano di studi si concludono col superamento di un esame, o col rilascio di un'idoneità, che permetta l'acquisizione dei relativi CFA.

Esame di diploma o Prova Finale

La Prova finale consiste, per le discipline esecutive, nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto e nella discussione di un elaborato scritto. Per composizione, la prova consiste nella presentazione di lavori sinfonici e cameristici e nella discussione di un elaborato di carattere teorico-analitico. Alla prova finale dei Diplomi Accademici di primo livello si accede solo dopo aver acquisito i 180 CFA totali meno quelli previsti per la prova finale. Alla prova finale si accede con il voto determinato dalla media ponderata, convertita in centodecimi. La Commissione d'esame potrà confermare il voto d'accesso alla prova finale oppure attribuire fino ad un massimo di 10 punti per determinare il voto finale del Triennio. Il voto del diploma quindi non è determinato solo dalla prova finale, come accadeva nell'ordinamento previgente, ma anche dal profitto complessivo dello studente lungo tutto l'arco del Triennio.

Esame di ammissione

L'esame di ammissione è composto da due parti distinte, una esecutiva strumentale, vocale o compositiva scritta a seconda del Corso scelto. I candidati strumentisti e cantanti dovranno inoltre sostenere un test in seduta collettiva, volto a verificare, attraverso domande di ambito storico-musicale, di teoria e di armonia, la preparazione culturale e musicale del candidato.

Programmi degli esami di ammissione

Vedi l'**Allegato A** riportato in calce al presente Manifesto degli studi.

Studenti a tempo parziale (part-time)

L'art. 14 del "Regolamento Didattico Generale" definisce la figura dello "studente a tempo parziale" come studente "non impegnato a tempo pieno negli studi", il cui curriculum "ha una durata superiore, ma comunque pari a non oltre il doppio di quella regolare". La domanda di tempo parziale va fatta entro i termini previsti per la consegna del piano di studi (31 ottobre 2016).

Iscrizione a singoli insegnamenti

L'art. 37 del *Regolamento didattico generale* del "Vecchi-Tonelli" prevede la possibilità d'iscriversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi, pagando un contributo di frequenza ridotto.

A meno che non sia regolata da accordi o convenzioni fra Istituzioni e riguardi studenti già iscritti e frequentanti un Triennio ordinamentale di primo livello, anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità e l'accettazione della richiesta d'iscrizione è comunque subordinata al **parere favorevole del Consiglio Accademico**, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni.

Nel caso di parere sfavorevole, il richiedente inserito in graduatoria potrà optare per l'iscrizione part-time o tempo pieno, pagando il relativo contributo e consegnando il piano di studi entro il termine fissato.

Studenti fuori corso

Con delibera del Consiglio Accademico del 24/02/2015, viene consentito agli studenti fuori corso del Triennio ordinamentale di primo livello e del Biennio sperimentale di secondo livello (art. 20 del Regolamento Didattico Generale) di frequentare corsi di tipo individuale per non più di un Anno Accademico.

Corsi di I Livello attivati per l'anno accademico 2016 – 2017

DIPARTIMENTI	CORSI di I Livello	Docenti di riferimento
Strumenti ad Arco e a Corda	Chitarra	Andrea Dieci e Andrea Orsi
	Contrabbasso	Luigi Giannoni
	Viola	Pietro Scalvini
	Violino	Paola Besutti, Stefano Pagliani e Aldo Bianchi
	Violoncello	Marianne Chen e Alessandro Andriani
Strumenti a Fiato	Clarinetto	Corrado Giuffredi, Anna Maria Giaquinta
	Corno	Stefano Giorgini
	Flauto	Gabriele Betti e Marina Zaniboni
	Oboe	Davide Bertozzi
	Sassofono	Angelo Gabrielli
	Tromba	Andrea Tofanelli e Ivan Bacchi
Strumenti a Tastiera e a Percussione	Pianoforte	Giuseppe Fausto Modugno, Massimo Neri, Tiziana Santini e Marco Sollini
Canto e Teatro Musicale	Canto	Bruno Praticò
Teoria, Analisi e Composizione	Composizione	Antonio Giacometti, Marco Bonechi, Giuseppe Calì e Alessandra Corbelli
Didattica	Didattica della Musica	Raffaella Iuvara, Alessandra Corbelli, Paola Salvezza e Carlida Steffan

Triennio a curvatura didattica

Questo tipo di triennio è rivolto a tutti coloro che, iscritti ad un Triennio di primo livello o già in possesso del titolo, desiderino integrare il proprio percorso, inserendo nel loro piano di studi alcuni insegnamenti a scelta, mutuati dal Triennio di Didattica della musica. La “curvatura didattica” è attualmente l'unica possibilità di acquisire i 24 crediti in ambito didattico, che costituiranno, per chi sia in possesso di un diploma di II livello, l'unica possibilità di ottenere l'accesso ai Concorsi nazionali per l'insegnamento, come previsto dalla Legge 13 luglio 2015, n. 2017, al paragrafo 181, lettera b, comma 2.1.

Tutte le informazioni riguardanti normative, insegnamenti, docenti, piani di studi e varie scadenze, sono reperibili nella “Guida dello studente”, ritirabile in cartaceo (pagando i relativi costi) presso la segreteria dell'Istituto a partire da lunedì, 16 maggio 2016, o scaricabile online sul sito dell'Istituto al menu “Guida dello studente 2016-2017”.

Scadenza iscrizione:

31 agosto 2016

Gli esami di ammissione si terranno nella sede di Modena dal 12 al 16 settembre 2016, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno 09 settembre 2016.

Il giorno venerdì, 9 settembre si terrà un test collettivo di verifica delle competenze in entrata, relative al riconoscimento di intervalli, di brevi incisi melodici, di strutture armoniche e di collegamenti accordali, nonché all'analisi armonica di un breve passo della letteratura sette-ottocentesca per pianoforte (o in trascrizione pianistica). Il test inizierà alle ore 14.30 e si concluderà alle ore 17.30.

Si ricorda che gli allievi frequentanti altri Conservatori o ISSM non statali possono chiedere trasferimento (senza necessità di nulla osta da parte dell'Istituzione di provenienza), compilando apposita domanda e consegnandola in segreteria entro il termine perentorio del 31 luglio. Ai sensi del Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione, entro e non oltre la prima quindicina del mese di settembre, allo studente in entrata verrà fissato un esame che ne verifichi il livello di competenza.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

Specifiche

Il Biennio di II livello si pone come Corso di formazione attinente ad ambiti di perfezionamento avanzato rispetto alla formazione strumentale e vocale. Costituisce quindi la parte superiore del nuovo percorso formativo, equivalente, come tipologia, alla Laurea magistrale universitaria. E' autorizzato e riconosciuto dal Ministero dell'Università come sperimentazione degli ordinamenti previsti dalla legge di riforma dei Conservatori (508/99). Il Titolo acquisito è: Diploma Accademico di secondo livello in "Discipline musicali".

Requisiti d'accesso

Tutti i candidati devono sostenere uno specifico esame di ammissione. L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili. Possono sostenere gli esami di ammissione gli studenti che siano in possesso di:

- *Diploma* rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto Musicale Pareggiato (dell'ordinamento previgente alla riforma), unitamente ad un Diploma di scuola secondaria superiore, oppure:
- *Diploma* accademico di I° livello (Triennio) conseguito in un ISSM, oppure:
- *Laurea* o titolo equipollente.

Compatibilità doppia frequenza Istituto-Conservatorio/Università

In virtù del DDL 1905-B del 23 dicembre 2010 (Art. 29, comma 21) è possibile la frequenza contemporanea di un Corso di I o II Livello di un ISSM o Conservatorio e la parallela iscrizione ad una Facoltà universitaria, *col solo vincolo del conseguimento di n. 90 CF complessivi fra le due Istituzioni per ogni A/A.*

Organizzazione

Il Biennio assicura un curriculum adeguato agli standard europei. Il percorso formativo è organizzato secondo un sistema di crediti formativi che si uniforma ai principi dell'ECTS (European Credit Transfer System). Secondo tali principi, il diploma viene conseguito da chi ha acquisito 120 crediti complessivi (60 all'anno per 2 anni).

Lo studente forma il suo piano di studi individuale nell'ambito delle possibilità e dei vincoli del percorso formativo offerto per il corso.

Scambi internazionali e borse di studio

Presso l'Istituto "Vecchi-Tonelli" è attivo il programma ERASMUS per la mobilità studentesca in Europa. Informazioni più dettagliate sono scaricabili direttamente dal Sito istituzionale, [al](#) [link](#):

Sono inoltre previste borse di studio interne all'Istituzione, erogate ad allievi regolarmente iscritti per la realizzazione di progetti di produzione musicale.

Riconoscimenti o Debiti formativi

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti superiori di Studi musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA (crediti formativi accademici) a seconda del percorso pregresso certificato. Saranno viceversa attribuiti debiti formativi qualora, nell'ambito dell'esame di ammissione, venissero rilevate carenze di preparazione in discipline specifiche presenti nel corso.

Il riconoscimento dei crediti formativi è normato da apposito Regolamento, scaricabile nel sito istituzionale al menu "Statuto, regolamenti e Decreti"

Esami

Tutte le attività formative del piano di studi si concludono col superamento di un esame, o col rilascio di un' idoneità, che permetta l'acquisizione dei relativi CFA .

Esame di diploma o Prova Finale

La Prova finale è organizzata, per le discipline esecutive, sottoforma di "concerto" e di discussione di una tesi scritta. Alla prova finale dei Diplomi Accademici di II livello si accede solo dopo aver acquisito i 120 CFA totali meno quelli previsti per la prova finale. Alla prova finale si accede con il voto determinato dalla media ponderata, convertita in centodecimi. La Commissione d'esame potrà confermare il voto d'accesso alla prova finale oppure attribuire fino ad un massimo di 10 punti per determinare il voto finale del Biennio. Il voto del diploma quindi non è determinato solo dalla prova finale, come accadeva nell'ordinamento previgente, ma anche dal profitto complessivo dello studente lungo tutto l'arco del Biennio.

Esame di ammissione

L'esame di ammissione è composto da due parti distinte, una esecutiva strumentale o vocale, a seconda del Corso scelto. I candidati strumentisti e cantanti dovranno inoltre sostenere un test in seduta collettiva, volto a verificare, attraverso domande di ambito storico-musicale, di teoria e di armonia, la preparazione culturale e musicale del candidato.

Programmi degli esami di ammissione

Vedi l'**Allegato A** riportato in calce al presente Manifesto degli studi.

Studenti a tempo parziale (part-time)

L'art. 14 del "Regolamento Didattico Generale" definisce la figura dello "studente a tempo parziale" come studente "non impegnato a tempo pieno negli studi", il cui curriculum "ha una durata superiore, ma comunque pari a non oltre il doppio di quella regolare". La domanda di tempo parziale va fatta entro i termini previsti per la consegna del piano di studi (31 ottobre 2016).

Studenti fuori corso

Con delibera del Consiglio Accademico del 24/02/2015, viene consentito agli studenti fuori corso del Triennio ordinamentale di primo livello e del Biennio sperimentale di secondo livello (art. 20 del Regolamento Didattico Generale) di frequentare corsi di tipo individuale per non più di un Anno Accademico.

Scadenza iscrizione: **31 agosto 2016** (solo per il biennio di canto, la scadenza è fissata il giorno **30 settembre 2016**).

Gli esami di ammissione si terranno nella sede di Modena dal 12 al 16 settembre 2016, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno 09 settembre 2016. Solo per il biennio di canto, la data è già fissata per il giorno mercoledì, 05 ottobre 2016, alle ore 14.

Il giorno giovedì, 8 settembre si terrà un test collettivo di verifica delle competenze in entrata, relative al riconoscimento di intervalli, di brevi incisi melodici, di strutture

armoniche e di collegamenti accordali, nonché all'analisi armonica di un breve passo della letteratura sette-ottocentesca per pianoforte (o in trascrizione pianistica). Il test inizierà alle ore 14.30 e si concluderà alle ore 17.30.

Si ricorda che gli allievi frequentanti altri Conservatori o ISSM non statali possono chiedere trasferimento (senza necessità di nulla osta da parte dell'Istituzione di provenienza), compilando apposita domanda e consegnandola in segreteria entro il termine perentorio del 31 luglio. Ai sensi del Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione, entro e non oltre la prima quindicina del mese di settembre, allo studente in entrata verrà fissato un esame che ne verifichi il livello di competenza.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

Bienni sperimentali attivati per l'anno accademico 2016 – 2017

DIPARTIMENTI	CORSI	Docenti Disciplina principale: Prassi esecutiva e repertori
Strumenti ad Arco e a Corda	Chitarra**	Andrea Dieci, Andrea Orsi
	Violino	Paola Besutti, Stefano Pagliani
	Violoncello	Marianne Chen, Alessandro Andriani
Strumenti a Fiato	Clarinetto**	Corrado Giuffredi, Anna Maria Giaquinta, Fabrizio Meloni
	Corno	Stefano Giorgini
	Flauto**	Gabriele Betti, Michele Marasco, Andrea Oliva
	Tromba	Andrea Tofanelli
Strumenti a Tastiera	Pianoforte	Giuseppe Modugno, Massimo Neri, Marco Sollini
Canto e Teatro Musicale	Canto	Raina Kabaivanska

***Corsi che prevedono co-titolarietà.*

Tutte le informazioni riguardanti normative, insegnamenti, docenti, piani di studi e varie scadenze, sono reperibili nella "Guida dello studente", ritirabile in cartaceo (pagando i relativi costi) presso la segreteria dell'Istituto a partire da lunedì, 16 maggio 2016, o scaricabile online sul sito dell'Istituto al menu "Guida dello studente 2016-2017".

**BIENNIO SPERIMENTALE DI II LIVELLO AD INDIRIZZO DIDATTICO,
CLASSE DI ABILITAZIONE A0/77, D.M. IO settembre 20 IO, n. 249**

Nell'A/A 2016-2017 sarà attivabile il terzo ciclo del Biennio ad Indirizzo didattico per la formazione degli insegnanti di Educazione musicale
solo a seguito di specifica Autorizzazione Ministeriale.

Tabella discipline Biennio ad indirizzo didattico già in vigore per il primo e il secondo ciclo

Codice settore	Disciplina	I anno		II anno		tipologia	forme di verifica
		crediti formativi	ore di lezione	crediti formativi	ore di lezione		
ATTIVITA FORMATIVE DI BASE (area comune) - 12 CFA							
	Pedagogia generale	3	30			C	E
	Psicologia generale e dell'età evolutiva			3	30	C	E
	Didattica e pedagogia speciale			2	20	C	E
	Didattica generale	3	30			C	E
	Legislazione e organizzazione scolastica			1	10	C	E
totale area		6	60	6	60		
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area musicale) - 28 CFA							
CODD/01	Direzione e concertazione di coro per didattica della musica	3	30	2	20	G	E
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	3	30			C	E
CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione			3	30	G	E
CODD/03	Pratiche di musica d'insieme			1	20	L	ID
CODD/04	Pedagogia musicale	2	30	2	30	C	E
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	3	30			G	E
CODD/05	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte			3	30	G	E
CODD/06	Storia della musica per didattica della musica	3	30			C	E
CODD/06	Didattica dell'ascolto			2	30	C	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	1	20			L	ID
totale area		16	170	13	170		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI - 48 CFA							
*	Prassi esecutive e repertori	21	32	21	32	I	E
*	Metodologia dell'insegnamento strumentale			3	30	C	E
COMI/03	Musica da camera	3	30			G	E
totale area		24	62	24	62		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE (a scelta)** - 12 CFA							
COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale						
COCM/02	Tecniche della comunicazione	3	30				
CODI/23	Improvvisazione vocale	3	30				
CODM/06	Storia delle musiche d'uso						
CODM/06	Storia della musica jazz						
CODM/06	Storia della Popular Music						
COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio						
COME/05	Informatica musicale	3	30				
COME/06	Sistemi, tecnologie, appl. e ling. di program. per la multimedialità						
COMJ/13	Prassi esecutive e repertori di musica etnica						
COTP/02	Lettura della partitura						
*	Improvvisazione allo strumento						
*	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo						
totale area		9	90	3	30		
LABORATORI DIDATTICI		6	75	4	50	I	ID
TESI FINALE				10			
TOTALE		60	457	60	362		

* Il codice sarà attribuito a seconda dello strumento di riferimento.

** Le discipline a scelta sono collettive, pari a 30 ore di lezione e 3 CFA. Annualmente verranno individuate, sulla base del numero di studenti iscritti e delle disponibilità del Conservatorio, le discipline effettivamente attivate.

Legenda: C=collettiva; G= di gruppo; I=individuale; L=laboratorio; E=esame; ID=idoneità

l'anno di Tirocinio formativo attivo si articola, ai sensi del DM 249/2010, in attività corrispondenti a 60 CFA:

M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale	18 CFA di cui 6 di pedagogia speciale rivolto ai bisogni speciali
M-PED/04 - Pedagogia sperimentale	
Didattiche disciplinari con laboratori e Laboratori pedagogico-didattici	18 CFA
Tirocinio a scuola (Convenzioni con Istituzioni scolastiche accreditate)	19 CFA, pari a 475 ore, di cui 75 ore dedicati ad alunni disabili
Tesi finale e relazione finale di tirocinio	5 CFA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI «VECCHI TONELLI » DI MODENA E CARPI

Master di I Livello

**COMPOSIZIONE – COMPORRE PER E CON BAMBINI/RAGAZZI:
CONOSCENZA TECNICA E CONSAPEVOLEZZA DIDATTICA PER UNA PROFESSIONE
DEL FUTURO**

(autorizzato da MIUR con nota del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca del 22/02/2016)

Docente principale: ANTONIO GIACOMETTI

Piano dell'offerta formativa

OBIETTIVI FORMATIVI

Questo corso di Master di primo livello in Composizione si propone la finalità di creare una figura di compositore in grado di rispondere con creatività, mestiere artigianale e preparazione culturale e pedagogica, alle sempre più diffuse richieste di contributi compositivi negli ambiti della formazione musicale per l'età infantile e preadolescenziale, corrispondenti alle scuole primarie e secondarie di primo grado, pubbliche e private, con o senza "indirizzo" musicale, ma anche alle accademie musicali e agli stessi Conservatori di musica e a progetti strutturati presenti sul territorio nazionale, come il recente *Sistema dei cori e delle orchestre infantili* di derivazione sudamericana.

Per quanto attiene i contenuti specifici, il percorso di studio è stato strutturato in modo tale da offrire agli studenti le discipline più utili al potenziamento degli aspetti artigianali del comporre, relativamente ai contesti d'impiego didattico (conoscenza approfondita dello strumentario Orff, delle peculiarità tecnico-strumentali delle fasce d'età interessate, delle modalità di conduzione dei gruppi d'insieme vocale e strumentale e dei repertori in uso nel panorama internazionale, delle tecniche di trascrizione/adattamento/arrangiamento, dei sistemi linguistici più idonei, delle diverse grafie utilizzabili, delle tipologie di teatro musicale e di video sonorizzati realizzabili all'interno di un gruppo/classe), ma anche delle discipline di area pedagogica, didattica e metodologica, indispensabili per creare la consapevolezza di una professione che non si limita agli aspetti creativi ed artistici, ma richiede l'assunzione di responsabilità educative.

FINALITA' DEL MASTER

- ☒ Offrire una formazione basata sugli aspetti tecnico-artigianali del comporre e sugli aspetti pedagogici, didattici e metodologici dell'insegnamento musicale.
- ☒ Proporre tutte le competenze che consentano agli studenti di muoversi con sicurezza nell'ambito professionale dell'educazione musicale.
- ☒ Formare compositori professionisti consapevoli del proprio ruolo educativo e abituati a lavorare in contesti scolastici contraddistinti da diversi livelli di competenza e da diverse finalità formative.

ASPETTI PROGRAMMATICI

- ☒ Pieno possesso della abilità tecniche necessarie alla composizione scritta ed improvvisata.
- ☒ Esperienze di studio approfondito e funzionale.
- ☒ Maturazione di un'ampia conoscenza dei repertori contemporanei per ensemble di bambini e ragazzi.
- ☒ Specializzazione in uno o più tipologie di composizione per le fasce d'età individuate.
- ☒ Apprendimento delle tecniche di stesura e di proposizione di progetti per le scuole.

- ▣ Apprendimento delle tecniche di stesura e di proposizione di progetti per teatri e contesti di produzione.
- ▣ Realizzazione di stages e di tirocini finalizzati alla sperimentazione sul campo di progetti compositivi minimi, elaborati durante il corso.
- ▣ Realizzazione di un'opera collettiva di teatro musicale con e per bambini e ragazzi, che verrà edita e messa in scena nella stagione immediatamente successiva alla conclusione del Master.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Le competenze acquisite consentiranno di ampliare gli sbocchi occupazionali in qualità di:

- ▣ Compositore specializzato nella scrittura di opere musicali destinate ad un pubblico in età scolare
- ▣ Compositore specializzato nella scrittura di musiche destinate all'esecuzione da parte di bambini e ragazzi
- ▣ Elaboratore e conduttore di laboratori sulla creatività musicale e sulla composizione in ambito scolastico.

DESTINATARI

Destinatari del Master sono coloro che intendono portare a perfezionamento la propria preparazione professionale nel dominio della composizione musicale, aggiornando e completando il loro corso di studi accademici attraverso l'apprendimento, condotto ad alti livelli di specializzazione, delle tecniche di scrittura d'insieme strumentale e di teatro musicale per bambini/ragazzi e delle coordinate pedagogico-didattiche ad essi sottese. Gli stessi studenti avranno poi la possibilità di confrontarsi con il lato professionale specifico dell'attività, grazie alla creazione di una rete di rapporti territoriali, nazionali ed internazionali, che permetterà la sperimentazione e la verifica dei progetti musicali (composizioni, laboratori, opere di teatro musicale) elaborati durante il Master.

REQUISITI DI ACCESSO

Per l'iscrizione al Master di I Livello "COMPORRE PER E CON BAMBINI/RAGAZZI: CONOSCENZA TECNICA E CONSAPEVOLEZZA DIDATTICA PER UNA PROFESSIONE DEL FUTURO" è richiesto il possesso di uno dei seguenti titoli:

- ▣ Diploma Accademico di I o II livello di Conservatorio (o di I.S.S.M. non statali) o diploma di Conservatorio vecchio ordinamento, la cui denominazione contenga la parola "Composizione".
- ▣ Titolo di studio di pari livello conseguito all'estero con competenze pari a quello ottenuto con il conseguimento del Bachelor of Arts in music e valutato idoneo dal Consiglio del Master ai soli fini della partecipazione al Master.

Le domande di ammissione al corso possono essere presentate al seguente recapito:
Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli" di Modena Via C.Goldoni, 10 / 41121 Modena (Italy)

oppure inoltrate via mail con tutta la documentazione in formato pdf al seguente indirizzo:
istituto.oraziovecchi@comune.modena.it
o ancora inoltrate al numero di fax. 059/2032928.

Le domande dovranno essere corredate della documentazione comprovante il possesso dei requisiti di ammissione, e di un curriculum dettagliato, che descriva il profilo formativo, culturale, artistico, professionale dell'aspirante a iscrizione e frequenza del corso di specializzazione.

Saranno accettate – con riserva – anche le domande di ammissione degli studenti che dichiarino di acquisire il diploma accademico di primo livello di Conservatorio (o ISSM non statale), entro la sessione invernale dell'anno accademico in corso. Queste domande saranno valutate dal Consiglio Accademico e potranno portare ad ammissione e iscrizione al corso.

Le domande, compilate utilizzando l'allegato A, e la relativa documentazione dovranno pervenire entro e non oltre le ore 13 del 31 agosto 2016 (non fa fede il timbro postale di partenza).

L'elenco dei candidati ammessi verrà comunicato sul sito web del Conservatorio entro 7 giorni dalla data dell'esame di ammissione

ESAME DI AMMISSIONE E NUMERO DI PARTECIPANTI

Insieme alla presentazione dei titoli di studio e al curriculum, è previsto un colloquio orale per definire gli ammessi al corso, e, conseguentemente, gli iscritti. I candidati ammessi al colloquio orale di mercoledì 14 settembre 2016 saranno avvisati telefonicamente o via mail.

Il colloquio orale consiste in:

- ▣ Presentazione e discussione di tre lavori composti negli ultimi due anni, di cui almeno uno destinato a bambini/ragazzi, come protagonisti o come spettatori;
- ▣ Un colloquio riguardante la motivazione e le conoscenze generiche di carattere tecnico e analitico.

Numero degli iscritti ammessi al Master: **minimo 10 iscritti; massimo 12 iscritti.**

Potrà essere prevista un'estensione di tale numero massimo dagli organi di governo dell'Istituto, nonché dalla struttura di gestione del Master, in relazione alle domande sopravvenute e alle possibilità organizzative

RICONOSCIMENTI

Il Master si svolge in 2 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 60 Crediti Formativi Accademici. Titolo conseguito: "Master di I livello in Composizione musicale ad uso didattico e formativo".

ARTICOLAZIONE E DURATA DEL MASTER

Il Master prevede un monte ore complessivo di 360 ore. Avrà inizio nel mese di novembre 2016 e terminerà con l'ultima sessione di esami (inverno 2018). Le lezioni si terranno dai primi di novembre del 2016 alla fine di maggio 2017.

Gli allievi sono tenuti ad una percentuale di frequenza obbligatoria *non inferiore al 70%* delle ore previste per ogni insegnamento.

SEDE DEL MASTER

Le attività si svolgeranno presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli" di Modena Via C.Goldoni,10/ 41121 Modena (Italy) secondo un calendario che verrà presentato entro la metà del mese di ottobre 2016.

LINGUA

I corsi saranno svolti in lingua italiana e, laddove si renda necessario per la presenza di allievi stranieri, anche in lingua inglese.

STRUTTURA DEI CORSI

Ore complessive di formazione 1500.

DIREZIONE E COMITATO SCIENTIFICO

Direzione del Master: Antonio Giacometti, Direttore ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena

Docente principale del corso: Antonio Giacometti

Tutor per la stesura e la verifica dei progetti nelle scuole: Alessandra Corbelli, Paola Salvezza e Raffaella Iuvara.

Tutor coordinatore per la gestione dei rapporti con le scuole: Fabiano Merlante.

Consiglio di corso: Antonio Giacometti, Alessandra Corbelli, Carlida Steffan, Paola Salvezza, Raffaella Iuvara,

DOCENTI

Il gruppo di docenti che sarà attivo per il Master si compone di professionisti, concertisti, docenti di Conservatorio, studiosi e ricercatori nei campi della composizione, della pedagogia e della didattica musicale, nonché esperti nella progettazione e nella conduzione di laboratori di musica d'insieme e di teatro musicale per bambini e ragazzi.

Docenti interni

ANTONIO GIACOMETTI

Compositore e pubblicista attivo nel campo della didattica musicale, soprattutto per quanto attiene la conduzione di gruppi d'insieme, cui si dedica da oltre un trentennio. Nel 2004 e nel 2008 due suoi progetti di educazione musicale per la scuola primaria sono stati insigniti del prestigioso "Premio Abbiati per la scuola"

ALESSANDRA CORBELLI

Alessandra Corbelli si è diplomata in Composizione con il massimo dei voti e si è laureata in Filosofia *cum laude* presso l'Alma Mater - Università degli studi di Bologna, presso la quale ha successivamente conseguito il titolo di dottore di ricerca. Dal 1999 insegna Elementi di composizione per Didattica della musica.

RAFFAELLA IUVARA

Raffaella Iuvara, musicista, musicoterapista, laureata al D.A.M.S. di Bologna, è docente di Pedagogia musicale, fondatrice e direttrice della MT Academy - Biennale di Musicoterapia Gabriel Marcel e coordinatore didattico della Scuola di Musicoterapia Ara Magis di Roma, Si occupa da anni di formazione in ambito pedagogico-musicale e musicoterapico.

CARLIDA STEFFAN

Docente di Storia della musica per la didattica, nel 2014 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale (*seconda fascia*) nel settore Teatro Musica Cinema e Media Audiovisivi). Collabora con l'Area Formazione & Multimedia della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Tra i fulcri specifici dell'attività di ricerca: interpretazione e messa in scena dello spettacolo musicale nell'Otto/novecento.

PAOLA SALVEZZA

Diplomata in pianoforte si è poi perfezionata in Direzione di Coro e in Didattica della Musica. Dirige dal 1992 Il "Circolo delle Quinte Vuote", gruppo vocale e strumentale di musica antica. Scrive sceneggiature e musiche di opere musicali per bambini e tiene corsi e stage di vocalità e coro presso istituzioni scolastiche, teatrali e musicali.

MASSIMO CARPEGNA

E' stato Docente di Filmica Industriale e cinematografica (Cinematics 1), Laboratorio di produzione video musicale (Cinematics 2), Elementi di editing audio video presso UNIMORE e Direttore del Master universitario di primo livello in Sonorizzazione Filmica presso l'ISSM Vecchi Tonelli di Modena. Ha pubblicato il volume *Spot, un film di 30" – Come nasce e si produce la pubblicità televisiva*.

Docenti esterni

PATRIZIO BARONTINI

Quale musicista particolarmente attento alla formazione dei bambini, ha tenuto corsi anche in altri conservatori e istituti musicali e preso parte a convegni sulla composizione nella didattica musicale. Collaborando con il centro Tempo Reale di Firenze, ha affiancato alla produzione compositiva numerose esperienze di progettazione sonora nell'ambito di esposizioni artistiche e culturali di diverse istituzioni.

ANDREA SANGIORGIO

È membro del direttivo del CDM Centro Didattico Musicale di Roma, per il quale è responsabile delle iniziative di formazione insegnanti. Svolge sia in Italia che all'estero attività di aggiornamento e di formazione sull'Orff-Schulwerk - educazione elementare alla musica e alla

danza, educazione all'uso della voce, musica d'insieme con strumenti a percussione, improvvisazione di gruppo e creatività.

ENRICO STROBINO

È ricercatore nell'ambito della pedagogia e dell'animazione musicale. Insegnante al Corso di Musicoterapia di Assisi e alla Scuola di Artiterapie di Lecco, fa parte della redazione della rivista telematica *Musicheria. Bottega dell'educazione musicale*, edita dal Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto. È autore di numerosi testi didattici e saggi pedagogici.

RAFFAELE SARGENTI

Nato a Perugia, vive a Bologna dove si occupa di teatro musicale per e con bambini e ragazzi, campo che gli ha fruttato diversi riconoscimenti, tra cui, il più importante, il concorso "Opera Junior", con l'opera *Lupus in Fabula* (Ricordi, 2009) per soli, piccola orchestra e coro di bambini/ragazzi, vincitrice del concorso "Opera junior" e che vanta più di 100 repliche in Italia, Francia, Belgio e Spagna.

MAURO MONTALBETTI

Riconosciuto come uno dei compositori italiani più eseguiti e premiati della sua generazione, ha al suo attivo numerose pubblicazioni per ensemble di ragazzi. Nel 2012 Il Cantiere d'Arte di Montepulciano gli ha commissionato l'opera per ragazzi *Brimborium!*, risultata poi vincitrice del Premio Abbiati 2013 come miglior progetto didattico.

FRANCESCO PAVAN

Si dedica da oltre dieci anni alla produzione e alla diffusione del repertorio per orchestra giovanile, in qualità di compositore e di direttore musicale dell'Orchestra Giovani Musicisti Veneti di Treviso, con la quale ha realizzato numerose prime esecuzioni di repertorio appositamente composto per orchestra giovanile. È stato membro di giuria in diverse edizioni del Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "B. Maderna".

GIANPAOLO SALBEGO

Ha lavorato per 40 anni nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna col ruolo di 1° percussionista. Ha collaborato con la classe di composizione di Franco Donatoni all'Accademia Chigiana di Siena dal 1983 al 1996 e svolto attività didattica nei vari ordini scolastici dell'obbligo dal 1974 ad oggi. Attualmente, coordina il Laboratorio Percussioni su delibera del CA del Conservatorio GB Martini, dove è docente di percussioni.

MARCO FERRI

Marco Ferri è considerato uno dei più interessanti giovani sassofonisti jazz del panorama italiano e ha già al suo attivo numerose collaborazioni con musicisti di fama internazionale. Docente di sassofono e musica d'insieme presso il Liceo Musicale di Bologna, è attivo come coordinatore di jazz band giovanili.

ANDREA BASEVI

Andrea Basevi è diplomato in Musica Corale e in Composizione. Ha studiato con G. Bosco, B. Ferneyhough, L. Berio e S. Arom. Ha vinto Concorsi con giochi musicali, elaborazione corali, canzoni per bambini e fiabe. Ha composto musiche per teatro, radio e cinema. Collabora con il poeta Roberto Piumini in spettacoli teatrali e pubblicando libri di canzoni e fiabe per bambini. Ha scritto 14 opere per ragazzi.

Verranno inoltre organizzati tredici, brevi (4 ore) seminari di approfondimento sulle problematiche tecnico-strumentali dei singoli strumenti normalmente facenti parte di ensemble scolastici, in relazione alla fascia d'età qui considerata (8 – 18 anni): flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, pianoforte, arpa, chitarra, violino, viola, violoncello, contrabbasso.

Tutor coordinatore dei rapporti con le scuole

FABIANO MERLANTE

Si è diplomato in chitarra con il massimo dei voti e la lode. Oltre a svolgere attività musicale in Italia e all'estero, si occupa di formazione del personale insegnate da vari anni, sia come docente che come tutor e organizzatore delle attività di tirocinio presso i percorsi stabiliti dal MIUR, presso Conservatori e Istituti Superiori di Studi Musicali.

ENTI IN COLLABORAZIONE

- ☒ Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" - Fondazione - Modena
- ☒ MEMO (Multicentro Educativo Modena)
- ☒ Istituti Comprensivi di Modena e di Carpi
- ☒ Liceo Musicale "Carlo Sigonio" di Modena
- ☒ Casa editrice "Agenda" di Bologna

Questi Enti esterni saranno parte attiva insieme all'Istituto Vecchi-Tonelli nella realizzazione dei tirocini nelle scuole e nella produzione/pubblicazione dell'opera finale di teatro musicale per ragazzi

ESAME CONCLUSIVO - PROVA FINALE

La prova finale del Master consisterà nella presentazione in forma scritta e nella discussione orale di un progetto realizzato all'interno di una delle scuole individuate col Tutor di riferimento. Il progetto dovrà avere come centro dell'attività la composizione per e/o con bambini e ragazzi, ivi compreso l'ambito del teatro musicale. La discussione dovrà prevedere obbligatoriamente la presenza del gruppo-classe attore del progetto, che sarà a disposizione del relatore per esemplificazioni dal vivo e per la realizzazione (sempre dal vivo) del progetto presentato come tesi.

Ai tre allievi che avranno ottenuto la media più alta verrà commissionata un'opera di teatro musicale per e con bambini e ragazzi, che sarà realizzata nella stagione immediatamente successiva alla sua stesura presso il Teatro Comunale di Modena.

MATERIALE DI RICERCA A DISPOSIZIONE DEGLI STUDENTI

La Biblioteca dell'ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena dispone di un numero ampio di spartiti, documenti, pubblicazioni, strumenti di consultazione, enciclopedie e letteratura a disposizione degli studenti.

ASSISTENZA PER GLI STUDENTI

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena che si occupa tra l'altro della gestione ed organizzazione dei servizi destinati agli studenti del Conservatorio, può essere riferimento per una serie di servizi utili, quali quello di informazione sulla ristorazione e di ricerca dell'alloggio.

QUOTA DI IMMATRICOLAZIONE E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Quote di immatricolazione: quota annuale per il Master € 1.800. La quota globale è ripartita in due rate: una prima, di € 1.000, da versare all'atto dell'iscrizione insieme alla quota assicurativa di € 5; un'altra, di € 800, da versare **entro il 30 aprile 2017**.

E' prevista anche una tassa di iscrizione di € 50 da versare all'atto dell'immatricolazione.

Il pagamento va effettuato tramite versamento sul seguente C/C bancario intestato a nome dell'Istituto Vecchi Tonelli di Modena:

Tesoreria Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena gestita dall'Istituto di Credito "UNICREDIT BANCA S.P.A." con sede in Piazza Grande, 40 codice IBAN IT06F0200812930000100565469

Il contributo versato non sarà restituito, in caso di ritiro dello studente.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

PROGRAMMA DEL CORSO: PIANO DI STUDI, PIANO ORARIO E CREDITI FORMATIVI

Tipologia Attività formative	Insegnamento	Docente	Tipologia	Ore lezione	Ore lavoro/studio	CFA	Valut.
Composizione	La composizione strumentale per ensemble di bambini/ragazzi	Antonio Giacometti	G	20	130	6	E
	La composizione strumentale con ensemble di bambini/ragazzi	Antonio Giacometti	G	20	130	6	E
	La composizione per il Teatro musicale per e con bambini/ragazzi a fini didattici.	Antonio Giacometti	G	20	130	6	E
	Tecniche di adattamento, trascrizione e arrangiamento per ensemble strumentale di bambini/ragazzi Comporre per coro di bambini e ragazzi – analisi del repertorio ed esercitazioni pratiche	Antonio Giacometti	G	20	130	6	E
	Tecniche di adattamento, trascrizione e arrangiamento con lo strumentario Orff.	Alessandra Corbelli	G	20	30	2	E
	Comporre per coro di bambini e ragazzi – analisi del repertorio ed esercitazioni pratiche	Paola Salvezza	G	20	30	2	E
Elementi di pedagogia e didattica	Lo sviluppo della creatività musicale nello spazio educativo	Raffaella Iuvara	G	12	56	2	E
	Didattica della composizione.	Alessandra Corbelli	G	8	24	1	ID
	Riflessioni storiche e didattiche sul teatro musicale rivolto a bambini e ragazzi	Carlida Steffan	G	8	24	1	ID
Studio e analisi	Approfondimento sulle problematiche tecnico-strumentali dei singoli strumenti normalmente facenti parte di ensemble scolastici	13 Docenti specialisti	C	52	0	2	ID
	Studio e analisi del Repertorio strumentale internazionale per bambini e ragazzi.	Francesco Pavan	C	8	24	1	ID
	Come nasce un'opera di teatro musicale rivolta ad un pubblico di bambini/ragazzi (conferenze)	Andrea Basevi	C	4	0	0	=
		Mauro Montalbetti	C	4	0	0	=
Laboratori	Laboratorio di microproduzione videomusicale – inquadratura, girato, taglio e montaggio, produzione e applicazione della "colonna sonora"	Massimo Carpegna	L	12	38	2	E
	Comporre il suono: il laboratorio creativo con la musica elettronica	Patrizio Barontini	L	12	38	2	E
	Mallet composition: il laboratorio creativo con lo strumentario Orff	Andrea Sangiorgio	L	8	24	1	ID
	Comporre il ritmo: il laboratorio creativo con le percussioni	Gianpaolo Salbegio	L	8	24	1	ID
	Comporre le diversità: il laboratorio creativo con le musiche del mondo	Enrico Strobino	L	8	24	1	ID
	Comporre il jazz con bambini e ragazzi	Marco Ferri	L	8	24	1	ID
Stage Prova finale	Lavoro diretto con bambini/ragazzi nelle scuole territoriali convenzionate. Elaborazione del progetto da presentare al colloquio finale.	Fabiano Merlante (coordinatore)		84	260	17	
TOTALE				360	1140	60	

**“TECNICA VOCALE ED INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO”
DOCENTE RAINA KABAIVANSKA**

PRESENTAZIONE	La Masterclass annuale in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio” fornisce un percorso di approfondimento volto ad ampliare ed affinare nel cantante lirico le competenze tecniche e critiche, necessarie per operare in un contesto professionale altamente selettivo.
Obiettivi formativi	Gli allievi acquisiranno una conoscenza estesa dei principali ruoli operistici relativi alla loro tessitura vocale, sotto il profilo tecnico ed interpretativo, attraverso lo studio pratico e analitico del testo operistico, avvalendosi anche di un Pianista accompagnatore. Gli allievi potranno inoltre acquisire competenze specialistiche (fonetica, dizione, prassi) grazie ad altri Masterclass che saranno programmati all’interno dell’Istituto e prenderanno in considerazione particolari aspetti interpretativi del repertorio melodrammatico e cameristico.
Destinatari	Cantanti lirici neodiplomati o in avvio di carriera.
Prospettive occupazionali	Cantante solista o artista del coro in produzioni liriche di istituzioni musicali teatrali italiane e straniere.
Scadenza domande di iscrizione	30 settembre 2016
Data Audizione/ Ammissione	Mercoledì, 05 ottobre 2016, a partire dalle ore 10 presso la Sede di Modena dell’Istituto.
	L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria e al numero di posti disponibili. Non è prevista la figura dell'uditore.
Formalizzazione iscrizione da parte degli allievi	Entro venerdì, 14 ottobre 2016
Accesso	Adeguata preparazione musicale e tecnica appropriata al livello della Masterclass, da verificare nel Corso dell’audizione/ammissione.

CARATTERISTICHE DELLA MASTERCLASS

Numero di partecipanti	Max. 12
Durata	Annuale, da novembre 2016 al 31 ottobre 2017.
Sede delle lezioni	Istituto Superiore di Studi Musicali “Orazio Vecchi - Antonio Tonelli”
Tassa di iscrizione e diritto allo studio	€ 3000 da versare in 2 rate da € 2000 e € 1000 Borse di Studio accordate dalla Fondazione “Raina Kabaivanska” ed assegnate , a discrezione della Fondazione predetta, secondo criteri di merito e necessità. L’assegnazione e l’entità delle Borse di studio saranno commisurate ai criteri di valutazione adottati dalla Fondazione “Raina Kabaivanska” e dal Progetto triennale “Borse di Studio Raina Kabaivanska” della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

Materie, attività, ore di lezione frontale per allievo

Insegnamenti/Attività	Docente	Ore/Eventi			
Canto (tecnica vocale e repertorio)	Raina Kabaivanska	30*	* Una parte del presente orario potrà essere anche collettivo		
Studio dello spartito	Pianista coadiutore specialista	20	Quota oraria con Coadiutore al pianoforte riservata ad ogni allievo per lo studio dello spartito		
Approfondimenti interpretazione	Specialista esterno	-	Possibilità di partecipare di diritto ad altre Masterclass attivate a. acc. 2013 - 2014		
Fonetica e dizione	Specialista esterno	16	Frequenza facoltativa		
Eventi musicali, concerti, progetti dell'Istituto	-	2**	** Numero minimo di eventi/progetti musicali ai quali gli allievi sono tenuti a partecipare		

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

**“MUSICA E CINEMA:
LINGUAGGI E TECNICHE DELLA MUSICA PER IMMAGINI”
DOCENTE MASSIMO CARPEGNA**

Obiettivi formativi	Gli obiettivi del corso sono di fornire ai partecipanti gli strumenti per conoscere il processo di creazione e scelta musicale a commento delle immagini, con una particolare attenzione alla produzione cinematografica e pubblicitaria per il canale televisivo. Il corso si articolerà nello studio dei linguaggi, degli aspetti teorici e tecnici, delle strumentazioni per la creazione e l'editing della colonna sonora con analisi ed esercitazioni.
Destinatari	In modo particolare compositori, ma anche musicisti di diversa estrazione e competenza, interessati alla materia ed in possesso delle competenze minime necessarie.
Scadenza domande	14 ottobre 2016
Ammissione	Entro il 21 ottobre, dopo l'esame dei curricula presentati, verrà notificata ai partecipanti l'avvenuta ammissione.
Formalizzazione iscrizione	Entro venerdì, 28 ottobre 2016
Accesso	Possesso di nozioni di armonia e di contrappunto, impiego di programmi di video-scrittura musicale e di editing audio, verificate da un'apposita commissione attraverso l'analisi dei dettagliati curricula artistici e professionali pervenuti, eventualmente corredati da una partitura e/o da un CD contenente la registrazione di musiche composte o arrangiate dal candidato.

CARATTERISTICHE DELLA MASTERCLASS

Argomenti trattati e bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti della grammatica cinematografica – l'inquadratura e i movimenti della MdP • Elementi di sceneggiatura cinematografica e televisiva • Elementi di editing video • La funzione della colonna sonora musicale • La preparazione dei temi musicali • Procedure di lavoro • Le strumentazioni tecnologiche per la scrittura e la sonorizzazione della partitura • L'editing audio
Durata	Annuale, da novembre 2016 al 31 ottobre 2017, per un totale di 26 lezioni di due ore ciascuna.
Sede delle lezioni	Istituto Superiore di Studi Musicali "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"
Tassa di iscrizione	€ 405 per gli allievi esterni ammessi (effettivi) da versare in un'unica soluzione. € 105 per gli auditori.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

**“TECNICHE E REPERTORI DELLA TROMBA”
DOCENTE ANDREA TOFANELLI**

Obiettivi formativi	La Masterclass annuale in “Tecniche e repertori della tromba” propone un approfondimento delle tecniche e dei repertori utili a conseguire competenze avanzate nei diversi settori in cui oggi si può declinare la professione di trombettista, ma offre anche l’occasione di colmare eventuali lacune di studio e di formazione, secondo le più moderne scuole d’insegnamento della tromba.
Destinatari	Trombettisti di qualsiasi livello. La masterclass è aperta sia ai trombettisti che vogliono raggiungere un alto livello di specializzazione, sia ai trombettisti che attualmente hanno problemi tecnici da risolvere per poter accedere. La selezione e la graduatoria avverranno comunque attraverso la valutazione dei singoli curriculum personali.
Scadenza domande	17 ottobre 2016
Ammissione	Entro il 23 ottobre, dopo l'esame dei curricula presentati, verrà notificata ai partecipanti l'avvenuta ammissione.
Formalizzazione iscrizione	Entro venerdì, 30 ottobre 2016
Accesso	La selezione dei candidati e l'eventuale successiva graduatoria avverranno tramite la valutazione dei singoli curriculum personali.

CARATTERISTICHE DELLA MASTERCLASS

Programma generale	La struttura didattica del Masterclass è flessibile, per dare modo ai partecipanti di poter sviluppare ed approfondire aspetti tecnici ed interpretativi attinenti agli ambiti classico, jazz ed extracolto. Vi saranno anche lezioni integrative di musica d'insieme, affrontando l’esecuzione sia del repertorio classico che del repertorio jazz ed extracolto.
Durata	17 incontri, distribuiti nel periodo novembre 2016 – giugno 2017.
Sede delle lezioni	Istituto Superiore di Studi Musicali “Orazio Vecchi - Antonio Tonelli”, sedi di Modena e di Carpi, secondo le esigenze organizzative dell'Istituto.
Tassa di iscrizione	€ 705, da versare in due soluzioni

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

**CORSO DI FORMAZIONE PER OPERATORE MUSICALE
NEI NIDI, NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E NELLA SCUOLA PRIMARIA**

Il Corso di formazione per “Operatore musicale nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella Scuola Primaria”, progettato dal Dipartimento di Didattica dell'Istituto Vecchi – Tonelli, nasce come risposta a numerose sollecitazioni provenienti dal territorio, ma anche dal desiderio di molti diplomati o allievi di poter completare la propria formazione anche in ambito pedagogico-didattico.

La certificazione delle competenze attiene ad una formazione in ambito pedagogico generale e didattico specifico per le fasce d'età in oggetto. Per questo motivo, molte discipline che costituiscono il Corso sono mutate da quelle caratterizzanti, che costituiscono l'ossatura del Triennio Ordinamentale di Didattica, attivato presso l'Istituto Vecchi Tonelli con D.M. n. 203 del 22 settembre 2010. Acquisiti i **20 CFA** previsti dal piano di studi, verrà rilasciato un **certificato di competenza**.

Possono accedere al Corso tutti coloro che possiedano un Diploma di vecchio ordinamento o di primo o secondo livello in discipline musicali, o siano iscritti ad un Corso strumentale, vocale o compositivo presso un ISSM statale o non statale, o abbiano semplicemente conseguito un Diploma di Scuola media superiore e mostrino le necessarie competenze musicali a livello generale.

Gli studenti che, terminato il percorso di studi e acquisiti i relativi crediti, abbiano i requisiti per iscriversi al Triennio Ordinamentale di Didattica, potranno richiedere al Dipartimento di Didattica (con successiva eventuale ratifica da parte del Consiglio Accademico), il riconoscimento parziale della frequenza alle singole discipline durante il Corso. Trattandosi di un corso interno all'Istituzione, finalizzato alla formazione di operatori specializzati nell'animazione musicale ai livelli primari di scolarità, che possano inserirsi in apposite graduatorie territoriali, *i Crediti Formativi previsti (CF) non possono essere spendibili come Crediti Formativi Accademici (CFA), di esclusiva pertinenza dei corsi triennali e biennali autorizzati dal MIUR. Per la stessa ragione, gli insegnamenti previsti dalla tabella seguente non possono rientrare nella cosiddetta “curvatura didattica” prevista per i trienni ordinamentali.*

Corso di Formazione per Operatore musicale nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria			
Insegnamento	Tipologia	Ore	CF
Pedagogia musicale	Collettiva	20 ore	3
Didattica musicale	Collettiva	20 ore	3
Elementi di Composizione	Collettiva	20 ore	3
Elementi di Storia della Musica	Collettiva	20 ore	3
Direzione di coro e repertorio Vocale	Collettiva	20 ore	3
Laboratorio didattico	Collettiva	30 ore	5
Tirocinio didattico	Individuale Di gruppo	30 ore	
		160 ore	20 CF

Le attività di tirocinio previste dal piano di studi verranno effettuati attraverso esperienze da maturare all'interno dei corsi propedeutici e di avviamento, nonché di tutte le attività dall'Istituto rivolte alla formazione musicale primaria.

Alla verifica dell'acquisizione dei 20 CF previsti, *con valutazione espressa in termini di giudizio globale sul percorso svolto dallo studente*, verrà rilasciata dall'Istituto la Certificazione di Competenza di "Operatore musicale nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria".

Esame di ammissione:

È previsto un esame di ammissione, che consiste in un colloquio motivazionale, volto in parte alla verifica delle competenze minime richieste per accedere al corso.

Sbocchi occupazionale ed opportunità

Il Corso di formazione ora descritto offre la possibilità di acquisire competenze certificate ed utili a svolgere, programmare e proporre le attività educative tipiche del Corso in oggetto.

Costo iscrizione:

Per gli utenti esterni il costo dell'iscrizione al Corso è di € 600, rateizzato in due soluzioni. Per gli allievi dell'Istituto che volessero accedere è previsto uno sconto del 20%.frequenza.

Scadenza iscrizione: 07 ottobre 2016

Gli esami di ammissione si terranno nella sede di Modena il giorno mercoledì, 19 ottobre 2016, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno venerdì, 14 ottobre 2016.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu: "Modulistica studenti"

CONTRIBUTI DI ISTITUTO

I contributi di Istituto, determinati annualmente dal Consiglio di Amministrazione, sono dovuti da tutti gli studenti (a parte alcuni eccezioni per alcune tipologie che saranno indicate) e sono articolati nelle seguenti tipologie:

- **Contributo esame di ammissione:** dovuto per tutti i nuovi iscritti che sosterranno l'esame di ammissione ai corsi o ai Master (eccetto i corsi di Propedeutica, Avviamento strumentale e del Coro di voci bianche che sono corsi ad iscrizione diretta);
- **Contributo di immatricolazione:** dovuto da tutti i nuovi iscrivendi ai Corsi Ordinari, Corsi Triennali di I livello, Corsi sperimentali Biennali di II livello e anche per gli allievi provenienti trasferiti da altre Istituzioni;
- **Contributo di Iscrizione:** dovuto da tutti i nuovi studenti iscrivendi ai corsi Pre Accademici e allievi in convenzione materie collettive Corso Pre Accademico
- **Contributo di Assicurazione:** dovuto da tutti gli studenti iscritti all'Istituto.

FASCE ISEE

In accordo con i Comuni di Modena e Carpi l'Istituto ha deliberato di concedere le riduzioni ai soli residenti nei Comuni di Modena e Carpi iscritti ai **Corsi Ordinari, Pre Accademici e di Avviamento Strumentale** sulla base dei seguenti scaglioni di ISEE (indicatori della Situazione Economica Equivalente) della famiglia:

N. FASCIA	VALORE ISEE	RIDUZIONE RETTA
1 [^]	ISEE < 5.000,00 € ed in condizione di particolare disagio economico/sociale documentato da relazione dei competenti SS.SS	40 % *
2 [^]	ISEE ≥ 5.000,00 € < 10.250,00 €	20 %
3 [^]	ISEE ≥ 10.250,00 €	Nessuna riduzione

Dal secondo anno di iscrizione ai corsi ordinari e preaccademici, coloro che rientrano nella prima fascia di reddito, per mantenere lo sconto del 40 % sulla retta, devono aver riportato una votazione di almeno 9/10 nell'esame di compimento o nella verifica di passaggio della sola materia principale.

La eventuale dichiarazione ISEE dovrà essere presentata in segreteria contestualmente alla domanda di iscrizione o reiscrizione **entro il 31 ottobre 2016**; se prodotta successivamente verrà effettuato il conguaglio sulla rata successiva.

BENEFICI STUDENTI CORSI DI ALTA FORMAZIONE

Per ciò che riguarda i corsi di Alta Formazione e i benefici degli studenti (borse di studio, alloggi, scadenze, tassa regionale ecc) si prega di consultare il bando specifico al sito <http://www.er-go.it>.

N.B.: coloro i quali presenteranno richiesta di borsa di studio e/o agevolazioni di contribuzione differenziata all'ER.GO, in attesa dell'esito della domanda, sono tenuti al pagamento della prima rata, da rimborsare eventualmente a cura dell'Istituto, dopo la pubblicazione delle graduatorie definitive.

CONTRIBUTI DI ISTITUTO, TARIFFE, SCADENZARIO E MORA

Il Consiglio di amministrazione dell'Istituto, con deliberazione n. 10 del 14 aprile 2016 (prot. 750 del 24/04/2016) ha stabilito l'importo dei contributi di frequenza ai corsi per l'anno accademico 2016/2017.

CONTRIBUTI A.A. 2016/2017	IMPORTO
Contributo esame ammissione	€ 40,00

Contributo di immatricolazione per Corso Ordinario*, Triennio e Biennio *solo allievi da trasferimento	€ 100,00
Contributo di iscrizione, Corsi Pre-Accademici	€ 40,00
Contributo per assicurazione	€ 5,00
Singoli insegnamenti	€ 800,00
Corsi Ordinari	€ 1.250,00
Esami corsi complementari (studenti interni)	€ 50,00
Esami di diploma di canto e strumento (studenti interni)	€ 100,00
Esame di diploma di composizione (studenti interni)	€ 160,00
Esami di compimento (studenti interni)	€ 70,00
- Corsi Pre-accademici : dalla 1^ media inferiore (per gli insegnamenti di violino, viola e violoncello dagli 8 anni)	
– Retta unica per tutti i gradi	€ 900,00
– Frequenza Materie collettive Corso Pre-accademico per allievi in convenzione	€ 500,00
Esami compimento di Grado materie complementari (interni)	€ 50,00
Esami compimento di Grado materia principale (interni)	€ 70,00
Esami compimento di Grado materie complementari (esterni)	€ 200,00
Esami compimento di Grado materia principale (esterni)	€ 300,00
<u>Corsi di alta formazione</u>	
	€ 1.250,00
- <u>Triennio Ordinamentale di I Livello</u>	
- <u>Biennio sperimentale di II Livello</u>	€ 1.250,00
• Corsi strumentali	€ 1.500,00
• Corso di Canto	
Studente part time e in piano di studi condiviso con l'Università ("Decreto Gelmini")– 20% del contributo pieno	
Studente fuori corso + 20% del contributo pieno	
- Esame finale Triennio e Biennio	€ 80,00
Master di I° livello "Comporre per e con bambini/ragazzi ..."	€ 1.800,00

Masterclass annuali:	
• Masterclass in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio RAINA KABAIVANSKA	€ 3.000,00
• Masterclass in “Tecniche e repertori della tromba” ANDREA TOFANELLI	€ 700,00
• Masterclass in “Musica e Cinema: linguaggi e tecniche della musica per immagini” MASSIMO CARPEGNA	€ 400,00 effettivi € 100,00 auditori
<u>Corso di formazione per operatore musicale nei Nidi, nella Scuola dell’Infanzia e nella Scuola Primaria</u>	€ 600,00
<u>Corso Propedeutica</u> 1[^] e 2[^] elementare	€ 350,00
<u>Corso di avviamento strumentale</u> 3[^], 4[^], 5[^] elementare	€ 600,00
Coro di voci bianche (dai 5 ai 10 anni)	€ 150,00

Riduzioni speciali previste per gli iscritti ai Corsi Ordinari, Pre Accademici e di Avviamento strumentale

Fratelli iscritti (dal secondo fratello/sorella in poi)	Riduzione del 20% sul contributo di minore importo
Studenti iscritti a due o più Corsi*	- 20% della retta della seconda scuola

* Lo stesso sconto del 20% è applicato anche a tutti gli allievi già iscritti all’Istituto che vogliono frequentare il Corso di formazione per operatori musicali nei nidi, nelle scuole dell’infanzia e nella scuola primaria, o il pacchetto di “Libere attività formative nell’ambito della didattica musicale”.

Il contributo di frequenza dovrà essere pagato in due rate dell’importo dovuto (soluzione unica per il Coro di voci bianche) con versamento da effettuarsi attraverso bonifico bancario alle seguenti coordinate:

c/c bancario c/o Tesoreria Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli” di Modena gestita dall’Istituto di Credito “UNICREDIT BANCA S.P.A.” con sede in Piazza Grande, 40 codice IBAN IT06F0200812930000100565469

RATE CONTRIBUTI DI FREQUENZA, SCADENZE

Corsi ordinari

1[^] rata versamento entro il 31.10.2016 € 650,00
2[^] rata versamento entro il 31.03.2017 € 600,00

Corsi Pre Accademici

1[^] rata versamento entro il 31.10.2016 € 500,00
2[^] rata versamento entro il 31.03.2017 € 400,00

Corso Coro di voci bianche

Rata versamento entro il 31.10.2016 € 160,00

Corsi di propedeutica

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 200,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 150,00

Corso di avviamento strumentale

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 300,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 300,00

Triennio Ordinamentale di I livello

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 650,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 600,00

Biennio Sperimentale di II livello in Discipline musicali**– Corsi di canto**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 750,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 750,00

- Corsi di strumento

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 650,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 600,00

Master di I° livello: “Comporre per e con bambini/ragazzi ...”

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 1.000,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 800,00

Masterclass in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio”

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 2.000,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 1.000,00

Masterclass in “Tecniche e repertori della tromba”

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 350,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 350,00

Masterclass “Musica e cinema: linguaggi e tecniche della musica per immagini

rata unica versamento entro il 31.10.2016 € 400,00 (effettivi esterni)

rata unica versamento entro il 31.10.2016 € 100,00 (auditori esterni)

Corso di formazione per operatore musicale nella Scuola Primaria

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 300

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 300

Corso di Libere attività formative nell’ambito della didattica musicale

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 300

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 200

Materie collettive Corso Pre Accademico per allievi in convenzione

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 200

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 200

MORA

Il versamento in ritardo rispetto alle scadenze previste è consentito ma comporta il pagamento di un diritto di mora di:

(per corsi ordinari, preaccademici, trienni e bienni di alta formazione, master , corsi di formazione e allievi in convenzione)

- 50,00 Euro per il pagamento della prima rata dal 01 novembre 2016 al 23 dicembre 2016;
- 100,00 Euro per il pagamento della prima rata dal 24 dicembre 2016 in poi;
- 50,00 Euro per il pagamento della seconda rata dal 01 aprile 2017 al 05 maggio 2017;
- 100,00 Euro per il pagamento della seconda rata dal 06 maggio 2017 in poi;

(per corsi propedeutici e di avviamento strumentale)

- 10,00 Euro per il pagamento della prima rata dal 01 novembre 2016 al 23 dicembre 2016;
- 20,00 Euro per il pagamento della prima rata dal 24 dicembre 2016 in poi;
- 10,00 Euro per il pagamento della seconda rata dal 01 aprile 2017 al 05 maggio 2017;
- 20,00 Euro per il pagamento della seconda rata dal 06 maggio 2017 in poi.

Protocollo n. 1307 del 23 /05/2016

Modena, maggio 2016

- All’Albo dell’Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Convocazione Consiglio Accademico.

Il giorno **giovedì, 12 maggio 2016**, alle ore 10.30, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 917 del 27/04/2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 31 marzo 2016;
- deliberazione definitiva delle griglie dei trienni da presentare al MIUR per l'approvazione sulla base della Nota ministeriale n. 9843 del 15/04/2016, delle indicazioni generali emerse dopo la riunione interdipartimentale del 14/04/2016, nonché dopo il Collegio dei Docenti del 19/04/2016, e delle deliberazioni assunte dalla Conferenza Nazionale dei Direttori del 9, 10 e 11 maggio 2016;
- deliberazione in merito alle date di pubblicazione dei bandi per l'insegnamento nella fascia preaccademica e dell'Alta Formazione e alle modalità di selezione;
- deliberazione circa le modalità di conduzione della prova finale per i trienni ordinamentali e i Bienni sperimentali, secondo quanto emerso anche nell'ultimo Collegio dei Docenti;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto, risulta assente il prof. Giovanni Indulti.

- il verbale della seduta precedente è letto e approvato all'unanimità.
- a seguito di un'articolata discussione, il Consiglio Accademico non ratifica (essendoci i voti contrari dei consiglieri Paola Brani, Simone Di Benedetto e Massimo Carpegna e quindi per parità di preferenze) le griglie dei trienni, riportate in calce al presente verbale, redatte dalla

Commissione nominata dal Direttore dopo il confronto – e i relativi aggiustamenti non accettati dai due rappresentanti degli studenti e dal Prof. Carpegna - con l'Interdipartimento e con il Collegio Docenti. Il Prof. Carpegna sottolinea che, pur essendo assolutamente necessarie alla formazione dello studente le materie teoriche, queste non possono avere un peso di presenza alle lezioni e di studio personale tale da compromettere la preparazione specifica strumentale o vocale. A suo parere, sarebbe stato opportuno dimezzare il numero di ore di *Analisi delle forme compositive e Storia e storiografia della musica* e favorire le discipline strumentali o vocali. La ratifica sarà oggetto di discussione e approvazione nel prossimo Consiglio Accademico, unitamente alla griglia relativa al triennio di Didattica, la cui stesura è stata affidata direttamente al Dipartimento competente e ancora non è pervenuta. Al programma di canto, su richiesta del prof. Carpegna, accolta all'unanimità dai presenti, vengono aggiunte 12 ore per la disciplina Musica Corale, senza aggiungere alcun CFA ai 3 già previsti, portando a 30 il monte-ore di ciascun anno. Il termine ultimo per la presentazione delle griglie modificate all'apposita commissione ministeriale è slittato al 31 maggio p.v. e si attendono le “linee guida” della commissione stessa entro pochi giorni. Di conseguenza, il CA dà mandato al Direttore di apportare eventuali modifiche puramente formali o di minima entità che dovessero determinarsi dopo l'uscita di tali ritardate linee guida dalla parte del MIUR. Nel caso le modifiche dovessero riguardare aspetti più sostanziali e tali da rimettere in discussione l'assetto già ratificato, il Direttore s'impegna a convocare un nuovo CA d'urgenza, che riesamini le griglie e ne approvi le eventuali modifiche.

Il CA decide anche, all'unanimità, d'inserire nelle griglie dei trienni di strumento, composizione e canto, le seguenti materie a disposizione dei 18 crediti complessivi a disposizione degli studenti:

Bibliografia, Acustica e Psicoacustica, Diritto e legislazione dello spettacolo, Storia della notazione musicale, Laboratorio di prassi della Musica Antica, Laboratorio di prassi della Musica del '900 e contemporanea, Estetica Musicale, Laboratorio di Composizione vocale e direzione di coro, Pedagogia Musicale, Direzione di Coro per la didattica, Composizione per la didattica, Legislazione Scolastica, Metodologia generale dell'Insegnamento.

- Si decide che i bandi per i collaboratori al pianoforte, per l'insegnamento strumentale ai corsi preaccademici e per l'insegnamento alle discipline dell'Alta Formazione di cui ai codici COTP/03 (Pratica pianistica) e CODI/23 (Canto) vengano redatti e pubblicizzati entro e non oltre la prima settimana di giugno e i relativi colloqui espletati entro la fine del mese di luglio.

Si decide altresì di fissare la convocazione del prossimo CA per il giorno 21 giugno, alle ore 10, per la ratifica dei calendari d'esame delle ammissioni ai corsi preaccademici.

- In attesa di determinazioni del MIUR circa le modalità di ordinamento degli attuali Bienni sperimentali, il CA, accogliendo le sollecitazioni provenienti dall'Interdipartimento in relazione all'opportunità di declinare in modi differenti e funzionali alla preparazione strumentale e culturale generale di ogni singolo allievo la prova finale dei Trienni ordinamentali, delibera all'unanimità che sia possibile, già a partire dalla prossima sessione di diploma accademico di I livello, interpretare la prova denominata “discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico” nei seguenti tre modi:

- a) Programma di sala del concerto eseguito;
- b) Saggio breve;
- c) Saggio – tesi, che presenti particolari caratteri di originalità e di ricerca.

Naturalmente, la valutazione della “pesantezza” dell’una o dell’altra declinazione in termini di assegnazione del punteggio complessivo della prova finale è lasciata al giudizio della commissione d’esame.

- Il Direttore sottopone alla valutazione del CA le proposte artistiche più significative a lui pervenute nell’ultimo mese.

1) Richiesta di adesione all’International Music Expo, organizzato dalla Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo. Dopo l’esposizione del Direttore, il CA decide di acquisire tutti i documenti necessari per comprendere meglio la natura, le finalità e i termini del protocollo d’intesa che l’organizzazione chiede all’istituzione di firmare e, soprattutto, per capire quali vantaggi potrebbero venirne al Vecchi-Tonelli in termini di immagine e di prestigio. Si decide quindi all’unanimità di riparlare al prossimo Consiglio Accademico, eventualmente invitando il Dott. Nuccio Gemma, latore della proposta, perché esponga direttamente il progetto.

2) Collaborazione con Gioventù Musicale Italiana, sezione di Modena, per la realizzazione di due concerti di due importanti pianiste note internazionalmente, approfittando del loro passaggio a Modena: Maria Perrotta e Anna Kravtchenko. Entrambi i concerti risulteranno co-organizzati da GMI-Tempo di Musica e dall’Istituto.

Si richiede all’Istituto la disponibilità dell’auditorium Verti e del pianoforte. Per il concerto “notturno” del 24 giugno si cercherà di potere utilizzare il chiostro del Palazzo Santa Margherita, e di lasciare l’auditorium come sede di riserva, in caso di maltempo. La pianista Maria Perrotta è disponibile a tenere una breve master class con allievi selezionati dall’Istituto dalle ore 15 alle ore 17 dello steso giorno del concerto. L’Istituto si farà carico dell’apertura e della vigilanza della sala, senza oneri per GMI. Sugli orari di inizio dei concerti è possibile una verifica che di comune accordo faccia scegliere i più idonei alle reciproche esigenze. Il concerto del 22 maggio sarà con ingresso a offerta libera; per quello del 24 giugno è invece allo studio la possibilità di definire un regolare biglietto di ingresso. In entrambe le occasioni 10 posti saranno riservati gratuitamente per l’Istituto Vecchi Tonelli.

Considerata l’importanza delle artiste in questione e, in particolare, della possibilità di offrire una Masterclass di questo livello ai nostri allievi migliori di pianoforte, il Consiglio Accademico approva le due iniziative.

3) La prof.ssa Donatella Tocci ha inviato ulteriori specificazioni del progetto *Enneagramma*, ma senza aggiungere ulteriori elementi rispetto al primo esame della sua proposta. Considerata dunque l’intenzione, espressa chiaramente nel progetto della professoressa, di offrire questo intervento come attività formativa per i trienni di canto, e considerato che la stessa potrebbe avere per il prossimo A/A un contratto d’insegnamento per “Fisica Acustica” col nostro Istituto, il Direttore propone al CA di chiedere alla professoressa Tocci di declinare il progetto come una breve Masterclass, che si possa aprire all’esterno e i cui costi possano essere caricati eventualmente sul suo contratto del prossimo anno, con copertura almeno parziale derivante da introiti esterni e da un minimo contributo degli allievi esterni, come già sperimentato con altre Masterclass attivate nel corso di quest’anno accademico.

Vecchi & Tonelli
Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

– Varie ed eventuali:

- 1) Si autorizza lo slittamento della sessione invernale dell'A/A 2014-2015 alla sessione estiva dell'A/A 2015-2016 dell'esame di diploma accademico di primo livello dell'allievo Chiarini Fabrizio, colpito da gravissimi motivi di salute e in ricovero presso il Policlinico di Bologna dallo scorso 17 aprile, confermando l'esonero dal pagamento della prevista quota d'iscrizione per l'A/A 2015-2016, già autorizzato da una delibera del CdA del 18 aprile u.s.
- 2) Vista la documentazione esibita dall'allieva di tromba del triennio **Mancuso Marina**, si riconoscono i crediti formativi relativi alla disciplina "Formazione Orchestrale I".

Il Direttore (verbalizzante)

M° Antonio Giacometti

Protocollo n. 1331 del 26/05/2016

Modena, 26 maggio 2016

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: **Convocazione Consiglio Accademico.**

Il giorno **mercoledì, 25 maggio 2016**, alle ore 10.00, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1283 del 20/05/2016) si è riunito il Consiglio Accademico Urgente, con il seguente O.d.G.:

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- Integrazione del Regolamento interno del Consiglio Accademico;
- Riesame per l'approvazione definitiva delle griglie dei trienni da presentare al MIUR per l'approvazione sulla base della Nota ministeriale n. 9843 del 15/04/2016, delle indicazioni generali emerse dopo la riunione interdipartimentale del 14/04/2016, nonché dopo il Collegio dei Docenti del 19/04/2016, e delle deliberazioni assunte dalla Conferenza Nazionale dei Direttori del 9, 10 e 11 maggio 2016, non deliberata nella scorsa riunione del 12 maggio per parità fra voti favorevoli e contrari, caso non contemplato nello Statuto dell'Istituzione.
- Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, Giovanni Indulti e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- il verbale della seduta precedente è letto e approvato all'unanimità a seguito della modifica relativa al punto delle materie a scelta dello studente, che, come già deciso nella seduta del 12 maggio 2016, verranno attivate solo con la presenza di 5 iscritti, a meno che non siano già attivate per una specifica tipologia di triennio che le preveda come materie obbligatorie.
- Per quanto riguarda il secondo punto, il direttore chiede un'integrazione del Regolamento interno al consiglio accademico affinché in caso di parità, il voto del presidente (ovvero del Direttore) abbia valore doppio. Si chiede, pertanto al prossimo Consiglio di Amministrazione:
 - che il comma 8 dell'art.17 dello Statuto venga esteso anche al consiglio accademico (art. 18);
 - che venga tolto come requisito di accesso alla candidatura per la direzione il fatto di aver ricoperto la carica di vice-direttore.
- Per il terzo punto:
 - o Il direttore chiede come sia stato possibile arrivare ad uno stallo nella votazione finale dopo che i passaggi in consiglio di inter-dipartimento e collegio docenti effettuati erano serviti a raccogliere il parere di tutto il corpo docenti.
 - o Il prof. Carpegna sottolinea che Dipartimenti e Collegio Docenti sono organi consultivi e il Consiglio Accademico non ha la funzione di semplice vidimazione di decisioni altrui, ma ha

il compito di valutare i suddetti pareri in un'ottica generale e può quindi anche non tenerne conto con le giuste motivazioni. Il docente lamenta inoltre il fatto di non essere mai stato convocato da nessun dipartimento, in particolare dal dipartimento di Canto cui appartiene, e domanda chi e per quale delega abbia riferito indicazioni non frutto di una discussione tra tutti i componenti del dipartimento stesso. Inoltre, ma non è il suo caso, è del tutto legittimo cambiare parere, così com'è stato per un rappresentante degli studenti che nella precedente riunione aveva bocciato la griglia presentata. La sua votazione nello scorso collegio è dipesa, quindi, solo da un'effettiva conoscenza delle richieste degli allievi e di questo si è fatto portavoce. Essendo membro eletto del consiglio accademico il prof. Carpegna ha deciso di portare nella sede decisionale propria, ovvero il CA, la possibilità di decidere sul nuovo impianto da dare ai trienni.

- Il direttore replica che il frutto delle nuove griglie è un compromesso trovato con i dipartimenti, considerando comunque il fatto che il bilanciamento delle ore sulle materie "pratiche/teoriche" è a favore di quelle pratiche. A tal punto chiede per quale motivo si debba discutere così esclusivamente riguardo alle ore di Storia della musica e di Analisi delle forme compositive.
- Il prof. Carpegna chiede: pensate davvero che sotto la soglia delle 40 ore annue e per un totale di 80 sia impensabile organizzare un corso di Storia della Musica? Il direttore ritiene la soglia delle 40 ore giusta. In più, fa notare che si debba stare all'interno di un sistema nazionale che è stato definito, in parte, nella conferenza dei direttori. La soglia stabilita è di un monte orario compreso tra 650 e 750 ore.
- La rappresentante degli studenti Paola Brani fa notare che rispetto alle griglie dei trienni precedenti, la nuova proposta, a suo parere, ha raggiunto il giusto equilibrio fra materie strumentali e materie teoriche ed è convinta che gli studenti ne saranno soddisfatti. Le sembra anche giusto tener conto del fatto che non tutti gli studenti che usciranno dall'Istituto, avranno i requisiti per diventare dei concertisti, ma alcuni di loro si dedicheranno alla didattica o ad altro per cui ritiene importante che si dia a tutti loro anche delle buone competenze culturali .
- Il prof. Carpegna ribatte che la necessità principale, per gli studenti, è quella di dedicare la maggioranza delle ore a disposizione della giornata allo studio dello strumento principale, sia come lezione frontale che come esercitazione personale. Il fatto di avere un impegno notevole nelle materie complementari, che contemplano anche un serio lavoro a casa e la preparazione degli esami, va ad inficiare le ore di studio individuale relative alla materia principale. Questo significa non fare un buon servizio nei confronti degli studenti, che nelle audizioni e nei concorsi, in un'ottica di mercato della musica estremamente competitivo, devono dimostrare unicamente la loro maestria esecutiva. Il consigliere Di Benedetto concorda sull'importanza del tempo da dedicare allo studio dello strumento principale, aggiungendo che sta agli studenti organizzare ed ottimizzare il loro tempo di studio e all'istituto presentare piani orari che non siano dispersivi. Il direttore replica che, con le nuove tabelle, il carico medio di lezioni durante la settimana si aggirerebbe intorno alle 8 ore. Questo significa che il tempo necessario per lo studio personale risulta, a suo parere, più che sufficiente.
- Il prof. Carpegna propone che i moduli delle materie Storia della Musica ed Analisi delle Forme Compositive siano portate a 30+30 per un totale di 60. La proposta viene votata a favore dai prof. Carpegna, Indulti e dal sig. Di Benedetto. Contrari i prof. Andriani, Bacchi, Giacometti e la sig.ra Brani. La proposta è bocciata. Quindi passa la formulazione iniziale delle griglie proposte nello scorso consiglio accademico.
- Il prof. Carpegna domanda se sia obbligatorio l'esame per Tecniche di Consapevolezza Corporea, con relative letture di testi e tesi, e non possa essere sufficiente la presenza alle lezioni frontali per l'attribuzione dei crediti. La materia ha una sua valenza se differenziata per strumento e, a suo parere, per l'attuale assetto generico potrebbe essere accettato il superamento senza verifiche formali. Il Direttore risponde che l'Istituto prevede di

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

ottimizzare in futuro il corso con tecniche diverse e specifiche, in conformità con le diverse tipologie di strumento, ma che al momento si conferma l'attuale proposta con esame; la presenza dell'esame, inoltre, non è iniziativa dell'istituto ma ministeriale.

- Per quanto riguarda la griglia del triennio di didattica si autorizza l'attivazione delle materie a scelta proposte dal Dipartimento (per le questioni economiche sarà decisivo il parere del CdA), per sperimentare una sorta di "curvatura musicoterapica", non esistendo allo stato attuale trienni ordinamentali di Musicoterapia.
- Vista la richiesta dell'allievo dei Trienni **Scarso Federico** di riconoscimento dei crediti relativi alla seconda annualità di Formazione Orchestrale e vista la documentazione esibita, il CA autorizza il rilascio dei crediti suddetti, nella misura di 3 (tre).
- La riunione è tolta alle ore 12.15.

Il consigliere verbalizzante
Prof. Alessandro Andriani

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 2058 del 04 luglio 2016

Modena, 04 luglio 2016

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Convocazione Consiglio Accademico.

Il giorno **martedì, 21 giugno 2016**, alle ore 10.00, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1487 del 08 giugno 2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- ratifica delle Commissioni d'esame e del calendario generale per l'ammissione ai corsi preaccademici;
- rivalutazione della proposta dell'International Music Expo – Orchestra Sinfonica di Sanremo alla luce delle informazioni che verranno fornite dal Dott. Nuccio Gemma, invitato a presentare oralmente il progetto con maggiori dettagli e precisazioni;
- approvazione dei bandi per comparazione di curricula, relativi alle collaborazioni allo strumento per l'A/A 2016-2017 (oboe, fagotto e corno);
- deliberazione dei termini di uscita dei decreti per la nomina della Consulta degli Studenti e del Consiglio Accademico per gli AA/AA 2016/17 – 2017/18 – 2018/2019, organi entrambe in scadenza al 31 ottobre 2016.
- esame della richiesta pervenuta al CA da parte dell'allieva del biennio di pianoforte Vanessa O' Connor;
- valutazione delle proposte artistiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto. Assente giustificato (chiamata urgente di sostituzione per esami di AF) il prof. Ivan Bacchi. Assente ingiustificato il prof. Giovanni Indulti.

- il verbale della seduta precedente è letto e approvato all'unanimità.
- il Direttore presenta la bozza del calendario degli esami di ammissione ai corsi preaccademici, che si svolgeranno tutti, come precedentemente deciso, nella settimana dal 27 giugno al 1° luglio 2016, tranne quello di batteria/percussioni, rimandato a settembre causa impegni artistici del docente, prof. Caliendo, che, essendo docente autonomo a contratto, non ha vincoli di sorta nella gestione delle sue attività esterne. Visto il numero esiguo di richieste di ammissione a diversi strumenti, il Direttore chiede altresì al Consiglio Accademico di ratificare fin da ora una proroga dei termini d'iscrizione al 30 settembre 2016 per canto e per tutti gli strumenti, tranne pianoforte e chitarra, oltre al già deciso esame di ammissione di arpa, rinviato a settembre in quanto non ancora espletata la relativa graduatoria per l'individuazione del docente. Gli esami di ammissione si terranno nella settimana che va dal 10 al 14 ottobre 2016. Il Consiglio approva all'unanimità.
- E' chiamato ad esporre il progetto "International Music Expo – Orchestra Sinfonica di Sanremo", e a rispondere alle richieste di chiarimento da parte dei Consiglieri e del Direttore, il dott. Nuccio Gemma, espressamente invitato dal CA. Il consiglio approva all'unanimità il progetto, riservandosi però di analizzare e di rivedere bene i termini della partecipazione dell'Istituto, contenuti nell'accordo scritto proposto dallo stesso dott. Gemma.
- Il Direttore sottopone l'esigenza di pubblicare dei bandi per comparazione di curricula, relativi alle collaborazioni allo strumento per l'A/A 2016-2017 (oboe, fagotto e corno), con scadenza entro la prima metà del mese di settembre. Il Consiglio approva all'unanimità.
- Il CA delibera i termini di uscita dei decreti per la nomina della Consulta degli Studenti e del Consiglio Accademico per gli AA/AA 2016/17 – 2017/18 – 2018/2019, entrambi non oltre il 31 agosto, come da Regolamento dell'Istituzione.
- Il CA esamina la richiesta dell'allieva del biennio di pianoforte **Vanessa 'O Connor**, a cui viene riconosciuta solo la frequenza di storia dell'arte 1 e 2. Si esaminano anche le richieste dei triennalisti **Clarissa Montecchi**, per "Formazione Orchestrale 3" (si riconoscono i relativi tre CFA), e **Simone Falla**, per "Formazione Orchestrale 2" (si riconoscono i relativi tre CFA) e per "Musica da Camera 3" (si riconosce solo la frequenza, a fronte della partecipazione al progetto "Happy Birthday, Mr Reich"). Alla biennalista **Tiziana Lafuenti** si riconosce solo la frequenza per "Musica da camera 2", a fronte della partecipazione al progetto "Happy Birthday, Mr Reich". Sempre per il Biennio, si riconosce a **Fabrizio Carluccio** 1 credito ("Stages e altre attività formative 1"), a fronte della documentazione presentata, e a **Nicola Fratti** e **Andrea Falco** si riconoscono 2 crediti per "Stages e altre attività formative 1 e 2", sempre dopo aver esaminato la documentazione prodotta.
- Si discute della difficoltà di reperire pianisti accompagnatori per i diplomi e gli esami. Si propone di fare un elenco di persone che possano essere disponibili (oltre ai professionisti a contratto). Il direttore sostiene infatti che dev'essere l'Istituto a provvedere a tale necessità.
- Il CA esamina le proposte artistiche pervenute alla direzione. In particolare:

1. Festival chitarristico "Incorde", approvata.
2. Proposta di Aperiguitar, approvata.
3. Andrea Dieci propone di partecipare alla maratona chitarristica Paganini, come ha già fatto il Conservatorio di Parma. La proposta è approvata (si consiglia di organizzarla di Sabato).
4. Il progetto di Conferenze sulla musica proposto dalla Sig.ra Guglielmi Paola su Carpi è bocciato all'unanimità, in quanto ritenuto fumoso e di scarso livello professionale.
5. Viene approvata la proposta del Consigliere Paola Brani di istituire, in collaborazione con l'Associazione Music Space Italy, uno sportello di Musicoterapia all'interno dell'Istituzione, anche in linea con la richiesta espressa circa due anni fa dall'Assessore Cavazza di una presenza dell'Istituto sul territorio anche con iniziative musicali a finalità sociale. Vista però la richiesta di utilizzo di un'aula dell'Istituto, tale proposta dovrà essere esaminata anche dal Consiglio di Amministrazione, cui spetta la parola definitiva in materia.
6. Il rappresentante degli studenti Simone di Benedetto riporta le lamentele degli studenti riguardo alla organizzazione delle prove dell'orchestra, ritenute poco curate e molto ravvicinate e perciò stesso non finalizzate ad una reale formazione orchestrale dei giovani strumentisti. A loro avviso, si dovrebbero individuare durante l'anno dei periodi da dedicare allo studio di un programma, possibilmente finalizzato ad un concerto, ma non da montare in poche ore, come può accadere con dei professionisti.
7. Il CA autorizza il Direttore alla ratifica del protocollo "Modena Città del bel canto", nato da un'iniziativa del Comune e da sottoscrivere con la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e con il Teatro "Pavarotti".

– **Varie ed eventuali.**

La segreteria di bienni e trienni chiede al Consiglio Accademico di definire il numero di appelli possibili per sessione d'esame, attualmente non normato, in modo da poter rispondere in merito con chiarezza agli studenti. Si stabilisce che il numero degli appelli possibili per sessione d'esame saranno due (con tre voti favorevoli, l'astensione del prof. Andriani e il voto contrario del prof. Carpegna).

Il CA ratifica la proposta del Direttore di mandare all'approvazione del Consiglio di Amministrazione la seguente terna di nomi per il Nucleo di Valutazione:

Dott. Franco Torelli (esperto di valutazione, già membro del precedente NdV)

Dott. Fabrizio Montanari (esperto di valutazione, già membro del precedente NdV)

Un docente dell'istituzione che si renda disponibile.

Il Direttore ricorda, a tal proposito, che l'art. "20, comma 1 dello Statuto, dedicato al Nucleo di Valutazione recita così:

"Il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione."

Il Consigliere verbalizzante

Paola Brani

Protocollo n. 2730 del 06 settembre 2016

Modena, 06 settembre 2016

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
- Sigg.

Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Convocazione Consiglio Accademico.

Il giorno **martedì, 21 giugno 2016**, alle ore 10.00, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1487 del 08 giugno 2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- designazione della terna di soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale proposta dai Comuni fondatori dell'Istituzione, come da Titolo III, art. 15, comma 3, dello Statuto del Vecchi-Tonelli, da inviare al Ministro per la prevista nomina (secondo le Modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, pubblicate sulla GU Serie Generale n.298 del 23-12-2006 e entrate in vigore il 7/01/2007);
- emanazione del Calendario Accademico per l'A/A 2016-2017 (Regolamento per la pianificazione e lo svolgimento della funzione docente, art. 5, comma 1, lettera (a));
- individuazione del fabbisogno didattico per l'A/A 2016-2017, relativamente agli insegnamenti che non rientrano nella titolarità dei docenti in organico, e predisposizione dei bandi interni per comparazione di curricula;
- discussione della proposta di congelamento di due cattedre a partire dal prossimo Anno Accademico;
- valutazione delle proposte artistiche pervenute alla Direzione nei mesi estivi e ratifica del cartellone della stagione invernale di "Onde di Suono";
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna e Ivan Bacchi, e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.. Assente ingiustificato il prof. Giovanni Indulti.

- il verbale della seduta precedente è letto e approvato all'unanimità.
- il Direttore presenta la terna di nominativi proposta dagli Enti sovventori, Comune di Modena e Comune di Carpi. Tali nominativi corrispondono ai nomi di Cleofe Filippi, già Assessore alla Pubblica Istruzione del Comune di Carpi, Donatella Pieri, ex direttrice del Conservatorio di Bologna e Consigliera del nostro CdA fino allo scorso anno, e Antonella Scaglioni, commercialista stimata nell'ambiente modenese e madre di un bambino frequentante il primo anno del preaccademico di corno. Il Consiglio Accademico designa all'unanimità la terna indicata, segnalando in particolare l'esperienza specifica della Prof.ssa Donatella Pieri nella gestione didattica e amministrativa delle istituzioni di Alta Formazione Musicale.
- Viene emanato il Calendario Accademico per l'A/A 2016-2017:
02 novembre 2016 – Apertura Anno Accademico.
08-09-10 dicembre 2016 – ponte in occasione della Festività dell'Immacolata Concezione.
Dal 23 dicembre 2016 al 08 gennaio 2017 – Vacanze natalizie.
31 gennaio 2017 – Festività modenese del Santo Patrono.
dal 13 al 19 aprile 2017 – Vacanze Pasquali.
25 aprile 2017 – Festa della Liberazione.
1 maggio 2017 – Festa dei lavoratori.
20 maggio 2017 – Festività carpigiana del Santo Patrono.
02 giugno 2017 – Festa della Repubblica.
16 giugno 2017 – Conclusione lezioni preaccademici e ordinamento previgente sede di Modena.
17 giugno 2017 - Conclusione lezioni preaccademici e ordinamento previgente sede di Carpi.
- Relativamente all'individuazione del fabbisogno didattico per l'A/A 2016-2017, il Direttore spiega che ha voluto un po' anticipare i tempi per comprendere tempestivamente quali insegnamenti dovranno essere affidati a personale esterno e, di conseguenza, se sarà necessario emanare specifici bandi. Rispetto alla presente ipotesi, la situazione potrebbe anche modificarsi dopo le ammissioni all'AF e conseguentemente all'attivazione delle nuove griglie dei Trienni. Se ne riparlerà nel prossimo Consiglio. Allo stato attuale, il fabbisogno può essere così espresso:

TRIENNIO I LIVELLO

- Musica vocale da Camera
- Psicoacustica musicale (verifica allievi III anno di composizione)
- Lingua inglese
- Lingua tedesca
- Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (nel merito, anche in considerazione dell'abbassamento del numero di ore previsto dalle nuove griglie e delle richieste di maggiore attenzione alle esigenze strumentali specifiche, il CA conviene che il corso di

Yoga in sé, indipendentemente dalla figura professionale che lo tiene, sia troppo generico e più tendente al rilassamento che non alla consapevolezza dei meccanismi fisiocorporei che regolano le azioni tipiche del suonare uno strumento, per cui propone di affidare 10 ore generali ad un docente esperto, individuato tramite comparazione di curricula, e 5 ore specifiche per dipartimento – archi, fiati, pianoforte, chitarra e canto, a singoli esperti reclutati con lo stesso sistema).

- Informatica musicale (da valutare anche un'assegnazione esterna visto il numero crescente di allievi...)

BIENNIO II LIVELLO

- Laboratorio di arte scenica II
- Acustica e psicoacustica
- Storia dell'arte per biennio di pianoforte, solo se ci saranno nuovi iscritti
- Elementi di fonetica e dizione (Biennio Canto, solo se ci saranno iscritti al I anno)
- Elementi di pronuncia lingue straniere (vedi piano di studi Tassinari, II anno)
- Lingua inglese
- Laboratorio di musica vocale extracolta, se ci sarà almeno un allievo.
- Lineamenti di letteratura italiana ed europea

- Dopo averne valutato aspetti positivi (di natura sia economica che di razionalizzazione didattica) e aspetti negativi (inerenti in particolare gli eventuali criteri di statizzazione degli ISSM, che potrebbero escludere le cattedre inattive, togliendole così dalla pianta organica – ma è solo un'ipotesi), il Consiglio Accademico decide all'unanimità di congelare, almeno per il prossimo Anno Accademico, le cattedre di ex Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale a Modena e di Flauto a Carpi, già rispettivamente occupate dai proff. di ruolo Giovanni Indulti e Marina Zaniboni, entrambi in pensione a partire dal prossimo 1 novembre 2016. Lo stesso CA ritiene invece unanimemente di proporre al Consiglio di Amministrazione la conversione delle due cattedre di ex Teoria Solfeggio e Dettato Musicale, oggettivamente pleonastiche rispetto all'attuale fabbisogno, in una cattedra AFAM di Musica da Camera (COMI/03) e di Esercitazioni orchestrali (COMI/02). La prima risulta assolutamente fondamentale per assorbire il sempre più alto numero di ore necessarie per questa fondamentale disciplina (si ricorda, tra l'altro, che le nuove griglie dei trienni prevedono tre anni di Musica da Camera in luogo della precedente biennializzazione); la seconda intende invece assicurare all'Istituto la presenza di una figura di Direttore avvezzo a lavorare con giovani strumentisti di diverse età e livelli, in grado di dar loro un contributo di crescita, organizzando in modo razionale e funzionale cicli periodici di prove d'orchestra finalizzati (ma non solo) a produzioni. La presenza di un insenante incaricato, fra l'altro, permetterebbe di creare organici orchestrali da camera (dai 15 ai 20 elementi) per la realizzazione di brani d'autore del '900 e contemporanei. In tal senso, il CA dà mandato al direttore di discutere con l'Interdipartimento Archi-Fiati soluzioni da proporre al futuro docente, che si adattino alla realtà e alle dimensioni della nostra scuola. Naturalmente, proprio a causa delle carenze della nostra Istituzione su alcune specialità strumentali, l'implementazione di un progetto Orchestra (per il quale Direzione e Presidenza hanno già chiesto un contributo economico alla Fondazione cassa di Risparmio, sull'erogazione e sull'entità del quale si sta attendendo a

breve la risposta) richiede collaborazioni esterne di un certo peso, il cui costo, ad avviso del CA, è ampiamente compensato dalla possibilità di offrire ai nostri studenti esperienze didattiche ed artistiche continuative e di buon livello. Come sempre, si tratterà anche di capire, tanto per la cattedra di Musica da Camera che per quella di Esercitazioni Orchestrali, che tipologia di profili professionali e didattici offre la Graduatoria Nazionale 128, alla quale queste cattedre dovranno essere consegnate per l'individuazione dei contratti a tempo determinato. Attualmente, ci sono sette nomi disponibili nella prima e otto nella seconda e, a séguito di ricerche svolte, sarebbero tutti da anni assegnati ad altri Conservatori per loro alquanto comodi. Si potrebbe quindi anche dare il caso di dover aprire un bando d'insegnamento o di avvalersi di graduatorie di altri Istituti.

- 1) La Rassegna “Onde di suono” (stagione autunno-inverno), nella sua forma definitiva, viene approvata all'unanimità.

2) Il Consigliere Paola Brani presenta una richiesta dell'Associazione MusicSpaceItaly di utilizzo dell'uso dell'Auditorium il giorno 15 novembre, per accogliere un seminario della durata di 3 ore di introduzione alla Musicoterapia. L'evento verrà inserito nel programma della Giornata Europea della Musicoterapia, durante il quale si svolgono in tutta Europa eventi inerenti la divulgazione della Musicoterapia, promossi da professionisti iscritti ai registri delle associazioni professionali EMTC, e darà quindi visibilità all'Istituto.

Considerando che è già stata approvata da questo Consiglio la collaborazione con l'Associazione per l'apertura di uno sportello musicoterapico presso il “Vecchi-Tonelli”, il CA si pronuncia unanimemente favorevole all'accoglimento della richiesta.

3) Il prof. Bacchi presenta un progetto integrato per la fondazione di una “Brass Band” in collaborazione col Conservatorio di Bologna. Il CA ritiene il progetto interessante per le nostre classi di Tromba e di Corno coinvolte e lo approva all'unanimità, demandando alla Direzione e al CdA l'analisi dei pochi costi previsti.

4) Si esamina la proposta di Marika Pontegavelli per l'apertura di un Laboratorio jazz collettivo di ear training e di improvvisazione vocale “Vocinsieme”. Il CA ritiene all'unanimità poco funzionali all'Istituto i contenuti presentati e non approva.

5) Si approva la proposta del Prof. Andrea Tofanelli di apertura di Masterclass riservato agli allievi interni, tenuto dalla nota trombettista americana Judith Saxton. La Masterclass coprirà i relativi costi attraverso un minimo contributo dei numerosi studenti delle classi di tromba.

6) Viene esaminato il progetto del Prof. Gabrielli per la produzione di una “Cenerentola” da presentare al Teatro Pavarotti nel prossimo mese di aprile 2017. Il progetto “Avviamento all'Opera Lirica”, presentato a punti in forma sintetica, è dedicato ai bambini/ragazzi dalla scuola dell'infanzia alla secondaria inferiore, che oltre ad assistere allo spettacolo canteranno in molti ruoli dell'Opera, secondo lo schema già sperimentato di “OperaDomani”. Trattandosi di una forma ridotta dell'Opera, il progetto dovrebbe coinvolgere allievi della classe di composizione per eventuali adattamenti ad un organico più ristretto e allievi di strumento dell'Istituto, in collaborazione con il Conservatorio di Ferrara, secondo quanto già comunicato alla Direzione dallo stesso Gabrielli. Il CA considera il progetto interessante per l'Istituto e si pronuncia unanimemente in modo positivo, ma, vista la complessità dell'organizzazione, chiede al prof. Gabrielli, entro la fine del mese di Ottobre, la presentazione alla Direzione di una pianificazione precisa dell'evento, con la specificazione dell'organico minimo necessario, la scansione temporale dell'organizzazione (numero e giorni di prova, giorni ed orari delle rappresentazioni), l'assegnazione dei ruoli (chi si

occupa di che cosa), costi e ricavi, come segnalati nel punto 8 della richiesta (chi si dovrebbe occupare della gestione economica). La mancanza di una precisa pianificazione in tal senso rischierebbe infatti di creare confusioni e sovraccarichi di lavoro organizzativo ad un Istituto che ha già le sue difficoltà di gestione.

7) Si ratifica all'unanimità la richiesta del Dipartimento di Didattica di presentare alla Direzione della Biblioteca Delfini una richiesta di collaborazione organica, a fronte dei diversi interventi gratuiti che il Dipartimento stesso sta organizzando da un paio d'anni all'interno delle attività educative della biblioteca stessa. La richiesta prevede, a fronte di tali interventi, la concessione della sala conferenze per una decina d'incontri annuali da dedicare a concerti, seminari e giornate di studio. Il CA dà unanimemente mandato alla Direzione di mettersi in contatto con la Direttrice della Biblioteca.

Varie ed eventuali:

- Il Direttore comunica che la Commissione Ministeriale incaricata di esaminare le nuove griglie dei Trienni, da applicare già a partire dal prossimo A/A 2016-2017, ha dato parere positivo a tutte le griglie presentate dal "Vecchi-Tonelli". In attesa del relativo Decreto, che ci autorizzerà a rendere ufficiali le proprie griglie, il CA risolve all'unanimità di adottare le nuove griglie per gli iscritti al primo anno e, come da nota ministeriale, di permettere agli iscritti al secondo e al terzo anno di continuare con i vecchi programmi. Le relative valutazioni saranno discusse dall'allievo col Tutor dei trienni.
- Si approva all'unanimità la riapertura dei termini d'iscrizione al Triennio di Didattica con indirizzo musicoterapico, considerato che sono pervenute solo due iscrizioni. Le domande dovranno pervenire entro il 10 ottobre, con esame di ammissione il 19 ottobre.
- Considerate le esigenze della classe di musica d'insieme fiati di assicurarsi, su Modena e su Carpi, le collaborazioni di professionisti di Oboe, Fagotto e Corno, mancando per il momento allievi di Alta Formazione in grado di reggere repertori di livello, da eseguire insieme a biennialisti di flauto e clarinetto, il CA dà mandato alla Direzione di attivare *Short Lists*, attraverso un bando per comparazione di curricula.
- Il CA ratifica all'unanimità la proposta del Direttore che, in base allo Statuto del Vecchi-Tonelli (Art. 20, comma 1: "Il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione") di sottoporre alla delibera del CdA la seguente terna:
 - Prof. Franco Torelli (esperto in valutazione dell'Università UNIMORE, già membro del NdV per il triennio 2013-2016);
 - Prof. Stefano Montanari (esperto in valutazione dell'Università UNIMORE, già membro del NdV per il triennio 2013-2016);
 - Prof.ssa Carlida Steffan (membro interno).

Il Direttore spiega che l'assenza del rappresentante ministeriale presente lo scorso anno è motivata dal fatto che la sua presenza non è obbligatoriamente prevista dallo Statuto e che il reinserimento della figura del membro interno ha una funzione informativa di alcuni aspetti della Scuola che i due esperti in valutazione non sono tenuti a conoscere.

– Il CA esamina le richieste di riconoscimento crediti pervenute alla Direzione e, sulla base delle documentazioni presentate, decide all'unanimità:

- 1) di riconoscere all'allievo del biennio di clarinetto **Luca Destito** n. 1 crediti per “Altri stages e attività formative I”.
- 2) di riconoscere all'allievo del primo anno del Biennio di tromba **Nicola Manniello** le ore di frequenza per il “Laboratorio di musica del '900”. L'allievo stesso è però tenuto a sostenere l'esame per l'acquisizione dei relativi crediti, concordando il programma col docente della disciplina, prof. Marco Bonechi.
- 3) di ratificare il passaggio dal Triennio di violino al Triennio di didattica dell'allievo **Matteo Giannelli**. Incarica altresì il Dipartimento di didattica di esaminare la situazione crediti dell'allievo e di inoltrare a questo CA regolare istanza di riconoscimento, a norma di Regolamento per il riconoscimento Crediti del 23 maggio 2014.
- 4) di accogliere la richiesta dell'allieva **Chiara Serati di potersi iscrivere** al singolo insegnamento del II anno del biennio di violino (Prassi esecutiva e repertori).

Il Consigliere verbalizzante

Antonio Giacometti

Protocollo n. 3371 del 19 ottobre 2016

Modena, 19 ottobre 2016

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
- Sigg.

Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico.

Il giorno **martedì, 18 ottobre 2016**, alle ore 11.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 2989 del 23 settembre 2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- lettura e approvazione del verbale precedente;
- esame dei Curricula pervenuti a seguito dell'indizione del bando di valutazione pubblica comparativa di curricula per l'individuazione di collaboratori per le classi di musica d'insieme per strumenti ad arco e a fiato;
- autorizzazione per tastiere percussioni
- autorizzazione alla frequenza dei corsi individuali per lallievi dei corsi preaccademici ed accademici che ne abbiano fatto richiesta;
- esame e ratifica del documento di pianificazione didattica presentato dal Direttore per l'A/A 2016-2017, conformemente all'art. 5, commi 1 e 2 del "Regolamento per la pianificazione e lo svolgimento della funzione docente";
- esame e valutazione delle richieste di riconoscimento crediti
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche eventualmente pervenute all'Istituzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti e Ivan Bacchi, e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- il verbale della seduta precedente è letto e approvato all'unanimità, dopo la correzione del refuso che, erroneamente, riportava il passaggio a tre anni dei corsi di Musica da Camera per i trienni di strumento rinnovati, anziché ai corretti due.

- Si esaminano le domande di partecipazione al bando di valutazione comparativa di curricula per l'individuazione di collaboratori allo strumento. Le domande pervenute sono le seguenti:
per oboe: Ferrari Sara, Luglini ;
per fagotto: Barbieri Corrado, Novellino Simone;
per corno: Frondi Massimiliano, Dallaglio Benedetto, ;
per viola: Garuti Laura, Alberti Erica,
Considerato il profilo specialistico delle discipline, il CA decide all'unanimità di nominare una commissione composta dai proff. Michele Marasco, Pietro Scalvini e Stefano Giorgini, che decida quali dei candidati sopracitati entreranno nella short list dalla quale il Direttore e il CA potranno scegliere la figura di collaboratore più idonea alle esigenze dell'Istituto.
In aggiunta al punto inserito nell'OdG, essendosi esaurita la graduatoria per l'insegnamento della disciplina Pianoforte all'interno dei corsi di avviamento strumentale, il Direttore chiede al CA di poter scorrere le domande di disponibilità finora pervenute e vagliate dalla Direzione e dal Dipartimento, senza bisogno di accedere a graduatorie esterne, che, oltre a tardare l'inizio delle lezioni, con conseguente irritazione delle famiglie interessate, già in passato hanno portato sorprese sgradevoli.
Trattandosi di corsi di avviamento e non di Alta Formazione, il CA approva all'unanimità e dà mandato al Direttore di scegliere tra le domande pervenute il profilo d'insegnante più adeguato per la fascia d'età interessata (8-10 anni).
- Per adempiere alla delibera del CA del 27/05/2015, in accoglimento della proposta del Dipartimento di pratica pianistica, secondo cui “per dare possibilità di pratica degli strumenti a tastiera a percussione (xilofono, vibrafono, glockenspiel) si decide di conformare l'offerta formativa di Pratica Pianistica per gli allievi di batteria/percussioni come segue: I Anno Pratica Pianistica, II/III anno Tastiere” è necessario che il CA autorizzi la Direzione ad emanare apposito bando di valutazione comparativa di curricula per la stesura di una short list dalla quale attingere le poche ore per quest'anno necessarie. Il CA approva all'unanimità.
Si aggiunge a questo punto dell'OdG anche la richiesta di un insegnante per la materia del biennio “Notazione musicale informatizzata” e “Informatica musicale”, rispettivamente tenute, negli scorsi anni, dal Prof. Indulti, che però sarà in quiescenza a partire dal 1° novembre p.v., e dalla Prof.ssa Corbelli, le indisponibile per il prossimo A/A. Per “Informatica musicale” si chiederà al Prof. Barontini (unico idoneo della graduatoria dell'AF per l'insegnamento affine d'informatica per compositori), mentre per “Notazione musicale informatizzata” il direttore è in contatto con il Conservatorio di Rovigo per verificare la disponibilità di un loro docente della disciplina a venire presso il nostro Istituto.
- Corsi individuali
Caso **Mora Stefano**, Preaccademico di Tromba, Sede di Carpi: non è possibile accogliere la richiesta di forte riduzione della retta a fronte della non frequenza alla Materia principale di Tromba se non secondo quanto indicato dal vigente regolamento del Corso Preaccademico.
Dentini Natalie: essendo una ex-allieva dell'Istituto, già in possesso del Diploma Accademico di secondo livello, il Consiglio Accademico si pronuncia in modo dubitativo sull'autorizzazione ad iscriversi al “Singolo insegnamento” nell'ambito di quell'ordinamento,

suggerendo invece l'iscrizione al corso di "Prassi esecutive e repertorio" del triennio di Didattica della Musica, sotto la guida della Prof.ssa Paola Besutti, come da lei richiesto.
Balbo Igor (corso di tromba preaccademici): a fronte delle forti lacune a livello di teoria e lettura musicale, il C.A. si pronuncia sfavorevolmente, chiedendo come opzione all'allievo l'iscrizione completa al Corso preaccademico.

Si concede la frequenza del corso unico a:

Fantini Serena (triennio di violoncello Chen), **Dalla Libera Francesco** (biennio di violoncello Chen), **Giannini Alberta** (corso di violino biennio Pagliani), **Testani Rita** (corso di clarinetto biennio Giuffredi, Giaquinta e Meloni), **Minelli Luca** (corso di tromba preaccademici).

Anna Trotta riprende gli studi dopo la sospensione.

Failla Mara chiede il transito dal Triennio di Flauto al Triennio di Didattica. Idem per **Giannelli Matteo**, da l Triennio di violino al Triennio di flauto. Si concede.

- Pianificazione dell'attività didattica.

Il Direttore comunica che per ora non ci sono problemi particolari per l'impiego completo di tutti i docenti dell'Istituto, a parte qualche criticità sulle cattedre di pianoforte, che si riserva di risolvere entro breve di concerto col Dipartimento di pianoforte. Comunica altresì che sta provvedendo alla ricognizione degli impegni didattici che poi saranno convertiti in incarico dal C.A. stesso.

- Si esaminano le seguenti richieste di riconoscimento crediti:

Montecchi Clarissa, triennio di flauto: visti i documenti presentati, riconoscendo l'attività concertistica esterna nell'ambito delle Materie e scelta dello studente, il CA attribuisce 3 CFA per la I annualità.

Susca Emanuela, neoiscritta al biennio di flauto, chiede il riconoscimento di "Lingua Inglese". Il C.A. non approva per mancanza di idonea documentazione dimostrativa.

Chiriaco Barbara, triennio di canto: si riconosce la frequenza a "Diritto e Legislazione dello Spettacolo musicale" in virtù del possesso di una Laurea in Giurisprudenza.

Cecchini Francesco, neoiscritto al biennio di flauto: viene riconosciuta "Lingua Inglese", Biennio, a fronte di una certificazione C2.

Fioravanti Ester, Preaccademico Violoncello, chiede di essere trasferita dalla Scuola Musicale di Fiesole al "Vecchi-Tonelli", con preventivo riconoscimento di materie già svolte a frequentate presso la stessa Sc. Di Mus, di Fiesole (Pratica pianistica, Ear Training, Formazione Corale). Si concede, affidando alla docente di violoncello l'incarico di stabilire a che anno di preaccademico inserirla per quanto riguarda il corso strumentale.

Il CA approva anche i seguenti piani di studio:

- Il piano di studi di **Susca Emanuela**, neoiscritta al biennio di flauto, non viene approvato per difetto di CFA nella compilazione.

Vengono invece approvati i Piani di Studio di **Treves Davide** (secondo anno del biennio di violoncello) e di **Davolio Alice** (primo anno part-time del biennio di chitarra), con la sostituzione del corso di Bibliografia Musicale I con quello di Laboratorio di Pubblicità Musicale.

Il CA esamina poi le seguenti proposte artistiche e didattiche pervenute all'Istituzione:

- Il sottodipartimento di Violino riunitosi offre di realizzare progetti di musica d'insieme per bambini, al fine d'incentivare la continuazione allo studio del violino e di garantire così un vivaio di qualità e in crescita costante all'Alta Formazione. Tali progetti potranno anche essere finalizzati alla presentazione del violino nelle scuole primarie, analogamente a quanto sta già avvenendo per gli strumenti a fiato. Per gli eventuali costi aggiuntivi per l'Istituto si rimanda alle decisioni del CdA.
- Il progetto di BrassBand in collaborazione con BrassBand di Bologna ed ISSM di Modena e Carpi richiede maggiori specifiche tecniche sul funzionamento del progetto stesso e, soprattutto, sulla definizione dell'organico proveniente da Bologna, in funzione del pagamento equamente ripartito per gli strumentisti aggiunti necessari alla realizzazione dei concerti a Bologna e Carpi previsti, aspetto di cui comunque si dovrà occupare il prossimo CdA.
- Il progetto Orchestra Jazz Giovanile, proposto da M° Sgargi viene approvato.
- Si approva, con l'astensione del consigliere Di Benedetto, la partecipazione al progetto SibilaRonzaScoppia in collaborazione con i Musei Civici.
- Si approva la collaborazione con la GMI di Modena per la quarta edizione di "Spazio15"
- Si autorizza la sottoscrizione dell'accordo con Istituto Comprensivo 8 (scuole medie Paoli), che prevede il ricorso da parte della Presidenza dell'IC alle nostre graduatorie d'insegnamento, per l'identificazione d'insegnanti da utilizzare nel loro Progetto Musica.
- Sono approvati all'unanimità i tre progetti didattici proposti dal M° Carpegna
 1. Corso di "Direzione di Coro" per un monte orario di 18 ore di lezione ed un 1 CFA.
 2. Progetto MAC Modena Academic Choir (56 ore per 5 crediti).
 3. Master di Musica e Cinema (24 ore per 3 crediti).
- Si approva il progetto "Petite Messe Solennelle" all'interno del protocollo "Modena città del bel canto" e in collaborazione con GMI e Corale Gazzotti.
- Si approva la richiesta presentata dal coordinatore del biennio di utilizzare un correlatore esterno per la presentazione della Tesi.
- Si approva la richiesta di collaborazione da parte di Sheila Caporioni per l'utilizzo degli spazi per il progetto di Ensemble di Chitarre, in cui sono coinvolti anche nostri studenti dei corsi preaccademici.
- Non è possibile discutere sulla apertura del Biennio di Sassofono fino a comunicazioni da parte del Ministero in merito alla possibilità di aprire nuovi bienni ordinamentali
- Viene approvata la lista delle materie a scelta per l'orientamento musicoterapico del Triennio di Didattica e la collaborazione con la dott.ssa Zanchi per l'insegnamento della psicologia generale dello sviluppo.
- A causa di un errore riscontrato nella redazione dei verbali di esami sostenuti nel triennio di composizione lo scorso anno si decide che:

1. Il verbale di Modalità dell'allievo **Di Benedetto Simone** vale per Semiografia, mentre quello di Composizione Polifonica Vocale I vale per Modalità e si rimanda alla frequenza e relativo esame della materia Composizione Vocale polifonica I;

2. Il verbale di Modalità dell'allievo **Borgonovi Luca** vale per Semiografia, mentre gli viene riconosciute la frequenza a Modalità e si rimanda alla frequenza ed esame della materia Composizione Vocale polifonica I;

- Si decide, a maggioranza, di attribuire 8 ore in incarico per la cura delle tesi ai relatori degli esami finali dei corsi accademici
- Si approva la lista delle commissioni per gli esami accademici per l'A/A 2016/2017, che viene allegata al presente verbale.

la riunione è tolta alle ore 14,15

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi

Protocollo n. 3885 del 25/11/2016

Modena, 25 novembre 2016

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Paola Besutti

Alessandra Corbelli

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Salvatore Borrelli

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico urgente.**

Il giorno giovedì, 10 novembre 2016, alle ore 9.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3688 del 4 novembre 2016), si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 18 ottobre 2016;
- ratifica dei piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- approvazione dei calendari per le sessioni invernale 2015-2016 e per le sessioni estiva, autunnale e invernale 2016-2017 degli esami di Diploma Accademico triennale e biennale;
- approvazione del piano del fabbisogno didattico presentato dalla Direzione;
- nomina della commissione di valutazione comparativa dei curricula pervenuti per la costituzione di una short list per l'insegnamento di clarinetto nell'ambito dell'Alta Formazione;
- ratifica degli incarichi funzionali proposti dal direttore per l'A/A 2016-2017;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti, i proff. Alessandro Andriani, Paola Besutti, Ivan Bacchi, Alessandra Corbelli e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Salvatore Borrelli.

- Si dà lettura del verbale della seduta del 18 ottobre 2016. Il verbale è approvato a maggioranza. Il Direttore distribuisce ai nuovi membri del CA copia del Regolamento interno, approvato nella seduta del 6 dicembre 2013, illustrandone i punti salienti.
- Si ratificano i piani di studio presentati dagli studenti del biennio: Simone **Borghesi**, Alice **Davolio**, Emmanuela **Susca**, Man Qu **Wang**, Xuanti **Qiu**, Lucia **Lombardi**, Luigi **Ghiddi**, Sara **Brandi**, Cristina **Pati**, Francesca **Tamponi**, Izumi **Yamashita**, Ivana **Nikolin**, Federico **Scarso**, Gerardo **Fabiani** e Nicola **Manniello**.

Per i piani di studio degli studenti del triennio, si veda il file allegato.

- La richiesta di Francesca **Tassinari** di aggiungere al piano di studi la materia “Lettura dello spartito” non è accolta, perché il regolamento vieta di inserire nel piano di studi di un corso di II livello una disciplina appartenente a un percorso formativo di livello inferiore.

- Si concede la frequenza del corso di “Direzione di coro per Didattica della musica” a Cristina **Pati**, per permetterle di completare la curvatura didattica.

- Si riconoscono i seguenti crediti agli allievi del biennio:
Villar Sanz (1 credito per “Altri stages e attività formative a scelta” per il I anno, più 1 altro credito per il II anno, previa presentazione di ulteriore documentazione);
Francesca Tamponi (si riconoscono gli esami di “Musica da camera” I e II);
Federico Scarso (2 crediti per “Altri stages e attività formative a scelta”).
Si riconoscono i seguenti crediti agli allievi del Triennio di Didattica della musica:
Sacca (3 crediti ciascuno per “Ear training” I e II, 3 crediti ciascuno per “Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica” I e II , 6 crediti per “Pedagogia musicale”, 4 crediti per “Metodologia dell’educazione musicale”, 6 crediti ciascuno per “Direzione di coro” I e II, 3 crediti ciascuno per “Musica d’insieme per Didattica della musica” I e II, 2 crediti per “Tecniche di consapevolezza corporea”, 3 crediti ciascuno per “Lingua straniera comunitaria” I e II, 6 crediti ciascuno per “Strumento a scelta” I e II, 3 crediti per “Informatica musicale”. Si riconosce solo la frequenza per “Storia della musica per Didattica della musica” I e II, “Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica” I e II, con obbligo di sostenere i relativi esami);
Giannelli (3 crediti ciascuno per “Ear training” I e II, 6 crediti per “Elementi di composizione per Didattica della musica” I, 6 crediti per “Direzione di coro per Didattica della musica” I, 6 crediti per “Prassi esecutiva e repertorio” I, 3 crediti per “Tecniche di consapevolezza corporea”, 3 crediti per “Lingua straniera comunitaria”, 3 crediti per “Acustica musicale”. Si riconosce solo la frequenza per “Storia della musica per Didattica della musica” I e II e per “Musica d’insieme per Didattica della musica”, con obbligo di sostenere i relativi esami).
Per gli altri studenti del triennio, si veda il file allegato.

- L’allievo **Harasymowicz**, proveniente da altro Conservatorio, deve sostenere un test per accertare le competenze in armonia.

- La richiesta di riconoscimento crediti per alcuni corsi del Triennio da parte di **Costanzo e Malagoli**, iscritti al Liceo Musicale “Sigonio”, non può essere accolta, perché il riconoscimento crediti può avvenire solo fra corsi seguiti presso istituzioni di pari grado. I docenti delle singole materie, tuttavia, potranno concedere una riduzione della frequenza delle lezioni, una volta accertate le competenze degli studenti.

- Si concede a Lucia **Lombardi** di poter effettuare una nuova immatricolazione, anziché un’iscrizione al 2° anno, in considerazione del fatto che lo scorso anno accademico non ha potuto frequentare nessun corso, né sostenere nessun esame del biennio di pianoforte.

- Per quanto riguarda la domanda di iscrizione al corso unico di strumento (violoncello) da parte di **Fantini**, può essere accolta, ma solo come corso preaccademico e non triennale

perché il regolamento prevede che il richiedente sia in possesso del diploma di maturità (l'allieva in questione sta ancora frequentando la secondaria di II grado).

- Si approva la richiesta di re-iscrizione al biennio di flauto (dopo il periodo di sospensione, per frequentare biennio di Didattica e TFA) da parte di Francesca **Apeddu**.
- Si riconosce a Pino **D'Amico** (iscritto fuori corso al biennio di violoncello) il diritto di usufruire di ulteriori 6 ore di lezione di "Prassi esecutiva e repertorio", per preparare l'esame finale.
- Si accoglie la richiesta di fissare l'esame finale di Francesca **Tardio** (biennio di flauto) in data 12 dicembre 2016, in deroga al calendario già stabilito, per poter avere la presenza in commissione di tutti i docenti di flauto.
- La richiesta di Valentina **Rabacchi**, precedentemente iscritta al triennio di Didattica della musica, di usufruire di un ulteriore anno di sospensione dagli studi non può essere accolta, come da regolamento. Vengono riconosciuti i crediti maturati, per le corrispondenti materie del corso preaccademico di Arpa, al quale si è iscritta nel corrente anno accademico.
- Si discute sulla situazione di quegli studenti del Triennio di strumento che, essendo passati dalle vecchie alle nuove griglie (autorizzate dal Ministero), si trovino ad avere in piano di studi la seconda annualità di "Trattati e metodi", senza avere frequentato la I (non inclusa nelle vecchie tabelle). Dal momento che i contenuti di "Trattati e metodi" erano precedentemente compresi in "Prassi esecutiva e repertorio", il CA decide di riconoscere a tali studenti "Trattati e metodi I".
- Il CA ratifica il calendario accademico, già stabilito dal CA precedente, per la sessione invernale 2015-2016 e per le sessioni estiva, autunnale e invernale 2016-2017 degli esami di Diploma Accademico triennale e biennale.
- Il Direttore illustra il piano del fabbisogno didattico, comunicando lo stato attuale degli incarichi e le esigenze ancora non soddisfatte. Per quanto riguarda il personale con incarico AFAM, nessun docente risulta in difetto d'ore, per cui si prospetta per tutti la piena occupazione. Il numero delle ore necessarie per i docenti coadiutori delle classi strumentali, di canto e di composizione, per il preaccademico e per l'avviamento strumentale è notevolmente aumentato rispetto allo scorso anno, causa soprattutto l'incremento d'iscrizioni, che ha portato l'Istituto a superare la soglia dei 600 allievi nelle due sedi. A ciò si aggiunge il congelamento delle cattedre di Teoria e percezione (ex Indulti), di Flauto (ex Zaniboni), e il fatto che è rimasta improvvisamente scoperta la cattedra di Teoria e Percezione della prof.ssa Gibertoni a Carpi. Si stanno individuando altresì i collaboratori allo strumento per l'Alta Formazione, il cui fabbisogno, sempre causa la crescita delle iscrizioni e l'aumento delle annualità di Musica da Camera, si stima risulterà leggermente maggiore rispetto a quello dello scorso anno. Gli incarichi ancora necessari per il completamento del quadro docenze per l'Alta Formazione sono: "Notazione musicale informatizzata" (si sta cercando un nominativo tra i docenti del Conservatorio di Rovigo); "Laboratorio di Arte scenica" (è ancora attiva la graduatoria interna dell'Istituto).

Il direttore comunica altresì che sussistono le condizioni burocratiche per l'assunzione in ruolo della prof.ssa Raffaella Iuvara, docente di pedagogia per didattica della musica, inserita con riserva nella graduatoria 143 per gli incarichi a tempo determinato e indeterminato. Il problema dell'inserimento con riserva è superato dal Decreto 39 del 2003 per cui il Direttore intende portare al prossimo CdA la proposta d'immissione in ruolo dall'A/A 2016-2017, ratificata dal CA, ritenendo l'operazione indispensabile, soprattutto in considerazione dell'avviamento dei Trienni ad indirizzo musicoterapeutico, specialità in cui la Iuvara è riconosciuta a livello nazionale. Il CA ratifica all'unanimità.

- Il CA nomina le commissioni di valutazione comparativa dei curricula pervenuti per la costituzione di una short list per l'insegnamento di clarinetto nell'ambito dell'Alta Formazione (proff. Giuffredi, Giaquinta, Giacometti) e di tastiere a percussione per i preaccademici (proff. Caliendo, Salbego, Giacometti).
- Il CA ratifica all'unanimità gli incarichi funzionali proposti dal direttore per l'A/A 2016-2017; in particolare:
 - Ufficio Produzione: proff. Betti e Carpegna (affiancati da uno studente, cui verrà assegnata una borsa di studio);
 - Ufficio Erasmus: prof. Sollazzo (affiancato da un impiegato della segreteria);
 - Ufficio Comunicazioni: prof. Sgargi;
 - Progetto "Modena - Città del Bel Canto": proff. Balbo e Steffan.
- Varie ed eventuali.
 - Si propone l'acquisto dell'ultima versione del software di scrittura musicale "Finale Educational" (utilizzato all'interno del corso di "Notazione musicale informatizzata"), sia per aggiornare la versione attualmente in dotazione ("Finale 2011"), sia per permetterne l'installazione su più macchine, per uso didattico.
 - Il prof. Bacchi illustra nuovamente il progetto Brass Band, chiarendo i punti su cui il precedente CA aveva chiesto chiarimenti: modalità di collaborazione con il Conservatorio di Bologna, utilizzo di esterni e relativi costi (un tubista sarà pagato dal Conservatorio di Bologna e uno sarà a carico dell'Istituto, per le sole spese di viaggio). Il CA approva.
 - La prof.ssa Besutti propone l'apertura dell'Istituto nella giornata di sabato, soprattutto per permettere agli studenti di studiare e provare. Il Direttore osserva che il primo passo da compiere sarebbe ottenere una distribuzione equilibrata delle attività in Istituto, che non è ancora stata raggiunta, perché continuano a sussistere giornate congestionate e altre di minor utilizzo degli spazi. La proposta può comunque essere tenuta in considerazione, per il prossimo anno accademico.
 - Il Direttore comunica che ha ricevuto una proposta da parte dell'Associazione culturale Alef, sotto il patrocinio del Comune di Modena, di organizzare un incontro

Vecchi & Tonelli
Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

con il famoso cantante Chris Merrit, che terrà a Modena una Masterclass di canto dal **dal 9 al 13 dicembre p.v.** L'Associazione offre in cambio la possibilità di partecipazione gratuita da parte degli uditori del nostro Istituto e una riduzione da 250 a 200 euro della tassa d'iscrizione per i nostri allievi che intendessero iscriversi come effettivi. Il CA approva all'unanimità, a patto che l'incontro sia organizzato in un giorno con disponibilità dell'Auditorium "Verti" e che ne sia preventivamente informato il docente di canto, Bruno Praticò.

Il consigliere verbalizzante
Alessandra Corbelli

Situazione PIANI DI STUDIO e RICONOSCIMENTI TRIENNI 2016/2017 - CA 10.11.2016

ALLIEVI	Piano Studi	Riconoscimento	COSA RICHIEDE
DIPARTIMENTO Canto			
BINI	manca condiviso e ISCRIZIONE		
BARCHETTI	OK	9 CFA ATTIVITÀ EXTRA - OK	
CHIRIACÒ	OK	3 CFA ATTIVITÀ EXTRA - OK 3CFA MUSICA INS E REP - OK ESONERO FREQUENZA DIRITTO E LEG. - OK	
HARASYMOWICZ	OK	altro conservatorio	
MAKHNYK	OK		
MANGANELLO	OK		
TSITSILASHVILI	OK		
TROTTA	OK	3 CFA ATTIVITÀ EXTRA - OK	
ZIN	OK		
DIPARTIMENTO Composizione			
BORGONOV	OK - PT		
DI BENEDETTO	OK	3 CFA ATTIVITÀ EXTRA - OK	
DIPARTIMENTO Didattica			
BERTONCELLI	OK		
BOLDRINI C	OK		
BOLDRINI L.	manca condiviso		
FONTANA	OK		
GIANNELLI	OK	4 CFA ATTIVITÀ ESTERNA - OK	
MUCCHI	OK - PT	2 CFA e 3 CFA per attività extra - MANCA DOCS	
RIGHI	OK		
SACCA			
STEFANINI	OK	3CFA - LINGUE I e II - OK	
TRENTI	NO		
TRUCA	OK		
DIPARTIMENTO Corde - Archi			
BALLISTA - CB	OK		
COSTANZO - VL	OK - PT	Frequenza Sigonio	
FANTINI - VCL	NO	CORSO SINGOLO	
INNOCENTI - VL	OK		
LONGHITANO - VL	OK	3 CFA - ORCHESTRA	
MABELLINI - VL	OK		
NATALI - VCL	OK		
ONOFRIO - VCL	OK		
PINELLI - VCL	OK		
PELLEGRINI - VL	OK		
PEPE - CB	OK		
DIPARTIMENTO Fiati - Flauto			
BERTANI	OK		
CASARANO	OK		
DE BASSA	NO	SOSPENSIONE	
FAILLA	OK		

ALLIEVI	Piano Studi	Riconoscimento	COSA RICHIEDE
LESSMANN	Condiviso UNI - OK	3CFA - LINGUE - OK	
MERLI	Part Time- OK		
MINELLI	Condiviso UNI - manca		
PERUZZI	OK		
STEFANI	OK - laurea	OK Fornazione Orchestrale	
ZELOCCHI	OK CONDIVISO - manca	3CFA - Orchestra	
DIPARTIMENTO Fiati - Clarinetto			
BARBIERI	OK	Curvatura didattica	
CAVANI	OK	Curvatura didattica	
CAVINA	OK	Curvatura didattica	
CERATI	OK	Curvatura didattica	
CORTELLARI	OK	Curvatura didattica	
GUAITOLI SAX	Part Time - Condiviso UNI - OK		
IORIO	OK		
PELLIZZARDI	OK	3 CFA - ORCHESTRA ok e 6 CFA altre attività OK	
ROMANO	OK	Curvatura didattica	
DIPARTIMENTO Fiati - Tromba			
TAMPELLA	OK - PT	3 CFA ATTIVITÀ EXTRA - OK	
CELLI	OK CONDIVISO		
MANCUSO	OK		
MAMMANO	OK	3CFA - LINGUE I e II - manca	6 CFA - ATTIVITÀ EXT - manca
TASSI	OK		
DIPARTIMENTO Fiato - Corno			
CAMPANARDI	OK	6 CFA ATTIVITÀ EXTRA - OK	
MALAGOLI	OK	3 CFA ATTIVITÀ EXTRA - OK riconoscimenti Sigonio	
DIPARTIMENTO Fiati - Oboe			
PEPE	OK		
RUINI	OK - PT	3CFA - LINGUE I e II - manca	
DIPARTIMENTO Pianoforte			
IANAK	Part Time - Condiviso UNI - OK	3CFA - LINGUE I	3CFA per Storia della Musica I e II OK
MERLI	Part Time- OK	3CFA - LINGUE - OK	
Pedrazzi	OK - laurea	Musica da Camera 2 e 3 Accompagnamento 1 e 2!!!	
PRETI	OK - PT		
VERONESI	OK		

ALLIEVI	Piano Studi	Riconoscimento	COSA RICHIEDE
	RIASSUNTIVO ISCRITTI TRIENNIO 2016/2017		
	TOTALE ISCRITTI	63	
	CANTO	9	
	COMPOSIZIONE	2	
	DIDATTICA	10	
	ARCHI	11	
	FLAUTO	9	
	CLARINETTO	9	
	TROMBA	5	
	CORNO	2	
	OBOE	2	
	PIANOFORTE	4	

Protocollo n. 40 del 09/01/2017

Modena, 09 gennaio 2017

– All’Albo dell’Istituzione
– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Paola Besutti

Alessandra Corbelli

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Salvatore Borrelli

Oggetto: Convocazione Consiglio Accademico.

Il giorno venerdì, 23 dicembre 2016, alle ore 9.30, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3980 del 06/12/2016), si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 10 novembre 2016;
- approvazione dei piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- ratifica della Convenzione didattica fra l’Istituto e l’Associazione teatrale Pistoiese per il riconoscimento dei corsi Pre-Afam di primo e di secondo livello presso la scuola comunale di musica e danza Teodulo Mabellini;
- discussione sull’attuale struttura dei corsi preaccademici e sulla sua incidenza sul bilancio dell’Istituzione per una riflessione generale su eventuali correttivi da apportare negli anni seguenti;
- valutazione comparativa dei curricula pervenuti per la costituzione di una short list per l’insegnamento di “Tecniche di rilassamento e postura per chitarristi” per il Biennio sperimentale di chitarra e di “Tecniche di consapevolezza corporea” per i trienni Ordinamentali di strumento e canto;
- discussione e approvazione del programma di manifestazioni artistiche dell’Istituto per l’anno 2017 e della proposta del Conservatorio di Parma per la realizzazione di un’Orchestra in rete degli ISSM e Conservatori dell’Emilia Romagna;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Alessandro Andriani, Paola Besutti, Ivan Bacchi, Alessandra Corbelli e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Salvatore Borrelli.

- Si dà lettura del verbale della seduta del 10 novembre 2016. Il verbale è approvato all’unanimità.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

– Si approvano i seguenti piani di studio:

Bienni.

Borghesi Simone (chitarra)

Davolio Alice (chitarra)

Nikolin Ivana (chitarra)

De Palma Marina (flauto)

Brandi Sara (flauto)

Pati Cristina (flauto)

Susca Emanuela (flauto)

Iamashita Izumi (pianoforte)

Lombardi Lucia (pianoforte)

Ghiddi Luigi (pianoforte)

Scarso Federico (clarinetto)

Xuanti Quiu (clarinetto)

Tamponi Francesca (violino)

Fabiani Gerardo (canto)

A **Wang Man Qu** (canto) si chiede di togliere “Fonetica e Dizione” in quanto disciplina non attivabile per numero d'iscrizioni inferiore al minimo consentito per l'attivazione.

Trienni

Bini Beatrice (canto)

Minelli Andrea (flauto)

Zelocchi M. Carla (flauto)

Guaitoli Elisa (sax)

Boldrini Lucia (didattica)

Fantini Serena (violoncello)

Crincoli Claudia (violoncello), della quale si autorizza il passaggio dall'Ordinamento previgente.

Si riconoscono altresì i seguenti Crediti Formativi:

Bienni

Tamponi Francesca (violino): i crediti relativi a pratica pianistica, già svolta come “Pianoforte complementare” del vecchio ordinamento.

Casiraghi Celeste (violoncello): i crediti relativi a pratica pianistica, già svolta come “Pianoforte complementare” del vecchio ordinamento.

Tognin Marianna (flauto): 1 credito per “Stage ... altre attività formative”

Trienni

Crincoli Claudia (violoncello): si riconoscono i crediti relativi a “Lingua straniera Comunitaria”, accettando la documentazione addotta.

Onofrio Diana (violoncello): si riconoscono i crediti relativi a “Estetica della musica”, accettando la documentazione addotta.

Mabellini Giulia (violino): si riconoscono i crediti relativi a “Formazione Orchestrale I”, accettando la documentazione addotta.

Pellegrini Leonardo (violino): si riconoscono i crediti relativi a “Formazione Orchestrale II”, disciplina già svolta presso il Conservatorio di Novara da cui proviene.

Si accettano inoltre le richieste di:

Davolio Alice (chitarra biennio) – sostituzione della disciplina “Elementi di organizzazione degli spettacoli” con “Notazione musicale informatizzata”.

D'Amico Pino (violoncello biennio) – annullamento di un credito per “Stage ... altre attività formative”, di cui manca la documentazione.

D'Amico Pino e Finardi Goldberg Federica (entrambi violoncello biennio) – richiesta di sostenere l'esame finale il 7 aprile 2017, unica data a disposizione della pianista accompagnatrice Mari Fujino, ma fuori dalla rosa di date a suo tempo approvate in CA.

- Il Direttore procede alla lettura della Convenzione didattica fra l'Istituto e l'Associazione teatrale Pistoiese per il riconoscimento dei corsi Pre-Afam di primo e di secondo livello presso la scuola comunale di musica e danza Teodulo Mabellini (senza oneri per l'Istituto), secondo lo schema già utilizzato per l'Accademia “Il flauto magico” di Formigine e per l'Accademia comunale di Imola (riportato in calce al presente Verbale). Dopo una breve discussione sull'opportunità di stipulare una Convenzione con una Scuola così fuori dal territorio, sugli eventuali benefici che potrebbe portare in termini di future iscrizioni AFAM e sugli altrettanto eventuali problemi di relazione con gli ISSM toscani, il CA ratifica a maggioranza la Convenzione, che potrà diventare operativa già a partire dal presente Anno Accademico 2016-2017.
- Il Direttore informa il CA dello stato didattico dell'Istituzione e delle conseguenti criticità economiche, rilevate anche nell'ultimo CdA. La sensibile maggiorazione dei contratti esterni relativi alle discipline dei corsi preaccademici induce a pensare che la razionalizzazione già operata dalla Direzione e dal CA nello scorso triennio (riduzione degli anni complessivi di frequenza e di alcuni monte ore), destinata ad avere i suoi effetti a medio-lungo termine, debba essere rinforzata da altri interventi, che adeguino l'offerta formativa dei Preaccademici al livello della contribuzione versata dagli studenti, senza perdere in qualità didattica. Si discute, in particolare, sull'articolo dell'ultima Legge di Bilancio, che inserisce a pieno titolo nella fascia AFAM due anni di preaccademico, su modello degli Atenei, come preparazione specifica prima dell'ingresso ai corsi triennali. Confermandosi comunque la necessità, per Istituti come il nostro, di avere un'ampia base di allievi in formazione primaria, che consenta nel tempo l'afflusso dall'interno ai corsi AFAM, il CA dà mandato al Direttore di stendere un piano alternativo di strutturazione dei corsi preaccademici, che salvaguardi la qualità e permetta di rientrare degli sbilanci verificati quest'anno, consigliando una particolare attenzione agli ultimi anni. Tale pianificazione, che dovrà necessariamente passare al vaglio dell'Interdipartimento, sarà valutata nei prossimi CA e CdA ed inserita, in forma definitiva, nel nuovo Manifesto degli Studi 2017.
- Vengono valutati i CV pervenuti a seguito dell'indizione del bando di valutazione comparativa per la costituzione di una short list per l'insegnamento di “Tecniche di rilassamento e postura per chitarristi” per il Biennio sperimentale di chitarra e di “Tecniche

di consapevolezza corporea” per i trienni Ordinamentali di strumento e canto. I candidati sono 4:

1. Bolzoni Andrea
2. Ferrarini Annalisa
3. Costalbano Carlo

4. La Marca Elisa

La candidata Elisa La Marca viene esclusa dall'esame del CV, in quanto la domanda è pervenuta fuori dai termini previsti dal bando.

Esaminati i Curricula, il CA decide all'unanimità d'inserire nella short list i seguenti nomi:

- **Bolzoni Andrea**
- **Costalbano Carlo**

e suggerisce al Direttore di prendere contatti per la docenza con il Prof. Carlo Costalbano, il cui curriculum sembra il più adeguato alle esigenze dei nostri corsi.

- Il Direttore illustra il piano delle Manifestazioni Artistiche per il 2016-2017 (allegato al presente verbale), già presentato, con approvazione del preventivo di massima dei costi, al CdA del 21 dicembre. Il CA approva all'unanimità. La prof.ssa Besutti ricorda solo al Direttore che la rassegna degli Aperitivi Musicali presso il Ridotto del Teatro Comunale “Pavarotti”, giunta al secondo anno, va intesa come un'importante vetrina per i nostri migliori studenti, e che, quindi, eventuali proposte di concerti provenienti dall'esterno vanno considerate in subordine ai solisti o ai gruppi interni. Il Direttore concorda, ricordando però come siano pervenute ancora poche proposte da parte dei Docenti, nonostante l'appello di due mesi or sono. Il Direttore s'incarica di mandare nei prossimi giorni un'ulteriore mail di sollecito, alla quale i docenti dovranno rispondere entro la seconda quindicina di gennaio 2017.

Il Direttore illustra altresì la proposta del Direttore del Conservatorio di Parma, M° Ceni per la formazione di una “Orchestra della Via Emilia”, che comprenda studenti degli ISSM di Modena e Reggio Emilia e dei Conservatori di Piacenza e di Parma. Il CA reputa la proposta interessante, costituendo un'occasione in più per i nostri allievi migliori di confrontarsi con studenti appartenenti ad altre realtà e con direttori diversi, e approva la partecipazione del “Vecchi-Tonelli” al progetto in rete. Naturalmente sarà necessario un passaggio in CdA, prevedendosi i costi di rimborso delle spese di viaggio per gli allievi partecipanti all'esperienza orchestrale.

Visti li impegni già programmati per l'attività dell'Orchestra nel 2017, in particolare la *Cenerentola* di Rossini per le scuole al Teatro Comunale il 13 aprile p.v. (cfr. l'allegato piano dei progetti), il Direttore propone al CA di elaborare una programmazione delle attività dell'orchestra (con relativa individuazione di un direttore), che permetta l'acquisizione dei crediti ai triennialisti e l'assolvimento dell'obbligo di Esercitazioni Orchestrali agli allievi del Vecchio Ordinamento, ma che sia particolarmente motivante anche per i biennialisti, che l'obbligo di partecipare all'orchestra ancora non hanno. Il Direttore pensa di poter elaborare un tale piano per i mesi di maggio-giugno e di settembre-dicembre 2017, avvalendosi della collaborazione del nuovo Ufficio Produzione,

formato dai docenti Gabriele Betti e Massimo Carpegna, nonché da due borsisti, che saranno selezionati tra gli studenti che al rientro dalla pausa natalizia avranno inoltrato regolare domanda di partecipazione. Il CA approva all'unanimità.

- Varie ed eventuali.
 - Essendo scaduto il Regolamento di convocazione e di conduzione del Consiglio Accademico, elaborato dal precedente CA per il triennio 2013/2014-2015/2016, il CA provvede ad alcune modifiche dell'originale, lo approva nella nuova versione, che viene allegata al presente verbale, e dà mandato al Direttore di emanare l'apposito Decreto di adozione.
 - La prof.ssa Corbelli sottopone al CA la proposta di un rinvio coatto alla sessione successiva degli studenti che presentano Tesine o Tesi finali con copie integrali o minimamente ritoccate nei termini e nella costruzione fraseologica di libri, articoli, saggi cartacei o desunti dal Web, prive di virgolette, senza riportare la fonte della citazione. Trovando riprovevole e lesivo anche del buon nome dell'Istituzione un simile comportamento, il Consiglio Accademico approva all'unanimità e dà mandato al Direttore di emanare il conseguente Decreto.

Il CA ribadisce anche la già ratificata impossibilità, per gli studenti, di sostenere gli esami di prima e seconda annualità della stessa disciplina all'interno della stessa sessione d'esame e, visti gli ultimi casi di deroga non motivata a questa regola, dà mandato al Direttore di assumere provvedimenti in proposito.

Il Direttore verbalizzante

M° Antonio Giacometti

Protocollo n. 233 del 07 febbraio 2017

Modena, 07 febbraio 2017

- All’Albo dell’Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Paola Besutti

Alessandra Corbelli

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Salvatore Borrelli

Il giorno venerdì, 27 gennaio 2017, alle ore 8.30, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 42 del 10/01/2017), si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 23 dicembre 2016;
- riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studio;
- comunicazioni della direzione circa le problematiche concernenti la gestione delle prove finali degli allievi dell’Alta Formazione e discussione su alcune possibili soluzioni;
- discussione e valutazione della proposta della direzione di revisione dell’offerta formativa dei corsi preaccademici;
- discussione e approvazione delle proposte didattiche e artistiche pervenute alla direzione;
- aggiornamento, da parte della direzione, del calendario delle manifestazioni previste per l’anno 2017;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Paola Besutti, Ivan Bacchi, Alessandra Corbelli e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Salvatore Borrelli. Assente il prof. Alessandro Andriani in permesso artistico.

- *approvazione del verbale della seduta del 23 dicembre 2016.*
Il Consiglio approva all’unanimità.
- *riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studio.*

Lo Giudice Alessandro, Biennio di Flauto

Modifica piano di studio sostituendo “Legislazione dello spettacolo” con “Bibliografia 2”.

Approvato

Marina Mancuso, Triennio di Tromba. Chiede riconoscimento 15 ore di frequenza Musica d’insieme fiati. Riconosciute.

Zelocchi Vittorio, trienniodi violoncello. Chiede l'anticipo al Primo anno Musica da Camera in sostituzione di Acustica. Concesso.

Ilaria Cagnoli, Biennio di Clarinetto. Chiede il riconoscimento di 1 CFA del I anno per "Stages ed altre attività formative" dietro documentazione della partecipazione al Masterclass di Fabrizio Meloni. Riconosciuto

Giulia Crosta, Biennio di Flauto II anno. Chiede il riconoscimento di 1 CFA del I anno per "Stages ed altre attività formative" dietro presentazione di congrua documentazione. Riconosciuto.

Matteo Magnani, Triennio di Chitarra. Chiede il riconoscimento di 18 CFA di cui alle 3 annualità del Triennio di I Livello, come previsto dalla tabella. Il C.A. considera sufficiente e congrua la documentazione presentata, riconoscendo all'allievo i 18 crediti richiesti.

Annalisa Lugari, Biennio di Chitarra. Chiede riconoscimento di alcune discipline traendole dal Biennio abilitante A0/77, già frequentato presso il nostro Istituto. Nello specifico:

- Pratica pianistica II
- Tecniche di rilassamento e postura
- Pratica dei sistemi MIDI

Il riconoscimento viene accordato, perché risultano omogenei i contenuti delle discipline appartenenti ai due bienni.

Gerardo Fabiani, Biennio di Canto, I anno. Chiede lo spostamento al II anno di Elementi di organizzazione degli spettacolo e la sua sostituzione col primo anno di "Laboratorio di musica del '900". Concesso.

Iván Villar Sanz, Biennio di Clarinetto. Chiede il riconoscimento di 1 CFA del II anno per "Stages ed altre attività formative" dietro presentazione di congrua documentazione. Riconosciuto.

Irene Sala, Biennio di Pianoforte. Chiede il riconoscimento di 2 CFA del I e II anno per "Stages ed altre attività formative" dietro presentazione di congrua documentazione. Riconosciuto.

- *comunicazioni della direzione circa le problematiche concernenti la gestione delle prove finali degli allievi dell'Alta Formazione e discussione su alcune possibili soluzioni.*

Si discute in merito alle modalità di svolgimento delle prove finali dei Corsi di I e II Livello. La direzione, raccogliendo le istanze dei docenti interessati e memore delle discussioni in Consiglio Accademico e Interdipartimentale, sintetizza la situazione allo stato attuale.

Il parere in uscita della Presidenza e del CDA si è assestato su un riconoscimento di 6 ore per ogni Tesi seguita dai docenti responsabili, con la corresponsione di un ulteriore pacchetto orario nel caso di numero alto di tesi da seguire (dalle 5 in su).

Dopo un'articolata discussione, il CA decide unanimemente che:

- si demandi prioritariamente alla Direzione il compito di completare eventuali monte-ore difettivi con ore assegnate per redazione di elaborati finali;
- una volta integrati i monte-ore, si assegnino gli elaborati finali ai Dipartimenti cui afferiscono gli allievi diplomandi, perché distribuiscano al loro interno gli incarichi, inviando la loro proposta al Direttore per la conseguente assegnazione delle ore ai docenti impegnati;

- si prevenga, nei tempi, la presentazione del titolo (argomento) dell'Elaborato Finale, per consentire con un congruo anticipo il lavoro di assegnazione degli incarichi, secondo le modalità illustrate nei due punti precedenti.

- *discussione e valutazione della proposta della direzione di revisione dell'offerta formativa dei corsi preaccademici.*

A fronte di una attenta analisi dei costi di gestione dei Corsi Pre Accademici stimolata dal CDA, la direzione ha stilato una relazione, che sottopone all'attenzione del CA.

Si ricorda l'art. 15 della bozza di decreto Delega per il DM 107 (detto "La buona scuola"), che intende riconoscere all'interno della fascia AFAM anche un numero di annualità da definire (presumibilmente due) di corso Pre-AFAM.

A fronte di considerazione svolte, proiettando sul futuro la fascia inferiore dei Corsi Preaccademici, emerge la convinzione comune di

 - Evitare, o contenere al minimo, l'aumento delle rette per non pesare eccessivamente sui sofferenti bilanci familiari
 - Ridurre alcuni pacchetti orari di discipline, il cui monte ore viene con fatica frequentato per intero da allievi già oberati da impegni scolastici e musicali pesanti, col rischio che rimanga poco tempo per lo studio individuale a casa, nel contempo ridislocando in fasce più avanzate le materie che poi avranno una continuità nel primo anno del Triennio, come pratica pianistica o armonia e analisi.

Allo scopo, la direzione ha distribuito un documento analitico che, insieme alle proposte del CA, verrà subito inviato ai singoli Dipartimenti perché lo possano analizzare in vista dell'Interdipartimento del 16 febbraio p.v., dove si deciderà la struttura finale dell'intervento, da restituire per l'approvazione definitiva al CA.

- *discussione e approvazione delle proposte didattiche e artistiche pervenute alla direzione.*
 - Proposta di Masterclass del noto baritono Foresti sul "Recitar Cantando" da parte dell'Associazione 'Continuum Ensemble', composta in prevalenza da allievi ed ex allievi dell'Istituto, con messa a disposizione in comodato gratuito dell'Auditorium di Modena, in cambio della possibilità, per i nostri allievi di canto, di partecipare gratuitamente. La gestione delle iscrizioni esterne all'istituto e del pagamento del docente sono a carico dell'Associazione. Il CA approva, rimandando al prossimo CdA l'autorizzazione all'uso gratuito di uno spazio dell'Istituto, e del Clavicembalo necessario al Masterclass, eventualmente dietro la stipula di una Convenzione ad hoc. Proprio funzionalmente alla possibilità di utilizzare il Cembalo dell'Istituto, che ora versa in cattive condizioni manutentive, si dà mandato al Prof. Sollazzo di individuare ditte utili per la partecipazione ad una gara d'appalto per la manutenzione straordinaria dello strumento.
 - A causa dello stato precario in cui versano i pianoforti a coda dell'Istituto, segnalato a più riprese dal prof. Modugno, capodipartimento di pianoforte, oltre alla chiusura del pianoforte a coda attualmente presente nell'aula 19, il CA delibera che il personale incaricato dovrà farsi carico di permettere l'impiego dei pianoforti a coda presenti nelle aule solo per le lezioni di pianoforte principale (AFAM e preaccademico) e di lettura della partitura e quelli negli Auditorium solo per le attività d'insieme che ivi si svolgono e per i relativi esami.

- Su proposta del Direttore, il CA delibera che, per un periodo sperimentale di due mesi, si richieda a docenti e studenti che occupino aule fuori dall'orario di lezione calendarizzato la firma dell'orario di entrata e uscita, nonché di prelievo e restituzione di eventuali leggi. A proposito dei quali, sempre su proposta della Direzione, il CA delibera che, vista la continua rottura e sparizione di leggi, a partire dal prossimo mese di febbraio (e per un periodo sperimentale di due mesi) verranno sistemati nei due Auditorium leggi fissi pesanti in numero adeguato, da non asportare per nessuna ragione, mentre i leggi leggeri saranno richiesti in guardiania e riportati alla fine della lezione, firmando il registro di cui sopra. Concluso il periodo sperimentale, il CA, sentito il personale di guardiania, deciderà se mantenere questa regolamentazione o modificarla in tutto o in parte, nella speranza, unanimemente condivisa, che ogni soggetto appartenente a vario titolo a questa Istituzione si faccia carico della strumentazione comune con "la cura del buon padre di famiglia".
- *aggiornamento, da parte della direzione, del calendario delle manifestazioni previste per l'anno 2017.*
 - Il Direttore relaziona sullo stato attuale di avanzamento delle produzioni già approvate (spettacolo per la celebrazione del 50° anno dalla scomparsa di Don Lorenzo Milani, ora in collaborazione anche con MeMo e il gruppo Don Milani di Modena; produzione della Cenerentola di Rossini per le scuole, con l'uscita del bando per la selezione dei cantanti attraverso un masterclass tenuto dai Proff. Gabrielli e Praticò; Concerti Aperitivo al Ridotto del Teatro Comunale dei quali si potranno conoscere le date solo ai primi di febbraio; cartellone della Rassegna sulle Musiche dal Mondo, giunto ormai quasi a completamento, con la previsione di una quarantina di concerti e laboratori dislocati fra Modena e Carpi e la collaborazione già concordata col Teatro Comunale "Pavarotti" per la Rassegna L'AltroSuono).
 - Perviene poi da parte della GMI una richiesta dell'orchestra Bononcini per il teatro di Fiorano, in cui lo scorso anno si era esibita con successo. Il periodo sarebbe quello autunnale e la Direzione propone in concerto doppio per Arpa e Flauto di Mozart, al fine di valorizzare l'arpa, strumento che da quest'anno è entrato tra le discipline impartite nel nostro Istituto. Il CA approva, incaricando il Direttore di prendere accordi con la direzione artistica di GMI.
- *varie ed eventuali.*
 - Visite guidate da parte di classi di scuola primaria all'Istituto, già affidate dalla Direzione alla cura del Dipartimento di Didattica. Approvato
 - Richiesta di visita conoscitiva da parte del Reparto di CS.M. di Modena. Si autorizza la Direzione a fare i passi necessari per organizzarla.
 - Richiesta, da parte della Direzione, di presentazione al Ministero della griglia del Triennio di Fagotto per la necessaria approvazione, essendoci un'allieva di preaccademico pronta per accedere alla fascia AFAM dello studio strumentale. La Direzione ha già chiesto in Conferenza Direttori le modalità con cui accedere a questa nuova approvazione, tardiva rispetto alla presentazione delle griglie triennali avvenuta lo scorso A/A. Il CA approva e incarica la Direzione di fare i passi necessari all'attivazione di tale, importante, triennio.

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Causa il numero elevato (29) di studenti del triennio che dovranno frequentare il corso di “Tecniche di rilassamento e di postura”, il Direttore chiede al CA di autorizzare il raddoppio delle ore al docente incaricato, che passerebbero da 15 a 30, permettendo la suddivisione degli studenti in due gruppi da 15, con beneficio per il lavoro didattico dell'esperto esterno individuato tramite *Short List*.

Il verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi