

# MAESTRO GLASS DI DIREZIONE D'ORCHESTRA



Tutta la cultura e l'esperienza di un Maestro italiano con una grande carriera internazionale al servizio dei giovani direttori interessati ad approfondire le tematiche legate al gesto, all'analisi interpretativa della partitura, alle specificità della direzione della musica operistica.

**DOCENTE: FABRIZIO VENTURA**

**Modena, Istituto Vecchi - Tonelli, Auditorium "Verti", via Goldoni, 10**

**4 - 5 - 6 - 7 OTTOBRE 2018**

Mattino, ore 10 - 13

**lezione teorica e prove con due pianoforti**

Pomeriggio, ore 14.30 - 18.30

**lezione pratica con orchestra da camera "Bononcini" dell'Istituto**

## PROGRAMMA:

**W. A. Mozart: Sinfonia in Mi bem K. 543**

**R. Wagner: Siegfried-Idylle**

**I. Stravinsky: Dumbarton-Oaks**

**Una scena d'opera (in via di definizione)**

**Quota d'iscrizione per allievi effettivi: € 175**

**Quota d'iscrizione per allievi uditori: € 85**

Le domande di partecipazione, specificando se come allievo effettivo o come uditore, vanno redatte in carta semplice, corredate dai propri dati (nome, cognome, data e luogo di nascita, indirizzo, telefono attivo e mail) e da un CV non superiore a 1500 caratteri, ed inoltrate, esclusivamente via mail, al seguente indirizzo: [mirella.rotolo@comune.modena.it](mailto:mirella.rotolo@comune.modena.it) entro e non oltre le ore 24 del 14 settembre 2018. Il giorno 17 settembre verrà pubblicato l'elenco degli ammessi come effettivi e come uditori sul sito dell'Istituzione [www.vecchitonelli.it](http://www.vecchitonelli.it)

Entro il 24 settembre, gli ammessi dovranno versare la quota d'iscrizione all'Istituto, utilizzando il seguente IBAN:

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
Vecchi-Tonelli di Modena

IT06F0200812930000100565469  
gestito da UNICREDIT BANCA SpA,  
agenzia di Piazza Grande n. 40,  
41121 Modena

specificando nella causale:  
Quota d'iscrizione come allievo  
effettivo/uditore al Masterclass  
di Direzione d'Orchestra 2018.

**Fabrizio Ventura** è stato dal 2007 al 2017 Direttore Musicale Generale del Teatro e dell'Orchestra di Münster in Germania. Con successo unanime sono state salutate le sue interpretazioni di *Così fan Tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Aida*, *Falstaff*, *L'Olandese volante*, *Tristan und Isolde*, *Parsifal*, *Tosca*, *Turandot*, *Salome*, *Katja Kabanova*, *Lulu*, *Peter Grimes*, *Un re in ascolto*.

Precedentemente è stato Direttore Musicale Generale dell'Opera di Stato di Istanbul dove ha curato le produzioni di *Otello*, *Carmen*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, *Belisario*.

Dopo aver diretto nei Teatri di Baden bei Wien, Klagenfurt ed al Volksoper di Vienna, è nominato nel 1989 direttore musicale del Teatro di Biel/Bienne in Svizzera. Dal 1994 al 1998 è stato primo direttore del Teatro di Braunschweig dove ha diretto, fra l'altro, opere come *L'Olandese volante*, *Wozzeck*, *Pelléas et Mélisande*, *Tosca*, *Traviata*, *Rigoletto*, il Castello di Barbablù o *Arabella*. Dal 1998 al 2002 è stato primo direttore al Teatro di Stato di Norimberga con cui ha continuato a collaborare come primo direttore Ospite. A Norimberga oltre a curare il repertorio italiano e mozartiano, ha ottenuto successi con opere come *L'Oro del Reno*, *I Maestri Cantori di Norimberga* ed in opere del XX secolo come *Peter Grimes*, *Lady Macbeth*, *La Carriera di un libertino*, *Salome*, *Doktor Faust*.

Nel 2002 è stato nominato Generalmusikdirektor al Teatro di Stato di Meiningen, dove le sue produzioni di *Tristano e Isotta*, *Jenufa* e *Falstaff* sono state accolte da unanime consenso di pubblico e critica.

Molto richiesto in campo internazionale ha diretto, fra l'altro, al Royal Opera House di Londra (Lucio Silla), al Festival di Edimburgo, al Teatro Reale di Copenhagen, al Teatro Reale di Stoccolma (Norma), all'Opera di Oslo (Bohème), all'Opera di Stato di Praga (Italiana in Algeri, Butterfly), all'Opera di Sydney (Bohème), al Teatro dell'Opera di Roma (Pipistrello), alla Fondazione Arena di Verona (Macbeth), Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste, Opera di Nizza (Sogno di una notte di mezza estate, Trovatore), Teatro di Berna (Macbeth, Salome) Aalto Theater di Essen (Bohème), Teatro Comunale di Bologna (Petruska). Nel 2005 ha inaugurato il Festival di Maggio di Wiesbaden con *Lady Macbeth* e nel 2007 con *Tiefeland*.

Ugualmente attivo nel repertorio sinfonico ha collaborato con numerose istituzioni quali l'orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, l'Orchestra della Radio di Monaco, l'Orchestra della Radio di Lipsia, l'Orchestra dell'Opera di Stato di Monaco, l'Orchestra di Stato di Stoccarda, la Filarmonica di Stoccarda, l'Orchestra da camera di Stoccarda, la Beethoven Orchester di Bonn, l'Orchestra Sinfonica di Monaco, l'Orchestra Sinfonica di Amburgo, l'Orchestra della Residenza dell'Aja, l'Orchestra da Camera di Vienna, l'Ensemble Klangforum di Vienna, la Filarmonica di Bratislava, l'Orchestra da camera di Zurigo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra Giovanile della Comunità Europea. Prossimamente sono previsti concerti fra l'altro con orchestre come i Münchner Symphonikern, l'Orchestra Filarmonica di Cracovia, l'Orchestra Filarmonica di Bratislava, l'Orchestra della Toscana, con il Festival di Musica Antica innsbruck ed una Tournee in Italia con i Duisburger Philharmonikern. Fabrizio Ventura collabora con artisti come Nelson Freire, Frank Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Arabella Steinbacher, Daniel Müller-Schott, David Geringas, Sabine Meyer, Albrecht Mayer, Benjamin Grosvenor.

In teatro ha lavorato con cantanti come Leo Nucci, Mariella Devia, Rolando Panerai, Siegfried Jerusalem, Bernd Weikl, Christiane Oelze o con registi come Claus Guth, Sebastian Baumgarten o Brigitte Fassbaender.

Durante il periodo come Generalmusikdirektor a Münster è stato direttore musicale delle Giornate della Musica Barocca Münster. È fondatore e direttore artistico del festival Musica Sacra Münster nonché direttore artistico della Société Philharmonique de Bienne in Svizzera. Dopo aver studiato pianoforte e composizione a Roma, Fabrizio Ventura si è diplomato in direzione d'orchestra e in direzione di coro presso la Hochschule di Vienna.

Il vastissimo repertorio di Fabrizio Ventura spazia dal barocco ai nostri giorni e comprende più di 90 titoli operistici, nonché tutta la produzione sinfonica più importante. Ama fra l'altro avventurarsi su sentieri meno battuti, come dimostra per esempio la prima esecuzione mondiale della versione originale di *Tosca* nel 2013 a Münster. Le sue registrazioni su CD per la ARS hanno ottenuto ottime recensioni dalla stampa internazionale.

È Docente di Esercitazioni Orchestrali presso l'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena.